ref
Z
999
R81
no.155

Manuſcripte & Miniaturen

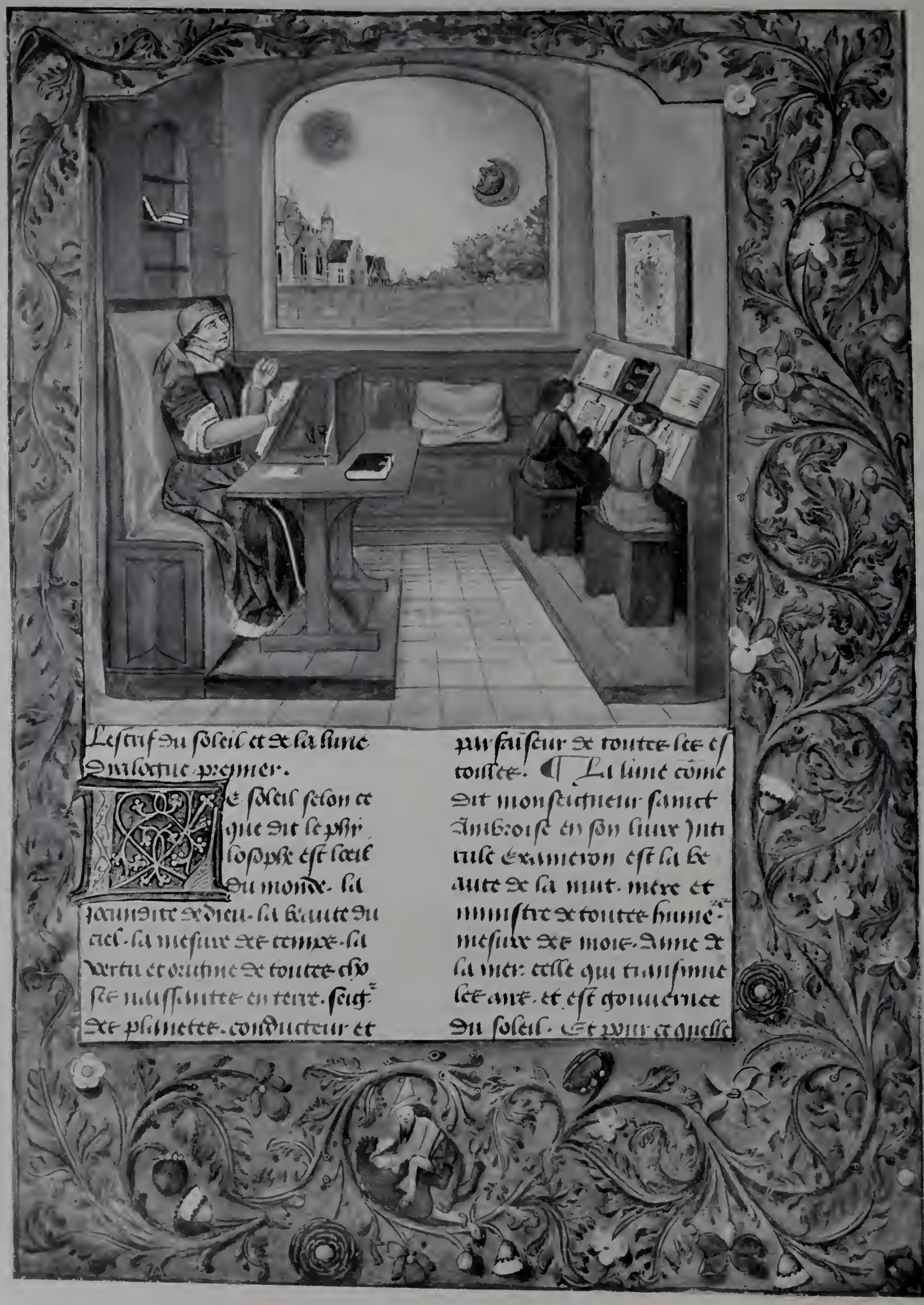
INHALT.

I. Manuskripte.

II. Miniaturen.

1. Europäische.
2. Aussereuropäische:
   a) Egypten, Abessinien,
   b) China, Korea, Tibet,
   c) Indien, Persien, Turkestan.

III. Illustrationen.



Lestrif du soleil et de la lune
dyalogue premier.

Le soleil selon ce
que dit le phy
losophe est loeil
du monde. la
jocundite de dieu. la beaute du
ciel. la mesure des temps. la
vertu et origine de toutes cho
ses naissantes en terre. seigr
des planetes. conducteur et
parfaiseur de toutes les es
toilles. ¶ La lune come
dit monseigneur sainct
Ambroise en son livre inti
tule Examieron est la be
aute de la nuit. mere et
ministre de toutes humeurs.
mesure des mois. dame de
la mer. celle qui transmue
les airs. et est gouvernee
du soleil. Et pour ce quelle

No. 135. Dyalogues des Créatures. Colart Mansion dans son scriptorium à Bruges, 1482.

HANDSCHRIFTEN & MINIATUREN

aus Europa, Asien und Afrika

VIII.—XIX. Jahrhundert.

MANUSCRITS & MINIATURES

provenant d'Europe, d'Asie et d'Afrique

du VIII.—XIX. siècle.

FINE MANUSCRIPTS & MINIATURES

from Europe, Asia and Africa

VIIIth—XIXth century.

Katalog 155.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat

Gegründet 1859 **München** Gegründet 1859

Hildegardstrasse 14

Kabel- u. Telegrammadresse: LUDROS, MÜNCHEN. Telephon: 20889, MÜNCHEN.

ABC Code 5th edition: Adams Cable Codex 10th edition.

Die Preise verstehen sich in Mark,
1 Mark = 1 shilling = 1 Franc 25 cts. = 25 cents (U. S. currency).

THE GETTY CENTER
LIBRARY

I. MANUSCRIPTE.

1 ACTA et Decreta in Concilia Basiliensis. Manuscrit de la première moitié du XV. siècle sur papier d'une écriture uniforme. 240 ff. Pet. in-fol. D.-Vélin. 300.—

Le ms. finit au verso du f. 240 avee les mots: Dat. in sessione publica die xi kls februarij Anno dni Mccc^{0} xxxv.

2 AEGIDIUS Romanus (Columna), o. Erem. S. August. De regimine principum; scripsit a. 1441 Bartolomaeus de Cermelina de Cliuate (?). Manuscrit du XV. siècle sur vélin et papier. 147 ff. In-fol. Vélin. 150.—

Manuscrit d'une belle éeriture. Le premier feuillet est orné d'une belle lettre initiale miniaturée.

3 ALANUS, Magister. De arte fidei catholicae ll. 5. — ACCEPTA ex libro: Veni mecum in tribulatione, quem compilavit frater Johannes de Rubescissa. — TRACTATUS de arte memorandi cum figuris. De hac materia regulae Thulij cum figuris. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 72 ff. In-4. Br. 50.—

Dans le troisième traité se trouvent quelques notes de musique.

4 [ALBEAR, PEDRO DE.] EXECUTORIA de la hidalguia de Pedro de Albear vezino de la ciudad de Santo Domingo. Dada en Burgos 28. Marco 1606. Manuscrit espagnol du XVII. siècle sur vélin. Très belle miniature en couleurs et en or avec portraits et blasons des Albear; lettres initiales en rouge et en or. 62 ff. In-fol. Velours. 300.—

5 ALBERTANUS, Causidicus, Briscensis o. S. Agathae [Operum libri tres] 1) De doctrina dicendi et tacendi. 2) De consolatione et consiliis. 3) De amore dei et proximi. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. 66 ff. Pet. in-fol. Maroquin rouge [Thompson]. 300.—

Beau manuserit. Collections Barrois et Ashburnham.

6 ALBERTUS MAGNUS, o. Praed., episc. Ratispon. Metaphysicorum libri XIII. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin d'une belle écriture en rouge et noir. 169 ff. In-fol. Veau [rel. orig.]. 300.—

Manuserit bien lisible d'un grand intérêt qui d'après une notice au premier f., appartenait en 1440 au couvent des SS. Jean et Paul des Frères Prêcheurs à Venise.

7 ALBERTUS MAGNUS. Politicorum libri octo. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin. 99 ff. 2 coll. In-fol. Vélin. 250.—

Manuscrit important bien conservé.

8 ALBERTUS MAGNUS. De natura et origine animae. Acced. Augustinus de Anchona, o. Erem. S. Aug. De potentiis animae. Manuscrit de la fin du XIV. siècle sur vélin. 58 ff. In-4. Veau. 175.—

Au eommencement se trouve la notice d'un aneien possesseur: Sunt Francisci barbari patris vench.

9 ALBERTUS MAGNUS. Compendium theologicae veritatis. Manuscrit du XV. siècle (vers 1400) sur vélin. 108 ff. Pet. in-4. Reliure en bois. 150.—

Bel et important manuserit.

9a ALBERTUS MAGNUS. In Apocalysim expositio. Manuscrit du XV. siècle écrit sur vélin et papier. 6, 173 ff. In-4. Reliure originale ais de bois couv. de veau gaufré. 300.—

In fine: Scriptum est per manus fratres Hermanni de Borgentrick, monachi ordinis Carthusiensis domus sanctae Barbarae in Colonia sub anno domini 1448 in profesto sancti Mychaelis archangeli etc.

ALBUM AMICORUM

10 [BAUMANN, PETER.] STAMMBUCH des stud. theol. Peter Baumann aus Mörs (Rheinland) mit 75 Eintragungen aus den Jahren 1644—1648 meist von Professoren und Studiengenossen an der Universität Groningen in Holland, dann aus Bremen, Mörs und Umgebung, Wesel. Mit dem Wappen des Besitzers in Tusche und Farben, einer interessanten Federzeichnung: Venus nackt auf dem Ruhekissen liegend mit einem flammenden Herzen in der Hand, vor ihr Amor auf einem Schwan reitend, ferner 4 gut ausgeführte Aquarellen, darunter 2 weibliche Costümfiguren vom Niederrhein, der Roland von Bremen, die Fortuna nackt auf einem rollenden Rad. In qu.-8. Lederband mit Goldschnitt. 250.—

Unter den Eingetragenen sind zu nennen: Ludw. Joach. Camerarius, württemberg. Rat u. Gesandter; die Groninger Universitätsprofessoren: Jac. Alting, Rector, Sam. Mansius, Abdias Widmarius, Matth. Pasor, Anton. Deusing, Tob. Andrea, Joh. Steinberg, Christ. Perizonius, B. Willius, Prof. in Bremen, G. Hanewinckel, Prof. in Bremen, Ferner Joh. Joach. d'Orville, Frid. d'Orville, Anton à Dort., Christ. Herre aus Dessau, J. Phil. Burckhard aus Heidelberg. Christ. Alting aus Heidelberg, ertrunken im Rhein bei Utrecht 1647. Anton Hulsius, Pastor in Breda, Heinr. a Brugh (ab hospite gladio perfossus obiit Colon. Agr. 1651). Conr. Schuckmann. Eberhard Wilmann aus Mörs. Joh. Erhard Colerus, Palatinus. Theod. Albinus aus Dessau. Chr. Jochim a Brumse. Bernh. Isaaci, Pastor in Emmerich. Heitwerdius, Pastor in Wesel, Paulus Strasburgk, württembergischer Rat.

11 [BAYER, ANDR.] STAMMBUCH des Andr. Bayer, J. U. Candidatus aus Nürnberg, 1615—1626. Mit 70 Eintragungen aus Heidelberg, Strassburg, Frankfurt a. O., Nürnberg, Speyer, Leipzig, Aix, Lyon, Paris, Genf etc., darunter 21 Wappendarstellungen u. 11 allegorische emblematische und Genrescenen. 116 Pergtbll. In-8. Ldr. mit den eingeprägten Initialen A. B. und der Jahreszahl 1622. Rücken und Ecken restaurirt. 2500.—

Das prachtvoll ausgestattete Stammbuch wird durch eine Reihe von Autographen fürstlicher Persönlichkeiten eingeleitet. Auf Bl. 3 befinden sich die Eintragungen der Herzöge Christian und Rudolf von Braunschweig-Lüneburg, auf Bl. 7 die Widmung des Herzogs Joh. Christian zu Liegnitz, auf Bl. 9: Ernst Fürst zu Anhalt u. Georg, Herzog zur Liegnitz und Brigk, mit 2 Wappenabbildungen. Von sonstigen bekannten Namen begegnen wir jenen der Familien Herberstein, Oppersdorff, Starhemberg, Pappenheim, Rüdt, Haller, Börstell, Limburg, Erlach, Bertel, Gugel, Imhof, Weyhe, Löffelholz, Rochlitz, Veltheim u. v. A. Die eingemalten Wappen zeichnen sich durch einen sehr feinen Pinsel und graziöse Behandlung aus. Dasselbe gilt von den 11 bildlichen Darstellungen, worunter hauptsächlich das auf Bl. 51 u. 52 befindliche doppelseitige Kostümbild mit 9 sorgfältig gemalten Frauengestalten bemerkenswert. Eine hübsche Genrescene zeigt Bl. 14, ein junger Edelmann eine elegante Dame führend, beide mit Schlittschuhen, darunter der Spruch:

„Also gehts, also stehts, vmb das ebig Leben
Schönes Weib, gsunder Leib, paares gelt daneben".

Auf Bl. 75 befindet sich die Darstellung: Marcus Curtius stürzt sich in den Abgrund, auf Bl. 71 und 73 2 fein ausgeführte allegorische Federzeichnungen. Auf Bl. 78 oben im Spruchband: Justitia in sese virtutis continet omnes. Darunter die Gestalt der Justitia in wallenden Gewändern mit Schwert und Wage, prachtvoll in Gold und Farben ausgeführt. Dann folgt abermals in kunstvoller Umrahmung die Eintragung des Bürgers Christoph Hofmann vom 9. März 1616. Auf Bl. 98 eine mikroskopische Darstellung des Reichsapfels. Den Schluss des Stammbuch bilden die Arbeiten von 2 Malern, Gabriel Weyer mit einer Fama und Franz Hein mit einer Pallas, beide in Federzeichnung. Über den ersteren siehe Nagler Bd. 21, S. 366. Auf dem 1. Blatte die Inschrift: „Albus Amicorum Dni Andreae Bayers Franci b. m. qui anno M. R. CDDCXLI vita functus est, hereditatis jure transmissus ad Nepotem ex Filia Georgium Christophorum Richter de Waldpeck."

Facsimile siehe am Schluss des Kataloges.

12 [DEYGER, JOH. VALENT.] STAMMBUCH des Joh. Valentin Deyger aus Strassburg i/Elsass mit 500 Eintragungen auf 254 Blatt in lateinischer, griechischer, hebräischer u. deutscher Sprache aus Augsburg u. Umgebung, Neuburg a/D., den fränkischen Städten, Pappenheim, Dinkelsbühl, Gunzenhausen, Feuchtwangen, Ellwangen, Ansbach, Nürnberg, vielen württembergischen Orten, wie Esslingen, Nürttingen, Tübingen, Stuttgart, aus Strassburg, Hagenau, Bergzabern, Regensburg, Joachimsthal, Dresden, Freiberg, Mansfeld. Die Eintragungen datiren aus dem Jahre 1553—1554. Original-Pergamentband. 1500.—

Der Besitzer dieses Stammbuches scheint ein evangelischer Geistlicher gewesen zu sein, der wegen Nichtannahme des Interims (1548) aus seiner Heimat verwiesen wurde. Er wird genannt ein exulans propter veritatis confessionem. Mehrfach wird auch das Interim tadelnd erwähnt. Das Stammbuch ist von hohem kulturgeschichtl. Interesse, da es die, zum Teil sehr umfangreichen Eintragungen von hervorragenden Persönlichkeiten jener Zeit: Adeligen, Gelehrten, Professoren an Universitäten u. hohen Schulen, zahlr. evangel. Geistlichen, Ärzten etc. enthält. Wir nennen nur folgende Namen: Jac. Mycillus aus Strassburg, Joa. Ulr. Zasius aus Freiburg i/Br.; von Augsburgern: Hier. Wolff, G. Sciler, Arzt. E. Betulejus, A. Otto, Luc. Stengel, S. Schardius, G. Cratander, J. Buschius, Georg von Stetten, Hiero. Bayer, Notarius, Paul Hector Mair, bekannt durch sein grosses Werk über die Augsburg. Geschlechter, Fr. Örtl, Georg Lätus von Lömnig, Jacob Andreae aus Waiblingen, Melch. Volmar, Professor zu Tübingen, Philipp Graf von Hanau mit s. Praeceptor C. Fabri aus Jülich, Mart. Fecht, Nicol. Varenbüler, Jo. Hyllebrand, Leon. Fuchs, prof. med. Tübingen, Joa. Fessler aus Stuttgart, L. Bebel, Ludov. Höchstetter, Christ. Laymann, S. Eisenmänger, Sigismund Melanthon, aus Bretten, Guil. Xylander (Holzmann), Didymus Obrecht aus Strassburg, Lucas Osiander, Paul Schnepff, S. Brothag, Jo. Brentius, Jo. Ph. Schertlin von Burtenbach, Ludov. Rabus, Prof. in Strassburg, Joh. Marbach, Conr. Schenk, Rektor zu Hagenau. Die Nürnberger: Jo. Fabricius, Hieron. Lauterbach, P. Praetorius (mit Horoscop), Gabr. Hein. Joa. Coriarius, Gabr. Örttel, Joa. Ölhafen, Nicol. Agricola, Rector zu Regensburg, Nicol. Gallus, Joa. Carbo (mit Horoscop), Joh. Matthesius, Pfarrer in Joachimsthal, Joa. Maior, Georg v. Stetten, Nicol Hermann zu Joachimsthal, Hieron. Weller, Professor d. Theologie, Georg Fabricius, Rector zu Meissen, Nicol. Casius, Rector zu Dresden, Christ. Sagittarius, Pastor zu Dresden. Bei vielen Eintragungen finden sich von der Hand Deygers kurze charakteristische Bemerkungen.

13 [DORNWÖGGINGER, JOH.] STAMMBUCH des cand. jur. u. Dr. philos. et utr. iur. Johann Dornwögginger an der Universität zu Ingolstadt, später bischöfl. Rat zu Regensburg mit 50 Eintragungen meist von Studiengenossen an der Universität, einige auch aus Regensburg aus den Jahren 1616—33. Mit 40 Aquarellen, darunter 32 schön colorierte Wappen mit Devisen, 1 allegor. Darstellung, 1 nächtliche Strassenscene, 1 freie Darstellung (ein im Bett liegendes Liebespaar wird von e. Mann überrascht). Sämmtliche Zeichnungen sind schön aquarellirt. Ldr. m. Goldschnitt. 1000.—

Unter den Eingetragenen finden sich verschiedene polnische u. adelige Namen. Wir nennen daraus folgende: Hildebrandt von Neuhauss auf Schönburg in Württemberg. Mathias Sokolowsky a Warsmow. Joa. Gembicki. Stephan Kriecky. Sigism. Cielecky. Aloys Tussynski. Daniel Schüssler von Waltperg, Hauptmann. Georg Brandt von Prandenfels. Andr. Casimir Brolnicky. Stanisl. Casimir Radwansky. Ferdinand Hundt v. Saulheim. Stanisl. Stawienski. Christoph Morski. Ladislaus Kilidey. Hans Daepold von Ow, geschehen in einem gutten rausch auf der Wag zu Eichstett. Joh. Schatz. Matt. Herm. Treuttwein. Georg Coeler. Andr. Pränntl. Augustin Filser. Mileodorus u. Barbara Weinmaister. Heinr. u. Veit Wilh. Locher von München. Michael Lenev Schenpergensis. Friedrich von Schollern auf Malsfeld. Georg Hoppe aus Elbing. Christoph Schlitzweck, Rubeaquensis Alsata med. stud.

14 [ECK, A.] STAMMBUCH des Offiziers-Kadetten A. Eck mit 19 Eintragungen von Familienangehörigen u. Freunden. Bayreuth u. Bamberg 1821—34. 1 Eintragung datiert Leipzig 1774. Mit 41 illustrierten Beigaben zum grossen Teil fein in Aquarellefarben ausgeführt. Qu.-8. Original-Leder-Etui. 500.—

Von den Eintragungen sind hervorzuheben: Adolf Freiherr von Seefried auf Buttenheim mit Aquarelle. Ludwig Frhr. von Crailsheim aus Rügland. Max v. Wendt, Joseph v. Heyder. v. Bentzel-Sternau. Ernst Cramer mit Aquarelle. Max Brugger mit Aquarelle. Das Stammbuch ist ausserdem besonders wertvoll durch die vielen illustrierten Beigaben, wovon 32 coloriert sind. 15 Illustrationen sind fein aquarellirte Handzeichnungen, die meist von grossem Interesse sind. So eine Schlittenfahrt, color. Wappen (Einhorn) eine freie Kneipscene, eine Landschaft mit spielenden u. trinkenden Offizieren, mehrere Militärcostümfiguren, Liebespaar Schäfer und Schäferin, Luther u. der Papst gegenseitig abgewogen, auf Pergament in

Wasserfarben. Beiliegen sieben reizende Miniaturen Portraitköpfe, fünf Herren u. zwei Damen auf 1 Bl., wahrscheinlich markgräflich Bayreuth-brandenburgische Fürstlichkeiten. Ferner 12 Silhouetten.

15 [HANSMANN, PHILIPP.] STAMMBUCH des Studiosus Hansmann in Marburg mit ca. 200 Eintragungen aus den Jahren 1738—1750 meist von Studirenden und Professoren der Universität Marburg. Ferner aus Cassel, Hersfeld und mehreren benachbarten Orten. Mit 12 Bildern, davon 2 in Farben, 2 in Kupferstich, die übrigen Bleistift- und Tuschzeichnungen. Qu.-8. Original-Pergamentband mit Goldpressungen und Goldschnitt. 200.—

Eingetragen haben sich Kindervater, Conrector. Mich. Ceraski, Lith. Polonus. E. G. Ludewig. J. P. Ewald. C. H. Meurer, Pastor. Schoenemann. J. G. Vilmar. Keppel, Gymnasii Hersfeld, Collaborator. Schantz. Corn v. Rohden. H. Endemann, Hersfeld Gymnas. Rector. Kirchmeier, Professor. J. W. Waldschmidt, Procancellarius. Riet, Professor. F. H. von Ditfourth. J. F. Hombergk, Professor. J. G. Duising, Professor. J. G. Schroeder, Professor. J. A. Hartmann, Professor. P. M. Montfort; Steube. J. N. Grandidier. J. J. de Pejer. Cramer, Professor. Tilem. Schenck. P. Victor.

16 [HAUNSPERG, FERD. v.] STAMMBUCH des Ferdinand von Haunsperg zu Schwindegg und Mülheim, herzogl. bayr. Kämmerer. 183 Bll. Brauner Lederband. mit Goldschnitt und Superexlibris auf beiden Deckeln. 2000.—

Das Stammbuch, ein klassisches Spezimen eines Studenten-Albums, enthält 105 Eintragungen, darunter 60 mit eingemalten Wappen und 6 blattgrosse Miniatüren. Die meisten der Eintragungen datiren aus Dôle im heutigen Jura-Departement, aus der Stätte einer berühmten Juristen-Schule, die zumeist von Deutschen besucht war; einige Widmungen stammen aus München, Paris, Bourges und Orleans. Wir haben es also hier mit einem in Frankreich entstandenen deutschen Studenten-Stammbuche zu tun. Die Wappen sind sehr gut stilisiert und sorgfältig ausgeführt.

Zu Anfang erblicken wir den Römer Marcus Curtius im Waffenschmuck auf einem Schimmel in den flammenden Abgrund sprengend. Auf Bl. 1 auf blauem gelb eingerahmten Hintergrund das musterhaft entworfene Wappen des Eigenthümers, aus der alten in Bayern und Oesterreich sesshaften Familie Haunsperg, welche 1724 im Grafenstand erlosch. Der Besitzer Ferdinand von Haunsperg war Kämmerer des Herzogs Albrecht von Bayern.

Für die Geschichte der Frequenz deutscher Studenten an ausländischen Universitäten, ist unser Album von grösster Wichtigkeit. Wir finden in demselben eine grosse Anzahl der in den Jahren 1607 und 1608 an der Dôler Universität immatrikulirten deutschen Studenten, Mitglieder der Familien Hatzfeld, Trautson, Törring, Bemelberg, Wolkenstein, Gumppenberg, Brenner, Mollart, Rechberg, Dachsperg, Welden, Thurn, Traunberg, Closen, Leubelfing, Tauffkirchen, Armannsperg, Berlichingen, Schertlin, Khnar v. Hohenried (unbeschriebenes Wappen, die Familie kommt „im Stammbuch des deutschen Adels“ nicht vor,) Aw, Zorn von Bulach, Khiepach, Schenk von Castel, Dürnitzel, Ruepp u. s. w.

Am Schlusse folgen ausser einigen Eintragungen französischer und belgischer Kollegen des Eigenthümers noch einige Widmungen von österreichischen Besuchern der Dôler Universität, so Bl. 174b, Georg Ludwig Schrötl, später K. Rath und Hofsecretär bei der königlichen Hofexpedition, Herr des Freihofes von Aspern an der Donau und der Güter Kagran und Hagenbrunn, 1612—15 Ausschuss des niederösterreichischen Ritterstandes; Christoph Holzberger Viennensis Austriacus; Georgius Wimmerus Austriacus Viennensis. Den Schluss bildet die Eintragung des „Jacques du Buisson tireur d'armes du Roy et de messieurs les allemands“. Orleans 1609.

Auf Bl. 52 befindet sich die allegorische Darstellung der Allgewalt der Liebe, auf Bl. 67 eine Frauengestalt, in der Rechten eine Standarte, in der Linken ein Wappenschild haltend, auf Bl. 91 verso Darstellung einer Sitzung des Staatsrats unter Vorsitz des Königs, auf Bl. 94 mythologische Szene, auf Bl. 117 verso eine Liebesscene: Der Galan hält ein Weibchen umschlungen und dreht dem durch das Bodenfenster guckenden Ehemann eine Nase.

17 [HENCKEL (FRHR. v. DONNERSMARCK), W. LUDW., GRAF.] SCHATZ-KÄSTLEIN, bestehend in auserlesenen göttl. Verheissungen, deren gläubiger Zueignung und beygefügten Reimen. Nebst Vorrede von dem kindlichen Wesen der Kinder Gottes von J. A. Steinmetz, Gen.-Superintendent zu Magdeburg. Greitz, Albr. Gottl. Ludewig, 1735. In-qu.-16. Ldr. mit Goldschnitt. 300.—

Mit Papier durchschossen, worauf 22 handschriftliche Eintragungen, darunter von Samuel Urlsperger, Senior zu Augsburg, dem Veranlasser zur Gründung der Protestanten-Colonie in Georgien, und seiner Gattin, mehreren Mitgliedern der Familie des Grafen Henckel u. a. datiert Pöltzig (S.-Altenburg) 1737 und 1738.

18 [ISELIN.] STAMMBUCH des Baselers Emanuel Iselins aus dem Ende des XVI. und Anfang des XVII. Jahrhunderts mit dem gemalten Wappen des Iselins und der Jahreszahl 1599 auf dem zweiten Blatt. Mit 71 handschriftlichen Eintragungen von Studierenden an den Universitäten Basel, Douai, Löwen und Genf und 58 Wappen, 8 Kostümbildern und einer bildlichen Darstellung (Urteil Salomos) in Handmalerei in Farben und Gold. Die einzelnen Blätter sind in weisse Quartblätter eingesetzt und diese in einen Band gebunden. In-4. Dunkelvioletter Maroquin mit Goldschnitt. 2100.—

Interessantes Stammbuch mit vielen Eintragungen von Mitgliedern bekannter Familien, darunter die nachstehend genannten Namen: Franciscus Goethalsius, Albertus Narujseuitius (Naruszewicz), Smolecensis, Stumpf von Caldenstein, Marx Conrad Rechlinger von und zu Kitzikoven, Johan Casimir Graff zu Nassau-Sarbrücken, Gabriel Wilvemus à Monteiz (?), Heinricus ab Ulmis, David Burensis (Büren) aus Bern, Christoff Dauos (?), Hanns Wernhardt Ringler, Hieronymus Rouelasca, Peter von Gornetz, genandt Stayss, Ludovic. Allard, Uticensis, Rudolphus Schlecht, Samuel Bastier, Hartmann von Flachsland, Sebastian Meter, Mülheimensis, Jacobus Foilletus, Basiliensis, Petrus von Ilice, Theodorus Carronus, Philippus Amand (Hoinaut), Nicolaus Episcopius, Claudius Daae, Danus, Johannes Tranaltus, Melchior Gauneanus, Franciscus Gantinus (Ganting), Gerardus Rysewick aus Brabant, Joannes van der beken aus Brabant, Benedictus de Succa, Henricus von Bentinck, Geldrois, Joannes von Hoen, Theodorus von Meuthen, von Oyen, Martinus Broeckhuysen, Renick de Boicholt (Bocholtz), Michael Klockher, Aquisgranus, Carolus Du Pyro, Joannes Bloemarts, Henricus von Berchem, Hieronymus de France (Baron de Bouchot), Jacobus de France, Hermannus Bispinck, Godefridus van Driell, Nouimagius, Bernardus Freie, Monasteriensis, Adamus Huls, Joannes Meerhouts, Franciscus und Adolphus Veranneman (de Wree aus Brügge), Henricus Asseliers, Philippe d'Ophem, Arnoldus Hemingus, Antuerpiensis, Franc. Marchant, Gerardus Sandelin (Sandelyn), Macarius Nusbaum, Henricus Remmener, Monast., Albrecht, Graff zu Hanauw vndt Rinneck, Bernhardus von Bonstetten, Joannes Jacobus Wagnerus, Bernensis, Johannes Vetter, Glasmahlergesell zu Frankfurth am Mein, Jacobus Anshelmus, Daniel Vidtesta (?), Carolus Hugelius, Heidelberg, Josephus Chabraeus, Eberwin Wirich, Conte de Bentheim, Appollinaris Ekenstein, Joannes von Ripa, Johannes Georgius von Melem, Jacobus Gueklinus, Henricus Friis, Danus, Christophorus Huitfeld, Martinus Chmistorius, Joh. Casimirus Ringler. Schönes Stück in bester Erhaltung, wie es wohl selten wieder zu finden sein dürfte, mit einer Fülle von bekannten Namen. Die Wappen und Aquarelle sind in sehr feiner Ausführung.

19 [KERNER, JUSTINUS.] STAMMBUCH mit Eintragungen aus den Jahren 1840—55, nebst einem weiteren Bande mit Abschriften von Gedichten. Hldrbd. mit Goldschnitt. 150.—

Auf der Vorderseite des Einbandes steht der Name „Helene" in Goldpressung. — Das Album enthält Beiträge von Justinus Kerner, Theob. Kerner, Luise von Gemmingen, El. von Hügel, Emma von Ochsenstein, Alexandrine Gräfin v. Urach, Uhland, Jean Paul etc. Ausserordentlich wertvolles und interessantes Erinnerungsstück an das Kernerhaus in Weinsberg.

20 [KUNHEIM. ERHARD VON.] STAMMBUCH des Freiherrn Erhardt von Kunheim (vide Fol. 33 b) mit 186 Eintragungen auf 145 Blatt aus den Jahren 1550—1598 mit 76 blattgrossen in Farben und Tusche schön ausgeführten Wappen von Baronen, Grafen u. s. w., deren Nachkommen zum Teil noch bis auf die jetzige Zeit hinaufreichen, und einem in Tusche ausgeführten Portrait eines Gelehrten mit dem Monogramm HF aus dem Jahre 1552. Unter jedem Wappen befindet sich die dazugehörige Namensunterschrift. Gleichzeitiger alter Lederband. 3000.—

Prachtstück. Von höchstem Interesse nicht allein in genealogischer Hinsicht sondern auch ein kulturgeschichtliches Denkmal aus dem Zeitalter der Reformation. Befinden sich doch auch darin die Autographen der berühmtesten Gelehrten der damaligen Zeit. U. a. M. Flaccius Illyricus, G. Sabinus, P. Paulus Vergerius, Gribaldus, Languetus, Maureanus Sozinus, P. A. Mathiolus etc.

21 [MUGGENTHAL, EBERHARD ADOLPH VON.] STAMMBUCH des Freiherrn Eberhard Adolph von Muggenthall in Pondorf. 62 Eintragungen auf 53 Blatt, davon 5 auf Pergament, meist von Commilitonen auf der Universität Ingolstadt aus den Jahren 1621—29. Mit 31 sehr fein gemalten Wappen mit Devisen. In-qu-8. Moderner Lederband. 300.—

Sehr interessantes Studentenalbum aus der Zeit des dreissigjährigen Krieges. Unter den Eintragungen finden sich viele adelige Namen: Abraham Khem a Zellerreidt, Adam Gotthelf Slawata. Ch.

Pfung. Constantinus Prugger, Ernst Romung zu Secholtz, Rath und Pfleger zu Dingolfing, Hans Caspar Schenk zu Schweinsbergk, Christoph Adam a Muggenthal, Victor Adam und Johann Werner von Seyboltstorff, Agnes Catharina von Hoheneck, Mich. Ferdin. Blarer a Wartensee, Sigmund von Hornstain, Desiderius von Burgau, Franciscus ab Haslona, Maria Stauber a Mitterhart, Joh. Conrad a Bappenheim, Joh. Friderich a Prenznau, Hans Jörg von Waldenfels, Carolus De Grotta in Grottenegg, Joh. Christoph von Muggenthal, Georg Wilhelm und Heinrich Kaspar Fugger von Kirchberg und Weissenhorn. Franciscus Benno Fugger l. baro in Kirchberg und Weissenhorn, Joh. Baptist baro a Franckhing, Adam Friedrich von Muggenthall, Johann Wolfgang Lautschlaher in Weilmansperg, Hans Sigm. von Neuhauss, Hans von und zu Cronbergk, Sigmund Carl a Reitzenstein, Alexander a Rohrbach, Carolus Cas. in Frauenberg, Joh. v. Leoprechting, Paul Christoph und Johannes Joachim barones a Leubelfing, Wolfgang Friedrich von Dachsperg, Werner Philipp von Muckhenthall, Joh. Adam a Muckhenthall, canonicus ad S. Burkhardum, Hans Caspar von der Hauben zu Höchst, Anna Clara von d. Hauben geb. von Craiberg, Eitel Wolfg. von Stein auf Hautzendorff.

22 [RAHM, GEORG PAUL.] STAMMBUCH des Studenten der Rechte Georg Paul Rahm aus Nürnberg mit 160 Eintragungen auf 250 Blatt aus den Jahren 1767—1780 vorzüglich von seinen Studiengenossen an der ehemaligen bayrischen Universität Altdorf. Mit 8 Aquarellzeichnungen, 4 kolorierten Federzeichnungen und 3 kolorierten Kupfern. In qu.-8. In Original-Kalblederband mit Goldpressung und Goldschnitt. 200.—

Ein besonders für Bayern interessantes Stammbuch, das vorzüglich Eintragungen von Mitgliedern der bekannten Patrizierfamilien Mittelfrankens (Nürnberg, Altdorf, Bayreuth, Harrlach, Ulm) - enthält, worunter sich folgende adelige Namen befinden: von Fürer, von Lorstel-Noly, von Wöldern, Baron von Herttenstein, Tucher von Simmelsdorf. Unter den interessanten Original-Zeichnungen finden sich einige Bouquets, Ansicht eines bayrischen Klosters, Prospekt der Sophienquelle in Grunsperg, bei Altdorf, ein Gebäude mit modisch gekleideten Figuren, eine Kirche zu Altdorf, Ansicht eines Schlosses, Abschied des Sohnes vom Elternhaus. Der Besitzer selbst hat ein alphabetisches Register am Schluss angefertigt und den meisten Eintragungen biographische Ergänzungen zugefügt, ja teils sogar die Doktordissertation der Eingetragenen namhaft gemacht.

23 [SCHALLER, GEORG FRIEDRICH.] STAMMBUCH des Georg Friedrich Schaller aus Nürnberg mit 74 Eintragungen meist von Nürnbergern, einige auch aus Erlangen und Neustadt a/Aisch aus den Jahren 1789—1794. Mit 21 prachtvoll ausgeführten Silhouetten, meist gezeichnet C. Sturm fec., 5 Seidenstickereien mit Blumen und Monogrammen und 1 Aquarelle (Blumen). Qu.-4. Goldgepresster Pergamentband. mit Goldschnitt. 500.—

Ein selten schönes Stammbuch. Besonders wertvoll durch die beigefügten 21 sehr fein und wirklich künstlerisch ausgeführten Silhouetten, die meisten prachtvoll in Farben illuminirt mit Cartouchen von Blumenumrahmungen etc. zum Teil auf Pergament oder Seide; 1 Silhouette mit der Bezeichnung P. Luz, die meisten andern mit: C. Sturm fec., der jedenfalls einer in Nürnberg bekannten Künstler-Familie angehörte. Folgende Persönlichkeiten sind mit ihrer Silhouette vertreten: Elisabeth Stieber. Appollonia Schwemmer. Dorothea Margaretha Schaller, die Mutter des Stammbuchbesitzers. C. T. Kublan, stud. chirurg. aus dem Anspachischen, P. F. Otho, Conditor. Ch. Weiller, Feldwebel. C. S. Keller. Erh. Egyd. Adam. R. Schmidt aus dem Badenschen. Joh. Mich. Dorn, Artill. Feuerwerker. Conrad Sturm der Silhouetten-Künstler. Christian Sturm, Samuel Aestel. Sam. Veit Joninger. M. B. Stock. W. E. S. Ebermayer. Joh. Dav. Knauer. J. H. C. Wibel aus Oehringen. Mehrere Silhouetten haben nur die Anfangsbuchstaben. Ferner ist noch zu nennen Karl Sturm aus Nürnberg, Diakon zu Windsheim.

24 [SCHERPENSEEL, JAC. VON.] ALBUM des Ritters Jacob a Scerpenseel von 1570—1589. Stammbuch mit 110 Eintragungen aus Orleans, Douai, Paris, Padua, Pavia, Arras, Rom, Verona etc. von Verwandten und Freunden desselben. Mit 53 vorzüglich in Farben, Gold und Silber gemalten Wappenminiaturen. Goldgepresster Pergamentband. 800.—

Kostbares Stammbuch, höchst wertvoll durch die vielen prachtvollen Wappenmalereien. Es haben sich u. a. eingetragen: Johannes Scherpenseel, Justus und Joh. von Bronkhorst, Jo. Gimnich, Nievelt-Boetzelar-Duvenvoort-Herff, Johan de Palant, Gerardus de Amstett de Mynden. Johan van Westerholt, Johannes Torck, Joa. von Lyntzenich, Guil. von Steck, Arnoldus de Boymer, Joachim van Wye, Joa. von Loenvesloet, Jaques de Pynsen, Werner von Gymnich, Jodocus Groetenhuysen, Henricus Canisius (Bruder des Petrus Canisius), François de Bocholtz, Jacobus de Vos, Jod. Siehem, Gottfr. Stolzen-

berg, Stephanus van Broechusen, Philippus und Albertus Fuggerus, Baro in Kirchberg et Weyssenhorn, Baron von Voerst et Kopell, Hermannus a Wynsheim, Godofredo de Fürstenberg, von Pallant etc. Einige Blätter am Rande geflickt und etwas wasserfleckig.

25 STAMM- UND WAPPENBUCH eines Patriziers mit 20 Eintragungen von Mitgliedern bedeutender Patrizier-Häuser aus Nürnberg und Wien aus den Jahren 1620—29. Mit 17 vorzüglich ausgeführten Wappen in Farben. 19 beschriebene SS. 200.—

Enthält u. A. Eintragungen von Paulus Schaur, Fürstlich-Pfälzischer Rath, Freyherr Balthasar Schrattenbach, von Trautmannstorf, Wolzogen, Michael Bundsen, Johann Matthäus Vischer.

26 (VINCKER, CARL.) STAMMBUCH des Carl Vincker, Studierender an der hohen Schule (Gymnasium) zu Linz in Oberösterreich mit 52 Eintragungen von Freunden und Lehrern Vinckers aus den Jahren 1595—1617. Durchschossen ist der Band mit 35 feinen Kupfern, grösstenteils mit Monogramm versehen und zwar von Virgil Solis, Balthasar Jenichen, Conrad Goltzius und 1 gemalten Wappen. In-12. Gepr. Originallederband vom Jahre 1595 mit Goldschnitt. 1000.—

Andresen II, Balthasar Jenichen N. 219—224. 246—251. Ein hochinteressantes Stammbuch, sowohl hinsichtlich der Herkunft und der Eintragungen, wie der Kunstbeilagen. Von letzteren tragen 16 Blatt das Monogramm von Virgil Solis, 10 Blatt davon sind aus der Folge: Mancherley Contrefectischer als fliegender, kriechender und vierfüssiger Thierlein von Virgil Solis, Nürnberg 1557. 5 sehr fein ausgeführte allegor. Darstellungen. „Die Tugenden" tragen beide Monogramme von Virgil Solis und Balth. Jenichen. 4 weitere Bll., davon 1 mit Monogramm B. J.: Ritter im Kampf mit einem Drachen, werden auch von B. Jenichen sein. 10 (statt 12) fortlaufend numerierte Bll. sind von Conrad Goltzius, Copien nach Henrd. Goltzius, schön gearbeitete Militärfiguren: Hauptmann, Fahnenträger, Trommler, Pfeifer, der Profos etc. Aus der Folge fehlen leider 2 Bll. No. 2 und 6. 4 unbezeichnete, höchst interessante Bll. stellen musizierende Männer dar und sind aus der Folge: 6 Bll. Musikanten von B. Jenichen. Aus den Eintragungen geht hervor, daß die hohe Schule (das Gymnasium) zu Linz damals von zahlreichen Evangelischen besucht wurde. Von den 52 Eingetragenen haben 9 adelige Namen, und zwar sind dies folgende: Maximilian a Greyssen, Encivus Balassa de Gyarmatt, 3 Gebrüder der Familie von Landau, Carol. L. B. (liber baro) a Presing (Preysing?) 1617, Wilh. v. Moshaimb zu Thanneck, Joh. a. Kotnitsch, Joh. a. Neideck. Ferner sind noch zu nennen: Ferdin. Huetstockherus mit fein gemaltem Wappen, 1597, Wolff Fronpeckh von Regensburg, gemeiner Landschaft ob der Enns Canzleiverwalter, Christ. Zeillinger, Maler.

27 [V. WANGENHEIM.] STAMMBUCH des Fräulein Fanny von Wangenheim mit 64 Eintragungen meist während eines Aufenthaltes in Jena 1838 gesammelt und mit 26 Aquarellmalereien, Sepiamalereien, Tuschzeichnungen und colorirten Kostümbildern geschmückt. Quer-4. Ldrbd. 300.—

Unter den Eintragungen sind sehr interessante. Gegenüber einem Aquarell, das Schönemannsche Haus in Frankfurt a. M. darstellend, hat sich Carl Alexander, Erbgrossherzog zu Sachsen-Weimar eingetragen. Karoline von Wolzogen, geb. Lengefeld, Schillers Schwägerin hat sich in einem Gedichte verewigt, in dem sie zum 65. Geburtstage des Vaters der Stammbuchbesitzerin, des Freiherrn Karl August von Wangenheim, ihre Wünsche und Grüsse ausspricht. Eine Sepiazeichnung „K. v. W. fecit 11. Debr. 1827" scheint von Karoline von Wolzogen herzurühren. Der berühmte Theologe Karl August von Hase hat mit einer Anspielung auf eine Äusserung des Fräulein von Wangenheim einen für die Besitzerin lobenswerten Vergleich mit Angela von Brescia gezogen. Johanna Schopenhauer zitiert Goethe, Adele Schopenhauer Herder. Weitere Eintragungen von Luise Schwarz, Tochter von Wilhelm Gesenius und ihrem Gatten, von Mathilde, Emilie und Julia Marezoll, an Luise von Ziegesar, ihrer Tochter und ihrem Gatten. Der erste deutsche Improvisator O. L. B. Wolff hat in Versen sich ein Andenken gesichert, Wilhelm Francke verrät in seinen liebenswürdigen Worten sofort den berühmten Juristen; interessant ist auch die Eintragung von Fr. Johann Frommann und L. Fr. Froriep, sowie der am Ende eingeklebte herzenswarme Brief des Ministers von Wangenheim an den Hofprediger Jacobi. Das Stammbuch hat Herr Fedor von Zobeltitz in der Zeitschrift für Bücherfreunde beschrieben.

---

28 ALEXANDER DE VILLA DEI. Doctrinale puerorum cum glossis. Incip. fol. 4: Scribere clericalis . . — DONATUS cum expositionibus. Manuscrit en latin de la fin du XV. siècle sur papier, les gloses parfois en Allemand. 146, 52 ff. Pet.-in-8. Belle rel. orig. tr. de s. g. avec fleurs et figures d'animaux. Fermoirs. 750.—

Le manuscrit provenant probablement d'un monastère de Bénédictins de l'Allemagne méridionale, contient à l'intérieur du plat de devant un dessin à la plume du temps, qui doit être l'ex-libris du pos-

sesseur Wolfgangius. Il est de la grandeur de la page et montre St. Bénoît avec un livre, un bâton et une calice contenant du poison, à ses pieds un écusson avec 2 lions. Ce dessin à la main est une copie contemporaine de la gravure d'Israel de Meckenem (Bartsch 223), mais l'armoirie diffère. La reliure surtout est bien remarquable.

29 DE AMORE ET DILECTIONE rerum incorporalium libri IV. — Ajouté par la même main: Septem vitia capitalia seu principalia. Manuscrit du XIII. siècle sur vélin d'un auteur inconnu. 33 ff. In-fol. D.-veau. 100.—

Joli manuscrit bien lisible. — La première partie commence: Ut bonis moribus informeris. La deuxième partie commence: Septem eorum dicuntur vitia.

30 ANDREAE, JOH. Super Decretales et regulas juris. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. Les entêtes et les lettres initiales en rouge. 219 ff. 2 coll. 43—46 ll. In-fol. Reliure originale en bois couv. de peau de sanglier. 300.—

Très beau manuscrit provenant du Monastère Sancti Jacobi in Monte Specioso juxta muros Moguntinae civitatis.

31 [ANGELOMANUS Luxoviensis o. S. B. vers 856.] COMMENTARIUM in Geneseos cap. XI, 2 (excerpta). Commentarium in Reg. lib. I et II (excerpta). Angelomani mon. Luxoviens. O. S. B. comment. in Reg. lib. III c. additamentis. Commentarium in Prov. (Parab.) Salomonis incerti autoris. Commentarium in Reg. lib. III, 17, 9 incerti autoris. Eucherii ep. Lugd. et aliorum Sermones. S. Bernardi Clarev. sermo de gradibus hum. et sup., de contemplatione animae, de sacramentis ecclesiae, de consideratione ll. V, epistola 238 et 243. Manuscrit sur vélin du XIII. siècle. In-4. D.-veau. 600.—

Angelomanus-Migne 115, p. 410. — Eucherius-Migne 50 p. 834.

32 ANONIMUS. (Episcopus quidam Canonensis?) Expositio Apocalypseos „Oportet te .... Sicut dixi in principio Genesis" anno 1329 composita, anno 1438 „per Johannem de Luxia cancelarium communis Catari" scripta. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. 87 ff. In-4. Vélin. 80.—

Intéressant et très lisible. Les coins d'en haut endommagés par le feu enlevant très peu du texte.

33 [ANTICHRISTUS.] TRACTATUS de antichristo in 4 partes divisus. Manuscrit du XV. siècle (1445) sur vélin. Avec 3 belles lettres initiales en couleurs sur fond d'or et beaucoup de lettrines en rouge et bleu. 63 ff. In-fol. Veau. 300.—

Contenu: 1) De vita, nomine et descriptione antichristi suorumque fautorum moribus et quare veniat. 2) De bello antichristi. 3) De armis et modis defensionis contra iacula et invasiones antichristi et suorum. 4) De fine antichristi. Ce beau manuscrit provient du college des Jésuites à Agen en Gascogne. Le premier f. (cont. la table des matières du premier chapitre) manque; une lettre initiale découpée avec peu de perte de texte. A la fin on trouve cité les noms de Vincent de Beauvais et de Fr. Bernardinus de ordine beati Francisci, qui est sans doute Bernardin de Sienne, mort en 1444. Le nom de l'auteur du traité est resté inconnu.

34 ANTIPHONARIUM AMBROSIANUM. Pars prima a festo S. Martini usque ad Sabbatum sanctum. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin en rouge et noir; la notation en neumes. 249 (sur 272) ff. In-fol. Belle reliure originale en bois et veau, ornementée à froid, avec jolie garniture de cuivre ciselée. (8 pièces.) 500.—

Manuscrit fort précieux et intéressant tant sous le rapport de l'archéologie liturgique que sous celui de la paléographie musicale et de la tradition mélodique. Au XVIII. siècle on a ajouté au volume un frontispice très gentiment miniaturée représentant dans un cadre rocaille la Ste. Vierge avec l'Enfant.

35 ANTIPHONARIUM a secunda dominica Epiphaniae ad tertiam dominicam quadragesimae et a tertia dominica quadragesimae usque ad pascham. 2 voll. Manuscrit sur vélin du XVI. siècle. La musique notée. 790 lettres initiales peintes en couleurs et rehaussées d'or. 158 et 153 ff.

Gr.-in-fol. Reliure en bois, couv. de cuir de Russie, fermoirs, coins et garniture de cuivre. [61,5 cm : 42 cm.] 400.—

Le premier feuillet manque à chaque volume. Reliures originales très remarquables.

36 ANTIPHONARIUM ROMANUM. Acc. Hymnarium ord. Praedicatorum. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin en rouge, bleu et noir. Avec la musique notée. 225 ff. In-fol. Veau avec boucles de métal. 200.—

Beaucoup de ff. raccommodés en marges, quelques ff. tachés; l'écriture çà et là effacée. Quelques ff. au commencement manquent. Exemplaire usagé.

37 ARISTOTELES. Physica. De anima ll. II. De sensu. De memoria et reminiscentia. De somno et vigilia. De morte et vita. De vegetalibus et plantis. De generatione et corruptione. De coelo et mundo. De causis. De meteoris. Metaphysicae translatio. Manuscrit sur vélin du XIV. siècle, bien lisible, écrit en noir et rouge. 704 pp. Avec beaucoup de lettres initiales et miniatures dessinées à la plume, peintes en rouge et bleu. In-4. Vélin. 1500.—

Manuscrit reglé, grand de marges, d'une conservation parfaite. Les miniatures sont à sujets grotesques (en partie fort libres). Avec des notes marginales en grec d'une main ancienne et beaucoup de dessins à la plume très curieux (têtes de chiens, serpents etc.)

38 [ARISTOTELES.] ANONYMI quaestiones super libros Physicorum Aristotelis no. 1—124, 204—398. — Questiones super textum metaphysicae valde subtiles. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin. 149 ff. 2 coll. In-fol. Cuir de Russie doré sur dos et plats. 500.—

Manuscrit important et beau. Il est orné de quelques lettres initiales peintes et réhaussées d'or.

39 [ASTROLOGIE.] Manuscrit javanais, écrit sur écorce, traitant de la magie et de l'astrologie. 67 pp. Avec les deux couvertures de la reliure taillées d'une main d'artiste. 600.—

Les manuscrits javanais appartiennent, comme on le sait, aux plus grandes raretés.

40 [ASTROLOGIE.] Deux manuscrits Batta, écrits des deux côtés sur écorce, contenant des formules magiques et astrologiques. Avec des dessins curieux. 500.—

Les manuscrits Batta sont très rares.

41 S. AUGUSTINUS. De consensu evangelistarum libri quatuor. Manuscrit de la fin du XII. siècle sur vélin en rouge et noir. Avec 4 belles lettres initiales. 95 ff. In-fol. Bois couv. de peau de tr. g. 1000.—

Beau manuscrit d'une conservation parfaite.

42 S. AUGUSTINUS. Speculum de perfecto modo vivendi. — S. Bonaventura, o. Min. De venerabili sacramento altaris. — S. Bernardus, o. Cist. Liber Soliloquiorum. — Tractatus de passione Jesu Christi. — S. Bernardus, o. Min. Gemma Crucifixi. — S. Bonaventura, o. Min. De vita Jesu Christi. — De passione Jesu Christi. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. Avec belles lettres initiales peintes en couleurs. 320 pp. 31 ll. In-4. Veau g. avec 4 boutons, (fat.) 240.—

Le manuscrit provient du monastère de Marien-Münster.

43 S. AUGUSTINUS. Collection de sermons de St. Augustin et d'autres pères et docteurs de l'église. Manuscrit du XIV. siècle sur papier de plusieurs mains. 465 ff. Pet. in-4. Reliure en bois et cuir de sanglier. 100.—

Ce manuscrit contient des sermons de St. Augustin (d'après „Initia libror. patr. latin." les sermons 41, 66, 84, 96, 106, 134, 138, 143, 173, 253, 311, etc.), de St. Jean, de St. Grégoire, de St. Chrysostome, de Léon, et d'autres; beaucoup de leçons et méditations sur les prophètes et les lettres aux Romains, Philippes, Colosses, Corinthiens, Ephésiens. On lit à la marge inférieure du premier feuillet: „Liber beatorum Petri et Pauli apostolorum in Erffordia. No. 40" et du f. 258: „liber sancti Petri in Erffordia." Manuscrit lisible et bien conservé.

44 S. AUGUSTINUS. Epistola ad Petrum Diaconum de fide Trinitatis. Oratio catholicae fidei S. Augustini. Praefatio S. Hieronymi presbyteri. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin. 11 ff. In-fol. Br. 100.—

45 [S. AUGUSTINUS.] PRIVILEGIA ord. fratrum heremitarum S. Augustini a variis pontif. concessa et a Sixto IV. confirmata. Manuscrit d'environ 1480 sur vélin. Avec lettres initiales. 42 ff. (1 bl.) Pet.-in-4. Peau de truie. 50.—
A la fin d'une autre main 2 privilèges de Jules II. dont l'un est incomplet.

46 S. AUGUSTINUS et ALIPIUS. Epistola ad Paulinum Nolanum episc. — Augustini ad Paulinum de cura gerenda pro mortuis. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 30 ff. In-fol. Cart. 50.—
Taché d'eau.

47 AUSSLEGUNG der tröstlichen Propheceij von der zu nahendenn güldenenn alss der drittenn und letztenn Zeit unnd derenn gantzenn zurstandt. Papierhandschrift aus dem Ende des XVI. oder Anfang des XVII. Jahrhunderts in klarer sehr leserlicher Schrift. Mit einer Federzeichnung. 290 Seiten. In-fol. Brauner Pergamentband. 1 20.—
Interessante Handschrift. Zwei Seiten sind mit einer farbigen zierlichen Randleiste geschmückt und die Capitelüberschriften sind sauber in rot, grün und braun ausgeführt. Von den Capiteln heben wir nur hervor: Von einer neuen Medicin, von einer neuen Philosophia, von einer neuen Magia. Von ganz besonderem Interesse sind jedoch die zahlreichen geistlichen Dichtungen und Lieder, von denen vielleicht viele unbekannt sein dürften und die über 100 Seiten des Manuskriptes einnehmen.

48 BACH, JOH. SEB. Eigenhändiges Musikmanuskript mit Namen auf dem Titel: „XXIV Praeludia aus allen 12-Dur und moll Tönen vors Clavier von Joh. Seb. Bach Dir. Mus. Leipzig." Original-Manuskript von Joh. Seb. Bachs Wohltemperiertem Clavier, I. Teil, enthaltend 24 Praeludien und 24 Fugen, wovon Fuge 6—24 und Praeludium 7—24 (zusammen 62 Seiten) im Autograph Joh. Seb. Bachs; am Schluss steht „Fine". Titel und 90 beschriebene Seiten, wovon Titel und 62 Seiten eigenhändig. In-folio. Br. 32000.—

Das vorliegende Autograph des ersten Teiles von Bachs bedeutendstem Klavierwerke dürfte wohl die kostbarste Handschrift sein, die von der Hand des Meisters in den letzten Jahrzehnten zum Verkauf kam. Das Autograph stellt eine Reinschrift dar, die meist deutlich und angenehm in die Augen fällt, aber doch einige eigenhändige Korrekturen enthält. — Philipp Spitta, die grösste Autorität auf dem Gebiet der Bachforschung, dessen handschriftliches Gutachten weiter unten abgedruckt wird, bemerkt über die Bedeutung des vorliegenden Autographs, es stelle sich beim Vergleich „alsbald mit völliger Evidenz heraus, dass dieses Nägelische Autograph von allen das späteste und vorzüglichste ist". „Vermutlich war es das Handexemplar Philipp Emanuel Bachs, der es mit sich nahm, als er im Jahre 1735 das elterliche Haus verliess. Die Richtigkeit dieser Ansicht vorausgesetzt, würde sich mit grosser Sicherheit behaupten lassen, dass dies Manuscript erst kurz vorher von Sebastian angefertigt worden sei. Denn die wichtigsten von seinen abweichenden Lesarten finden sich weder in irgend einer der übrigen Handschriften, noch in irgend einer gedruckten Ausgabe, soweit über dieselben jetzt durch Krolls treffliche Edition (in der grossen Bach-Ausgabe) ein Ueberblick ermöglicht ist, obwohl es ganz offenbare Verbesserungen sind . . . . . Dies ist eben nur dadurch erklärlich, dass das Autograph dem Bereiche der Sebastian Bach'schen Schüler, welche von allen durch ihre Abschriften das Werk vervielfältigten und verbreiteten, gleich nach seinem Entstehen entzogen wurde." (Spitta, Bach I, Seite 839 und 840).

Der oben citierte von Bachs eigner Hand geschriebene Titel ist von fremder Hand wie folgt ergänzt (wobei die fremden Zusätze in Klammern gesetzt sind): „(Zweymal) XXIV Praeludia [1r Theil 24] [2r Theil 24] (und Fugen) aus allen 12. Dur und moll Tönen vors Clavier von Joh. Seb. Bach Dir. Mus. Leipzig." Er zeigt also ursprünglich nur eine Sammlung der Präludien an. Von den späteren Zusätzen, von anderer Hand und mit anderer Feder geschrieben „Zweiymal" und unter dem Worte Praeludia: „und Fugen" kann nur der letztere Richtigkeit beanspruchen, das „Zweymal" nicht. Auf der Rückseite des Titelblattes befindet sich ein Verzeichnis, wieviel Seiten jedes Praeludium und jede Fuge einnehmen: die 24 Praeludien 50, die 24 Fugen zusammen 68 Seiten. Diese Angaben können sich jedoch nur auf die Kopie beziehen, wie sie ihrer Zeit vollständig gewesen sein mag. Der autographe Teil umfasst, wie be-

merkt 32 Blatt und 62 von Bach selbst geschriebene Seiten. Als Wasserzeichen im Titelblatt ist der Halbmond und der Reichsadler, in den Blättern des Originals undeutlich ein Wappen zu erkennen.

Ueber die Provenienz des vorliegenden Autographs lässt sich feststellen, dass es aus dem Besitz von H. G. Nägeli stammt, welcher es im Jahre 1802 scheinbar von Anna Caroline Philippine Pach in Hamburg, der damals noch lebenden Tochter Karl Philipp Em. Bachs, die einen Handel mit den von ihrem Vater nachgelassenen Musikalien betrieb, erhalten hat.

Die Varianten des vorliegenden Autographs sind mit grosser Genauigkeit aufgeführt auf Seite 235 bis 242 des 45. Jahrgangs, Lieferung I von Bachs Werken (Ausgabe der Bachgesellschaft).

Wir lassen nun hiermit das handschriftliche dem vorliegenden Manuskripte beiliegende Gutachten Spittas im Zusammenhange folgen:

„Umschlag sowohl wie Inhalt sind Bach'sche Autographe, letzterer nach Abzug der sechst ersten Fugen und Praeludien. Diese sind aber nicht etwa von Bachs Gattin geschrieben, deren mir wohlbekannte Handschrift der ihres Gatten sehr ähnlich sah, sondern in viel späterer Zeit von einem Copisten angefertigt: dies bezeugt das viel jüngere Papier, die sorgfältigen Notenlinien, die kalligraphisch schöne aber steife Hand, ferner eine Reihe weniger guter Lesarten, die sich erst im Laufe der Zeit eingeschlichen haben. — Der Umschlag gehörte ursprünglich nicht zu seinem jetzigen Inhalt, sondern umschloss allein die 48 Praeludien des wohlt. Kl. ohne die Fugen. So sagt es der Titel: Sie bemerken, dass unter dem Worte „Praeludien" die Hand des späteren Besitzers die Worte „und Fugen" hinzugefügt hat. Dieser Besitzer legte nun gewiss in den Umschlag den vollständigen ersten Teil des wohlt. Kl. von der obengenannten Copistenhand angefertigt, und fertigte dazu auf der Rückseite des Umschlages das Seitenverzeichnis an; dieses stimmt noch jetzt zu den copierten Praeludien und Fugen, bei den autographen beweist sich die Seitenzahl in demselben Verhältnisse zu hoch angegeben, als Bachs Handschrift enger ist, als die des Copisten. Später erhielt der Besitzer die Bachschen Autographe, welche mit der D moll Fuge beginnen, und setzte diese nun an die Stelle der betreffenden Copien, da er aber den Bogen, auf welchem die Copie des D moll Praeludiums nebst Fuge stand, nicht zertrennen konnte, weil hier die beiden inneren Seiten einerseits, und die beiden äusseren Seiten andererseits zusammengehören, während man gewöhnlich von der ersten äusseren Seite auf der ersten inneren usw. fortzuschreiten pflegt, (was beiläufig gesagt, hier geschehen ist, um das Umblättern während des Spiels zu vermeiden), so hatte er nun die D moll Fuge doppelt und schrieb daher über das Autograph „bleibt weg". — „Das Autograph ist nicht vollständig, gleichwohl ist nichts davon verloren gegangen; Bach hat in diesem Falle gar nicht mehr geschrieben. Dies sagt die vor der D moll Fuge freigelassene Seite. Er fing bei dieser Fuge an zu schreiben, vermutlich, weil er ein vollständiges Exemplar, von dem er abschreiben konnte, nicht gerade zur Hand hatte. Für das Praeludium der D moll Fuge ist aber der Raum einer Seite zu klein, man sieht daher, dass Bach sich für alles noch fehlende den Gesamtraum vorher berechnet hatte.

Was nun die Entstehungszeit betrifft, so glaube ich, dass das Autograph gefertigt ist, ehe der II. Teil des wohltemp. Klaviers componiert war, den Bach 1740 in Leipzig vollendet hatte, während der erste wahrscheinlich 1722 in Cöthen beendigt wurde. Der Umschlag ist also jünger als der Inhalt. Gleichwohl ist auch der Inhalt in Leipzig geschrieben, wie das Wasserzeichen der Notenblätter: ein sächsisches Wappen, beweist. Daher muss das Autograph zwischen 1723 und 1740 geschrieben sein."

Diese Angaben hat Spitta später (siehe Spitta Bach I, S. 840) noch dahin ergänzt, dass das Autograph jedenfalls nach 1732 gefertigt sein müsse.

49 BACH, JOH. SEB. Continuo-Stimme mit Einleitung, Recitativen, Arien und Chorale der Kantate „Christ, unser Herr zum Jordan kam." Originalhandschrift. Aus dem Besitze von Herrn M. C. A. Müller, Bach's Nachfolger als Musikdirektor an der Thomas-Kirche in Leipzig, der sie an Herrn Sigismund Neukomm schenkte. 6 Seiten. In-fol. Maroquin. 6000.—

Bach-Handschriften kommen im Handel äusserst selten vor. Auf dem ersten Blatt steht in Bach's Handschrift: „Christ, unser Herr zum Jordan kam". „Continuo". Weiter oben steht in der Handschrift des Herrn Sigismund Neukomm: „Dies ist die Handschrift des grossen Joh. Seb. Bach. Sein Nachfolger Herr A. C. Müller gab sie mir auf meiner Durchreise durch Leipzig zum Andenken". Bibliotheksstempel des Herrn Neukomm auf d. ersten Blatt.

50 BALDI DE PERUSIA. Lectura super sexto libro codicis Justiniani cum quaestione de electione papae a. 1378 composita. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 336 ff. 2 coll. Gr. in-fol. D.-veau. 150.—

51 [BAMBERG.] Agenda in usum ecclesiae Bambergensis. Manuscrit du XVI. siècle sur vélin en rouge et noir. Avec la musique notée. Car. goth. 74 ff. Gr. in- 4. Cuir de sanglier avec fermoirs, (reliure originale). 150.—

Beau manuscrit dans une très belle reliure originale très-intéressante et d'une parfait conservation. Voici les noms inscrits: G. Mörla, Fried. Hellinger, Vitus Marschalk, Marckgraff dictus, Wolfg. Henr. Günther, Leonh. Röder, Pancrat. Küffler, Joa. Wey Bottensteinens., etc.

52 [S. BARBARA.] OFFICIA, vita et miracula S. Barbarae. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 70 ff. In-4. Veau. 150.—

Ce manuscrit intéressant, provenant de la bibliothèque complètement dispersée des Célestins d'Amiens, contient c. a. un office (in translatione S. Barbarae) et quelques hymnes inconnus, et 24 miracula dont l'un n'est pas cité dans la Bibliotheca Hagiographica (I. 114). Hors cela le manuscrit contient un „officium parvum" avec 7 hymnes inconnus.

53 BARTHOLOMAEUS DE S. CONCORDIO, Pisanus, o. Praed. Summa de casibus conscientiae. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin. Nombreuses lettrines et marques rubricaires en rouge et bleu. 247 ff. 2 coll. 37—41 lignes. In-4. Vélin. [peu fat.] 150.—

Manquent les ff. 1, 13, 21, 42, 56, 83, 88/89, 98, 128, 135, 148, 152/53, 199, 226. Lésion des coins à haut des ff. 113—115. Quelques taches insignifiantes.

54 BARTHOLOMAEUS DE TRAJECTO SUPERIORI, Prioris Ruremundens's Carthusiens. . . sacrae theologiae professoris eximii. Opuscula IX. — Quaedam epistolae priorum Brunonis et Guignonis ord. Carthusiens. Ad fratres ordinis eiusdem. Manuscrit du XV. siècle sur vélin et sur papier. Avec lettres initiales peintes. 170 et 12 ff. 33 ll. In-4. Veau. 300.—

Ce manuscrit important provenant de la Chartreuse Sanctae Barbarae de Cologne contient 9 traités theologiques de Bartholomaeus de Trajecto prieur de la Chartreuse de Rocremond. qui mourut en 1446. Les lettres ajoutées des prieurs Bruno et Guignon sont dirigées ad Radulphium Remensis eccles. archiep., ad Innocentium II. ad Aimericum cancellarium, ad Hugonem, S. Milicie priorem, etc.

Voici les titres des 9 traités: I. Tractatus de ocõne ex diu. cõpil. — II. Orõ longa & deũota ad dmn Jhesũ cũ espoe Incipt Eya. — III. Orõ solẽms mltũr devota ꝑ mtẽtioẽ fornda. — IV. Priũ collem p. deuotioẽ excitâda psbrõ sacf. — V. Tractatus de excell. scẽ Marie ugĩs. — VI. De utute hmlitatis. — VIII. p. modu sermoĩs de õrby scĩs. — VIII. De frat. correct. optis p. religiosis. — IX. Qualit religiosi sc trẽ debẽt ĩ coõbꝫ tctatibꝫ.

55 BARTHOLUS DE SAXOFERRATO. Initium commentarii in Digesta. Lectura super Digesto veteri (libro 1—4 et parte quinti). Manuscrit du XV. siècle sur papier. 198 ff., 2 coll. In-fol. D.-veau. 60.—

Belle écriture. Quelques mouillures. Ex-libris Silva.

56 [BARTHOLUS DE SAXOFERRATO.] REPERTORIUM secundum alphabetis ordinem in Bartoli de Saxoferrato lecturas de jure civili. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 257 ff., 2 coll. Gr. in-fol. D.-veau. 90.—

57 [BEINGOLEA, JUAN DE.] EXECUTORIA de la hidalguia apedieniento de Sant J. de Beingolea vezino della villa de Neda. Dada en Valladolid, 4. diziembre 1586. Manuscrit espagnol du XVI. siècle sur vélin. In-fol. Veau g. d. (belle reliure originale.) 500.—

Avec des lettres initiales en or, richement coloriées, en rouge et bleu et deux miniatures avec portraits de personnages bibliques ou héroiques et avec des blasons en riches couleurs.

58 BENAVIDIUS, MARC. Mantuan. Consilium cum subscriptionibus et sigillis Tiber. Deciani Udinensis et Guid. Panciroli Rhegiensis, legentium in Gimnasio Patavino, 1561. 17 ff. — MONALDUS, FRANC. De irregularitate Nobilis Delphini. 16 ff. — Copia della Bolla della Cruciata II. (1144); Alberti Bologneti Episc. Massanens. litterae pastorales 12. Jan. 1580; Ottonis III.

Imp. privilegium datum a. 1000 Rombaldo, comiti Trevisano; Ordo eligendi officiales civitatis Cathari; Varie lettere, scritture, brevi decreti dei Dogi Aloys. Mocenigo e Andrea Gritti etc. (132 ff.) — De opificio aurificum Gastaldia Vriagi in Paduana. (15 ff.) Manuscrits du XV. et XVI. siècle. In-fol. Vélin. 120.—

La plupart de ces manuscrits concernent l'histoire de Trévise et surtout celle de l'Abbaye de Navesa.

59 [S. BENEDICTUS.] REGULA S. P. Benedicti cum ejusdem commentario. Manuscrit de la fin du XIII. siècle sur vélin écrit en Espagne. Avec lettres initiales peintes en rouge. 122 ff. In-fol. Vélin. 850.—

60 [BENEDICTUS XII.] COPIE van een randen statuten gheordineert en ghemaect laetst warf bi onsen heilighen vader en here in gode bider godlikere voirsiemcheit de twalefste paeus met namen Benedictus. Pergamenthandschrift aus dem XV. Jahrhundert in niederdeutscher Sprache. 75 Bll. Kl.-4. Lederband. 200.—

Sauber in schwarz und rot geschriebenes Manuskript auf feinem Pergament von bester Erhaltung. Auf dem ersten Blatt eine schöne Initiale in rot und blau. Handschriften in plattdeutscher Sprache aus der Zeit sind ausserordentlich selten. Der Schreiber hat auf dem ersten Blatt folgenden lateinischen Titel angegeben: „Statuta mgrorum monachorum Benedicti pape duodecimi."

61 BERLIOZ, HECTOR, célèbre componiste français et écrivain-musicien, 1803—1869. Collection de 41 lettres autographes etc., des années 1829—1863. In-4 et in-8. 1400.—

Collection de lettres du plus grand intérêt, d'une qualité et d'une quantité telle qu'il sera difficile d'en trouver en vente. Les lettres sont écrites à: Alfred Novello, éditeur de musique à Londres, 5 lettres, 1855—1856, dont trois avec enveloppes et timbres-poste, Maria Cowden Clarke, soeur de Novello, 2 lettres 1855 avec une réponse de cette dame à Berlioz, Siegm. Thalberg, virtuose de piano, Paris s. d. (1862), 4 lettres, Stephen de la Madeleine à Paris, 6 lettres, 1829—1839, Léon Escudier, écrivain-musicien et éditeur à Paris, lettre très minutieuse, dat. Moscou, Avril 1847, Raymond à Paris, 1851, Hippolyte Prevost, Paris, s. d. Griepenkerl écrivain, dat. Dresde, 27 Avr. 1854, lettre très minutieuse, intéressante et sarcastique, Kreutzer, Componiste, Paris, s. d. Ella à Paris, 2 lettres, 1856—1863, Littleton à Londres, 1858, Ferrière à Paris, s. d., ca. 1845. Le programme du Concert de Berlioz au Gewandthaus à Leipsic, 10 Déc. 1853, entièrement écrit par Berlioz, Broadwood à Londres, 1862, Schönenberger, 1860, Janin à Paris, 1840, Roger à Paris, Ganz à Londres, Princess-Theatre, Oxford-Str. 1848, Zumsteg, Stuttgart, 30. 1. 1842 (reçu), Cablier à Paris, s. d. Münzloff à Moscou, s. d. Sans adresses 6 lettres, dont une du Comité de la Société des gens de lettres avec 24 signatures (Paris, s. d., ca. 1845), en dehors de Berlioz se trouvent signés les noms de: Paul Lacroix (bibl. Jacob), Pieot, Halévy, L. Kreutzer, Taylor, Rousselot, Demarest etc.

62 S. BERNARDINUS SENENSIS, o. Min. Contractus et restitutiones contractuum illicitorum. — Tractatus de restitutionibus secundum fratrem Bernardinum de Senis, o. Min. dominica quarta in quadragesima, ordo dicendorum per septimanam sequentem. Beau manuscrit du XV. siècle sur vélin, écrit en noir, rouge, et bleu. 245 ff. In-4. Bois couvert de veau. (fat.) 400.—

Les deux traités de Bernardinus Senensis sont vraisemblablement de son temps.

63 S. BERNARDUS CLAREVALLENSIS, o. Cist. Florum libri X. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin, écrit en noir, rouge et bleu. Avec lettres initiales en couleurs et titres rubriqués. 175 ff. 2 coll. 30 ll. In-fol. Reliure orig. en bois couv. de veau avec 10 boutons et garn. de coins. 500.—

Magnifique manuscrit réglé: On lit à plusieurs ff.: „Liber ecclesiae Campensis", le nom du monastère auquel le manuscrit appartenait jadis.

64 S. BERNARDUS CLAREVALLENSIS, o. Cist. Tractatus de vita solitaria. Fol. 1 incipit: Fratribus de monte dei orientale lumen. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin, écrit en rouge et noir. Avec une grande initiale peinte. 26 ff. 29 ll. In-4. Reliure en bois couv. de vélin. 100.—

65 S. BERNARDUS CLAREVALLENSIS, o. Cist. Speculum monachorum. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 35 ff. In-4. Vél. 50.—

66 [S. BERNARDUS CLAREVALLENSIS.] VITA et miracula S. Bernardi Clarevallensis. Manuscrit du XV. siècle sur vélin et papier, écrit en noir, rouge et bleu. 50 ff. In-fol. D.-veau. (Reliure moderne.) 120.—

C'est un extrait du recueil sur la vie et les miracles de Bernard de Clairveaux en 5 livres qui a pour auteurs: Willelmus, abbé de St. Thierry de Reims, Arnoldus, abbé de Bonnevaux et Gaufridus, moine de Clairveaux, d'après la recension de Gaufridus lui-même. Le f. 50 contient un fragment de la vie de Ste. Marie d'Oignies par Jacques de Vitry.

67 [BIBLIA LATINA.] VET. ET NOVUM testamentum. Manuscrit du XIII. siècle sur vélin. Le texte (très minuscule) est écrit sur 2 colonnes et orné d'un grand nombre de lettres initiales en rouge et bleu. Avec 9 miniatures d'origine anglaise. 405 ff. In-4. Veau (reliure du XVIII. siècle). 1800.—

Beau manuscrit de bonne conservation avec des miniatures ravissantes de l'école anglo-normande.

67a BIBLIA LATINA. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin. Avec 76 lettres initiales avec miniatures et ornements en or et en couleurs et une infinité de petites lettres initials en ronge et bleu. 386 ff. In-4. Maroquin brun (Rivière & Son.) tr. d. Dans un étui en maroquin. 2000.—

Beau Manuscrit d'origine anglo-normande.

68 [BIBLIA LATINA.] Manuscrit de la fin du XIII ou du commencement du XIV. siècle sur vélin. Avec nombreuses lettres initiales enluminées. 549 ff. 2 coll. 51 ll. Veau r. 600.—

Calligraphié avec soin. On a ajouté 30 ff. prél. donnant le contenu de la Bible et les Pericopes. 3 ff. de préface à l'Ancien Testament suivent (il en manque le 3ième). Le ms. de la Bible seule contient 477 ff. A la fin suivent 40 ff. d'explication des noms propres hébreux.

69 [BIBLIA LATINA.] VET. ET NOVUM testamentum. Accedunt interpretationes nominum hebraicorum. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin orné de nombreuses lettres initiales en couleurs. Beaucoup de notices marginales; au commencement quelques dessins à la plume. 548 ff. Très belle reliure en veau gaufré avec fermoirs [reliure du XVI. siècle]. 1000.—

Superbe manuscrit.

70 [BIBLIA LATINA.] PENTATEUCHUS, libri Josuae, Judicum, Ruth, Maccabaeorum I. et II. Tobias liber incompletus, Job, Esther, Isaias, Prophetae minores, Manuscrit du XV. siècle sur papier. 274 ff. In-fol. Cuir de sanglier (Reliure originale.) 100.—

Provenant de la Chartreuse de Buxheim.

71 [BIBLIA LATINA.] PROVERBIA. Ecclesiastes, Cantica Canticorum, Liber Sapientiae. Ecclesiasticus Hiob, Tobias, Judith, Hester, Libri Machabeorum et Prophetae majores et minores. Beau manuscrit du XV. siècle sur papier. Avec 34 grandes lettres initiales finement peintes en couleurs. 266 ff. 2 coll. 40—42 ll. In-fol. Reliure en bois couv. de veau gaufré avec fleurs-de-lys et fermoirs. 220.—

Au commencement et à la fin se trouvent 2 feuillets d'un missel écrit sur vélin avec musique notée et initiales peintes.

72 [BIBLIA LATINA.] Incipit prologus sci ieronimi psbiti. ad paulinum. A la fin: Explicit liber apocalipsis. Joli manuscrit du XIII. siècle avec beaucoup d'initiales ornées, de style italien. 402 ff. 2 coll. Pet. in-8. Reliure (du XVI. siècle) en bois et veau estampée, fatiguée. 600.—

Provient du couvent des Religieux Picpus de la Guillotière.

73 [BIBLIA LATINA.] Ezechiel et Jeremias prophetae c. praefationibus S. Hieronymi, c. glossa ordinar. et interlin. ejusd. et S. Gregorii et c. commentariis locupletissimis S. Hier., S. Greg., Rabani Mauri, Origenis et aliorum. Beau manuscrit du XIV. siècle sur vélin, d'origine ital. Avec quelques lettres initiales rouges et bleues, le texte en grands caractères de missel, les commentaires aux margés. 189 ff. Gr. in-fol. Rel. orig. en bois couv. de veau. (Rel. fat.) 250.—

L'ancien possesseur de ce manuscrit y a inscrit la notice suivante: „Iste liber est mei Clementis d fracio Januen et quod emi in Ciuitat Senar p flois trib r dimidio manu thadei cartul. buticar libror M. ccclxxxxiij (1393) etc." Des parties de la bible avec une telle quantité de gloses et d'annotations sont de la plus grande rareté. Le manuscrit devient encore plus précieux par la beauté de l'écriture et la régularité des caractères.

74 BOCCACCIO. (Incipit:) Incomincia il proemio di Messere Giovanni Bochacco clarissimo poeta Fiorentino nelli bro chiamato ninfale d'Ameto. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. Sur le premier f. une grande lettre initiale avec une miniature à sujet très curieux, en couleurs et rehaussée d'or, et une bordure magnifique avec animaux et ornements. En bas deux anges avec un blason. Dans le texte beaucoup de lettres initiales en couleurs et rehaussées d'or très bien exécutées. 101 ff. In-fol. Vélin. 6000.—

Manuscrit splendide en langue italiene en prose et en vers. Conservation parfaite.

Facsimile voir à la fin du Cataloguc.

75 S. BONAVENTURA, o. Min. Liber imago mundi. — INNOCENTIUS III. papa. Liber de contemptu mundi. — PETRUS BLESENSIS. Paeniteas cito, peccator, cum sit miserator. — Sermones de diversis. Manuscrit du XV. siècle (vers 1480) sur papier et sur vélin. 326 ff. In-4. Veau. 120.—

76 S. BONAVENTURA, o. Min. Tractatus de modo se praeparandi ad celebrandam missam. 4 ff. — GOUDA, Guil. de, o. Min. Tractatus de expositione missae. 11 ff. — DANDULO, Fantinus. Compendium pro cath. fidei instructione. 14 ff. Manuscrit du XV. siècle sur papier. In-4. Br. 50.—

77 BONIFACIUS VIII., P. M. Decretalium libri VI. — Johannis ANDREAE apparatus in easdem. — DECLARATIO concil. Mogunt. de carceribus in quibus episcopi falsarii et incorrigibiles clerici teneari debent. Manuscrit de la fin du XIV. siècle sur vélin, écrit de deux différentes mains en rouge et noir. Au commencement une belle miniature en or et couleurs. 176 ff. 2 coll. In-fol. Reliure en bois couv. de veau. 500.—

Beau manuscrit du commentaire de J. Andreae (célèbre jurisconsulte à Bologna, Pisc et Padoue, au commencement du XIV. siècle). Un ou deux feuillets manquent au commencement.

78 BREVIARIVM ad usum alicujus monasterii ord. Erem. S. AUGUSTINI in Francogallia. Bréviaire des Eremites de S. Augustin d'un couvent français. Manuscrit de la fin du XIV. ou du commencement du XV. siècle sur vélin, écrit en rouge, bleu et noir. 449 ff. 2 coll. D.-veau. Reliure moderne. 300.—

Manuscrit liturgique très intéressant. L'origine française est prouvée par la notice du calendrier: 1 Aug. „S. Lodovici conf. regis Francie" et les litanies „S. Ludovici". Il y a quelques pièces rythmées, par exemple l'hymne des vêpres, „Alma mater generosa", dont il n'y a que la fin, l'office de S. Antoine de Padoue, celui de la visitation „Accedunt laudes virginis", l'office de S. François d'Assise „Decus morum, dux minorum", l'office de S. Louis de Toulouse, etc. — Plusieurs feuillets manquent au commencement des fêtes principales, ainsi que le premier du calendrier et la fin (1 f.) du bréviaire.

79 BREVIARIUM BISUNTINUM continens proprium de tempore a Sabbato S. usque ad ultimam dominicam post pentecosten et proprium de sanctis ab Annunciatione usque ad festum S. Petri

ad vincula. Manuscrit de la fin du XIII. ou commencement du XIV. siècle sur vélin. 104 ff. 3 coll. Vélin. 250.—

L'ordre des cahiers a été interverti par le relieur et c'est ce qui pourrait faire croire qu'il y a des lacunes. En realité rien ne manque au cours de l'année. C'est la fin seulement qui fait défaut, c'est à dire toute la partie du propre des Saints faisant suite à la fête de S. Pierre aux liens.

80 BREVIARIUM CISTERCIENSE. Manuscrit du XIII. et XIV. siècle sur vélin. Lettres initiales rouges et noires. 153 ff. In-4. Vélin. 300.—

Ce manuscrit est écrit aux bords du Rhin inférieur ou aux Pays-Bas. Le commencement manque. Les ff. 35—121 et 189—204 sont du XIII. siècle, les ff. 121—188 du XIV. siècle.

81 BREVIARIUM ordinis fratrum Scti. FRANCISCI. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin avec calendrier écrit en noir et rouge (composé probablement à Avignon vers 1350—1370). Avec beaucoup de lettres initiales peintes en couleurs. 463 ff. 2 coll. In-4. Vélin. 600.—

Très bel et important manuscrit. Sur f. 180 un décret de l'archevêque d'Avignon Johannes servus servorum dei etc. dat. Avinioni et sur f. 453b un officium crucifixi composé par le pape Jean XXII. qui résidait à Avignon de 1316 à 1334. Précedée d'une Vita Scti. Francisci (probablement la version de Bonaventura) compren. 28½ pp. Quelques ff. au commencement et à la fin sont défectueux. Sur le f. 368 9 lignes fort curieuses d'une autre main adressées à une „donna lasciva."

82 BREVIARIUM in usum FRANCISCANORUM prov. BOHEMIAE. Manuscrit du commencement du XIV. siècle sur vélin écrit en rouge et noir. Car. goth. 324 ff. Vélin. (Reliure endommagée.) 350.—

Manuscrit surtout remarquable, parce que le calendrier a été écrit en Italie, tandis que le manuscrit même provient d'un couvent franciscain de Bohême. Quelques ff. tachés d'eau mais sans nuire au texte. Les 4 derniers ff. manquent.

83 BREVIARIUM o.˜ S. Bened. HILDESHEIMENSE. Manuscrit du XV. siècle sur vélin en noir, rouge, bleu et vert. 223 ff. dont 6 de calendrier. Pet.-in-4. Bois et vélin. 350.—

Manuscrit bien conservé à l'usage du couvent Bénédictin de St. Michel à Hildesheim. Sur le feuille se trouve 2b l'inscription: obiit dilectus frater henricus mitenberch ao. 1461. — D'un feuillet un coin est enlevé, 2 ff. manquent ainsi que la fin du traité „liber homiliarum" (ff. 224 etc.).

84 BREVIARIVM MOGONTINVM. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin, écrit en bleu, rouge et noir. 462 ff. 2 coll. In-4. Veau, fermoirs (reliure ancienne, piquée de vers). 400.—

Le bréviaire commence par le calendrier (7 ff.): le premier f. du texte contenant la première partie du premier psaume „Beatus vir" manque; hors ce défaut il est entièrement complet et contient qq. additions. Il a été écrit par deux ou trois mains différentes et est orné d'un grand nombre de lettrines exécutées très soigneusement. Les jours de SS. Bonifacius et Martinus, marqués au calendrier comme fêtes, font reconnaitre la diocèse de Mayence, de plus les Saintes Hildegardis, Engelbech, Wilgebech et Wargebech sont caractéristiques pour ce diocèse. Le ms. est en partie taché et usé; les coins d'en bas de 4 ff. manquent, avec peu de perte de texte; mais en général le manuscrit est bien conservé et désirable vu la rareté des bréviaires du diocèse de Mayence.

85 BREVIARIUM MOGONTINUM. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin. Ecrit en caractères gothiques bleu, rouge et noir. 414 ff. In-4. Maroquin rouge, richement g. d'or, tr. dor., magnifique reliure moderne [Zaehnsdorf]. 400.—

C'est une pièce fort précieuse, enrichie d'une infinité d'initiales peintes en couleurs. On trouve au calendrier les jours des SS. Bonifacius et Martinus marqués comme fêtes, ce qui fait reconnaitre le bréviaire comme provenant de la diocèse de Mayence. Quelques ff. brunis et tachés.

86 BREVIARIUM juxta ritum ordinis PRAEDICATORUM. Manuscrit du XV. siècle sur vélin, en rouge et noir. 385 ff., dont. 6 de calendrier. 2 coll. 28—31 ll. Maroquin rouge. 180.—

Manuscrit bien lisible et bien conservé, au commencement tant soit peu usagé.

87 BREVIARIUM sm. usuz ecclesie ROMANE. Manuscrit du XIII. siècle sur vélin, écrit en rouge et noir, divisé en trois parties, plus le calendrier. Caractères gothiques. Pet.-in-8. Veau brun. 300.—

Le calendrier se trouve au milieu du volume. Quelques lettres initiales enluminées.

88 BREVIARIUM ROMANUM cum calendario. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin en noir et rouge. 253 ff. In-12. Ais de bois couv. de peau de truie. 250.—

Petit Bréviaire du XIV. siècle provenant d'un monastère Bavarois.

89 BREVIARIUM ROMANUM. Très beau manuscrit du XIV. ou XV. siècle sur vélin. Avec bordures et beaucoup de lettres initiales ornées. 429 ff. 2 coll. Pet.-in-4. Vélin doré. 500.—

Malheureusement les mois novembre et decembre manquent. — Avec l'ex-libris de William Crampton.

90 BREVIARIUM VIRDUNENSE. Bréviaire latin à l'usage de l'église de Verdun. Manuscrit du XIII. siècle avec quelques additions à la fin du XV. sur vélin. Les additions sont Officium festorum corporis Christi, Visitationis Beatae Mariae et Conceptionis Beatae Mariae (ce dernier déf.) Une hymne de Pierre Abelard se trouve sur le dern. f. 344 ff. Vélin. 1000.—

Le ms. est bien écrit et orné de lettres initiales rouges et bleues, de paraphes et de traits d'ornement. On voit la provenance du ms. par les offices „In festo sancti Agerici", „Pauli, episcopi Verdunensis", aussi bien que par l'hymne sur St. Germain l'Auxerrois" sublimae festum saeculis", (Analecta hymnica XII p. 122), qui ne se trouve que dans les bréviaires de Verdun. La Bibliothèque Nationale de Paris ne possède comme bréviaire de Verdun qu'un seul du XIII. siècle et un du XIV. siècle.

91 BREVIARIUM WORMATIENSE. Pars hiemalis. Manuscrit du XV. siècle, écrit en rouge et noir. 266 ff. 35 ll. In-4. Vélin. 100.—

Il manque un f. dans le texte et un à la fin.

92 [BRUGES.] Manuscrit en flamand de 1702 écrit par Ch. Lootyns sur papier à propos d'une contestation territoriale entre le cloître de Ste. Claire et qq. autres propriétaires de Bruges en langue holland. Avec des cartes territoriales coloriées, une croix et qq. oiseaux coloriées et dessinés à la plume. 130 ff. In-fol. Veau original, riches ornements à froid sur les plats, avec fermoirs et grandes garnitures aux angles (reliure remarquable). 300.—

93 [BUBENHEIM.] CONVOLUT von ca. 200 Schriftstücken und Akten das Rittergut Bubenheim in der Rheinprovinz betreffend im Besitz der Familien Spiess, Coener, Zantis, Deycks, Steinmacher u. Sybertz aus den Jahren ca. 1630—1850. In-fol. 100.—

Enthält Länderei-Kaufbriefe, Pachtbriefe, Urkunden u. Erbschaftssachen, Gutsgerechtsame, Processe betr. das Jagdrecht, notarielle u. sonstige amtl. Urkunden mit Siegeln etc. Die betreffenden Familien waren verzweigt in Düren, Jülich, Eschweiler u. Köln.

94 BÜLOW, HANS GUIDO von, et EDM. SINGER. Duo-Fantaisie concertante pour Piano et Violon sur des motifs de l'opéra hongrois „Ilka" de Fr. Doppler. Manuscrit original écrit par Hans von Bülow. Carlsbad, 30. VIII. 1853. 16 ff. In-fol.-obl. Br. 200.—

Ouvrage de jeunesse de Bülow. Dédié à Josef Kern à Pest.

95 BUSSPSALMEN, Die sechs (der 6., 31., 50., 101., 129. und 142.) und Psalm 37 und 53 erläutert. Deutsche Pergament-Handschrift aus der Mitte des XVI. Jahrhunderts, geschrieben in rot und schwarz. 48 Bll. In-12. Lederband. 120.—

Saubere Handschrift in schöner, gleichmässiger Currentschrift. Auf das Vorsatzblatt eine prächtige Initiale „B" in 6 Farben mit bibl. Figuren geschmückt; im Text 7 sehr fein ausgeführte Anfangsbuchstaben, die Bilder Heiliger darstellend. Die Hälfte der hinteren Einbanddecke fehlt.

96 CABANILLAS, JUAN, maître espagnol du XVII. siècle. Livre d'Orgue (Libro de Organo). Manuscrit de musique du XVII. siècle, probablement écrit par un copiste en relations avec le compositeur, ou par un amateur. 140 ff. Gr.-in-4. obl. Vélin. 1000.—

L'ouvrage contient 29 pièces, en partie préludes (avec grands points d'orgue au pédal), en partie caprices d'une grande variété, en partie partites. Les pièces sont écrites en partition à quatre voix, exactement comme dans quelques ouvrages d'orgue de Frescobaldi. Aussi la notation et le style indiquent-ils le temps du maître Italien, vers 1630. Ce livre d'orgue a une grande valeur, vu que les sources de la musique espagnole de ce temps sont très rares et d'un intérêt extraordinaire pour les recherches. On ne peut donner aucune notice biographique concernant le maitre. Cf. Collet, Henry. Les mysticismes musicales espagnoles, Paris, Laurent, 1913.

97 CABAZA, MANUEL. Cuestion musica, movida entre dos de sus profesores, cuyos nombres se disfrazan con las dos lettras M. y H. el anno de 1770 sobre la cantidad de la 3a del 6º tono punto basso al glos Italianos llaman Elafà. Manuscrit autographe du XVIII. siècle.167 ff. In-4. Vél. 360.—

Eitner II. 261. Cet ouvrage inconnu de Cabaza qu'on ne connaît que par un exemplaire d'un livre conservé à Glasgow n'a jamais été imprimé. On ne sait rien sur la vie de l'auteur. Ce manuscrit a toute l'apparence d'un manuscrit autographe.

98 CANTIONALE (commencant avec les lamentations de Jérémie) avec les tropes, evangiles, antiphons et cantions (la plupart des deux derniers de beata Maria virgine). Manuscrit latin du XIV et XV. siècle, sur vélin probablement provenant de l'Autriche, avec la musique notée, ça et là avec le dessus. Avec des lettres initiales peintes. 82 ff. In-12. Vélin. 500.—

Cantionale fort intéressant. Quelques inscriptions liturgiques de la même main en allemand sur l'intérieur de la reliure. Le ms. provient probablement de Seccau en Autriche.

99 CARTULARIO MILANESE. Documenti mss. int. alle controversie tra i fratelli de Viscarino e G. de Pego, rappresent. del fisco, a. 1470. Manuscrit du XV. siècle. 107 ff. In-fol. D.-maroquin. 100.—

100 CASSIA, SIMON DE [Fidati], o. Erem. S. Aug. De vita, gestis et passione salvatoris libri IX—XV. Manuscrit du XIV. ou XV. siècle sur vélin. 2 voll. Avec 6 grandes lettres initiales peintes en couleurs. 180 et 197 ff. 2 coll. 46 ll. In-fol. Reliure originale en bois et veau avec fermoirs. 500.—

Beau manuscrit bien lisible qui provient du monastère „Ecclesia Campensis".

101 CESOLIS, JAC. DE, o. Praed. Liber de moribus hominum et de officiis nobilium super ludo scachorum. Cum tabula, quam fecit Fr. Vitalis de Fontibus, o. Praed. Manuscrit du XV. siècle d'environ 1440 sur vélin, avec beaucoup de lettrines en couleurs. 96 ff. Pet.-in-4. Velours. 800.—

Beau manuscrit sur le jeu des échecs d'un intérêt spécial à cause du nom du scribe qui appartenait au même ordre que l'auteur.

102 CHRONIK von der Geburt Christi (vom Jahre 3962 seit der Erschaffung der Welt) bis zum Jahre 487; mit Vorrede. Handschrift eines späteren Meistersängers aus dem Ende des XVI. Jahrhunderts. (Nürnberg). 92 Bl. In-fol. Pergament. 100.—

Das Manuscript, in schwarz und rot geschrieben und, abgesehen von Wasserflecken in der zweiten Hälfte, sehr gut erhalten, gewinnt noch ganz besonders an Wert durch eine Fülle von Versen und Gedichten, die zu historischen Fakten eingestreut sind. Fünf grössere (von Hans Sachs?) sind betitelt: 1) Von Juventinus und Maximus zwey martyrer. 2) Von Julianus der gottloss Landpfleger und Valentinianus der christliche Hauptmann. 3) Ein schöner Spruch von Kayser Valerianus. 4) Ein schöner Spruch von 2 Königsbrüdern. 5) Ein schöner Spruch von Kayser Theodosius. Der Abschnitt (Bl. 5) „Lob der Statt Nürmberg" scheint darauf hinzuweisen, dass das Manuskript daselbst entstand.

103 CHRONIQUES DITES MARTINIENNES. Manuscrit en langue française du XV. siècle (1460) sur vélin. Avec une grande miniature de la grandeur de la page, en bas les armes de Jacques

d'Armagnac, duc de Nemours, comte de la Marche, et 23 autres miniatures. 236 ff. In-fol. Veau racine, tr. jaspées (reliure du XVIII. siècle). 24 000.—

Ce volume précieux à plus d'un titre, appartenait d'abord à un des plus grands bibliophiles du temps, l'infortuné Jacques d'Armagnac décapité en 1477, par ordre de Louis XI. Les armes de ce prince déjà très dégradées, figurent dans l'encadrement de la première page. Le volume semble avoir ensuite appartenu à la Princesse Marie de Clèves (Duchesse d'Orléans), mère du roi Louis XII, dont nous trouvons la devise: „Regret sans fin. Riens ne m'est plus." Au-dessus, d'une autre écriture: „Immortale quod opto d'Ogerolles-Thelis. Ce livre de croniques martiniennes m'appartient." Comment ce manuscrit parvint-il entre les mains de Claude d'Ogerolles? Nous émettrons à cet égard une hypothèse qui offre un singulier caractère de probabilité. La mère de Claude d'Ogerolles, Peronnelle de Thélis, était fille d'Antoine de Thélis, seigneur de Farges et de Cornilhon, qui était écuyer du connétable duc de Bourbon, gendre de Pierre de Beaujeu. En raison de cette qualité, il est fort probable qu'après la trahison du connétable et la confiscation de ses biens, son écuyer de Thélis ait pu, à un titre quelconque, se trouver en possession de ce manuscrit, qui serait parvenu au connétable dans l'héritage de son beau-père. Antoine de Thélis l'aurait alors tout naturellement transmis à sa fille unique, et par conséquent à son gendre Claude d'Ogerolles. Au bas de la première page, dans le riche encadrement qui l'entoure, sont peintes les armoiries suivantes, déjà bien effacées, mais encore suffisamment lisibles: Ecartelé: aux 1 et 4: de Bourbon, à la bande chargée de trois lionceaux d'argent, aux 2 et 3, d'Armagnac, qui est: écartelé, aux 1 et 4, d'argent au lion de gueules (Armagnac), aux 2 et 3, de gueules au leopard lionné d'or (Rhodez). Ces armes sont celles, avons-nous dit, de Jacques d'Armagnac, duc de Nemours, comte de la Marche, fils de Bernard d'Armagnac, comte de Pardiac, et d'Eléonore de Bourbon, comtesse de la Marche et de Castres, duchesse de Nemours, héritière de sa branche, comme fille unique de Jacques de Bourbon, comte de la Marche, roi de Sicile, dont le frère cadet, Louis de Bourbon, comte de Vendôme, avait été mariée avec Jeanne de Laval, soeur de Louis de Laval le promoteur de ce livre, comme on le verra plus bas (voir le P. Anselme, Histoire de la Maison royale de France, t. I et III). Cette parenté entre le Mécène du compilateur Sébastien Mamerot et le destinataire du présent volume, autorise à supposer que celui-ci put même être donné en présent par Louis de Laval à son petit-neveu Jacques d'Armagnac, déjà connu comme bibliophile. Ce dernier étant en effet, dit l'éminent Directeur général de la Bibliothèque nationale, M. Léopold Delisle, l'un des princes les plus magnifiques de son époque. Son amour des arts et des lettres nous est révélé par les admirables manuscrits dont il décorait ses châteaux et dont beaucoup sont encore reconnaissables, malgré le soin que prirent les nouveaux propriétaires d'effacer les armes et la signature du malheureux dont ils s'étaient partagés les dépouilles" (Cabinet des manuscrits, T. I. p. 86). Ce fait se vérifie encore dans le présent volume.

Jacques d'Armagnac avait l'habitude de faire inscrire sur un feuillet de ses livres le titre de l'ouvrage, le nombre des feuillets et celui de miniatures qu'il contenait, puis il mettait au-dessous sa signature et d'autres détails, tels par exemple que l'indication du nom de château (Castres ou Carlat) de la bibliothèque duquel le volume faisait partie. Nous retrouvons ici la première partie de ces indications, au verso du dernier feuillet des Chroniques, où on lit: „Martinienne. En ce livre a ccxxxvj feulhes, histoires (miniatures) xxiiij." Le reste a été soigneusement gratté, mais un réactif chimique nous a permis de faire revivre quelques lambeaux de la portion disparue, où nous lisons: „Est au duc de Nemours ..... conte de la Marche", puis, au-dessous, apparaît sa signature Jacques, en grosses lettres.

Pour bien caractériser le grand rôle que ce prince, qui n'avait que quarante ans au moment de sa mise à mort, a joué dans le domaine de la bibliophilie, il suffit de rappeler que c'est pour lui que le grand peintre Jehan Fouquet exécuta neuf admirables miniatures qui décorent le manuscrit du Flavius Josèphe, aujourd'hui conservé à la Bibliothèque nationale, ce que constate authentiquement une note précieuse qui y est inscrite par Robertet, secrétaire de Pierre de Beaujeu, à qui ce livre échut dans les partages des dépouilles du duc de Nemours.

Après le supplice de celui-ci, en effet, Louis XI ordonna la confiscation des biens du malheureux; il en attribua une bonne partie à son propre gendre, Pierre de Beaujeu, dont la fille unique épousa Charles III, duc de Bourbon, comte de Montpensier, qui devint le célèbre connétable de Bourbon. Une autre partie fut donnée au frère de Pierre de Beaujeu, à Jean II, duc de Bourbon, auquel on fit épouser en secondes noces Catherine d'Armagnac, fille de Jacques.

Les destinées de la riche bibliothèque de ce dernier ne sont pas exactement connues. M. L. Delisle a signalé la présence d'une soixantaine de volumes en provenant à la Bibliothèque nationale. le duc d'Aumale en possèdait trois. On croit qu'il y en a deux au Musée Britannique, et un à la Bibliothèque de Bruxelles. Celles de Dresde et Giessen en conservent chacune un.

Nous nous occuperons maintenant du texte de ce livre qui offre un intérêt multiple.

S'il fallait s'en rapporter au titre de ce volume et au prologue du translateur, ainsi qu'à la note inscrite sur un feuillet de garde, par une main du XVIII siècle, le présent manuscrit renfermerait avant

tout la traduction française de la Chronique latine de Martin le Polonais (Martinus Polonus), de son nom de famille Strzebski, moine dominicain, pénitentier et chapelain du pape Nicolas III, mort à Bologne le 29 juin 1278, au moment où il allait prendre possession du siège archiépiscopal de Gnezen, en Pologne, auquel il venait d'être nommé. Sa Chronique, consacrée principalement aux faits et gestes des papes et des empereurs, est longtemps restée célèbre et le texte en a été imprimé à plusieurs reprises depuis le XVI. siècle. Le travail de Mamerot n'en est cependant point la traduction, comme on va le voir.

Avant de le démontrer, nous allons transcrire le Prologue sur la translacion des Croniques martiniennes, par lequel débute ce manuscrit, Chroniques au sujet de la paternité desquelles le traducteur lui-même a été induit en erreur par le manuscrit qui a servi de base à son oeuvre de compilation, dont il nous donne ainsi l'historique:

„Par le vouloir de Jhesus Crist, vray Dieu tout puissant, courant l'an de son incarnacion Mil „CCCC cinquante huit (1458), messire Loys de Laval, seigneur de Chastillon, et de Frivondour, gouver„neur du Dauphiné, a fait translater et mectre de latin en françois les Croniques martiniennes par son „très humble clerc et serviteur Sébastien Mamerot, de Soissons. Et oultre icelles Martiniennes, luy ayt „fait extraire de plusieurs orateurs et croniques et metre en ceste translacion les fais de pappes et em„pereurs et aussi des princes, docteurs et plusieurs gens de leur temps, plus au long que frère Martin „de Polonie, penancier et chappellain du pappe, qui feist icelles croniques, et l'a mis en icelles. Et est „assavoir que combien que este présente translacion soit et sera nommée Chronique martinienne, tou„teffois comme dit est plusieurs faiz et aventures qui sont plus au long, et oultre icelles Martiniennes, „car messire Verneron, chanoine de Liège, meist depuis frère Martin plus au long les fais de ses croni„ques et aussi le tint depuis pappe Nicolas le tiers exclud (mort en 1276) jusques à pappe Urbain le „quint includ (mort en 1371). Et depuis la crëue (augmentation) d'icelluy Verneron, ont esté crëuez „de deux pappes, c'est assavoir depuis pappe Urbain le quint où fine Verneron, icelluy Urbain exclud, „jusques à pappe Clément septième includ (mort en 1394). Toutes lesquelles croniques et crëues avec „plusieurs autres grans crëues ont esté dernièrement translatées et mises en ung livre et traictié par le „vouloir d'icelluy seigneur Monseigneur le Gouverneur, non pas qu'il n'entende et ne conçoive bien les „livres et traictiés latins, mais affin que tous ces faiz dignes de grant mémoire soient plus communé„ment divulgués. Sy prie le simple et inexpert clerc et translateur de cestuy présent traictié tous qui „le liront ou orront lire qu'ilz l'excusent de ce qu'il n'a pas ensuivy ce que déclaire cy après frère „Martin en son prologue, où il dit qu'il mect les faiz des pappes en une pagine, et en l'aultre les faiz „des empereurs. Car il a fait obstant ce que Verneron en son traictié et crëue et l'acteur de la crëue „des deux dernièrs pappes s'en sont passés. Et aussy que detrop excèdent les crëues des faiz des em„pereurs et des autres princes, les faiz des pappes, et qu'ils ne faisoient pas de tant ès croniques frère „Martin. Et aussi l'excusent ès faultes se aucunes en treuvent par luy commises, et s'il n'a pas bien „exprimé et mis en briefz motz françois, mais trop proliz l'effect du latin, car, comme dit maistre Jehan „de Meun, le françois n'est pas si brief comme le latin ainsi que l'expérience l'enseigne publicquement. „Pourquoy, eue considéracion à ce que dit est, il en commence sa translacion, la soubmectant à toute cor„rection, en la manière qu'il s'ensuit."

Voici maintenant le Prologue des Croniques Martiniennes, qui suit le précédent.

„Pour ce que savoir les temps des pappes de Romme et aussi de plusieurs autres pères de leur „temps appartient et est expédient aux théologiens et juristes, je frère Martin, penancier et chappellain „du pappe, ay faicte ceste présente et petite euvre de diverses croniques et faiz de pappes et empereurs, „lesquelz j'ay mys en ung livre et traictié descendant de l'an de l'incarnacion de nostre seigneur Jhesus „Crist, souverain pappe, et de Octave premier, Auguste ou empereur, par tous les pappes ou empereurs „jusques à Nycolas pappe tiers de ce nom, icelluy Nicolas includ, mectant l'an d'icelle incarnacion que „chascun d'iceulx pappes a cesté créé en une pagine, et à l'encontre en l'autre pagine l'an aussi que „chascun empereur a esté créé. Et pource que tout les pappes que les empereurs sont ditz estre de la „cité de Romme, j'ay pour ceste cause proposé mectre par avant aucunes choses des condicions et status „d'icelle cité, affin qu'ainsi je peusse plus ordonément procéder aux faiz d'iceulx pappes et empereurs. „Et est assavoir que j'ay compilié ceste présente oeuvre des livres et escriptures de Thitus Livus, des „croniques de Orose et de celles de Damase, pappe, où il fait mention des faiz d'iceulx pappes. Item „des croniques de Bonicius, Sutriniévesque, narrans d'iceuls fais d'iceulx pappes. Item des croniques „Paul de Rome, cardinal diacre, parlant de faiz de chascun d'eulx. Item des croniques Guillebert, des „faiz de chascun d'eulx. Item des croniques de Rikard, moine de Clugni. Item des croniques Ger„vaise. Item des croniques Estode. Item des croniques Godeffredus de Viterbe. Item des croniques „frère Vincent de Beauvais. Et aucuns poins ay prins ou Decret et aucuns autres de la Passion des „sains."

De la concordance de ces deux prologues, il semblerait résulter d'une part que c'est bien la chronique de Martin le Polonais que Mamerot a cru avoir traduite, et d'autre, que le premier et le plus im-

portant continuateur de cette chronique fut Verneron, chanoine de Liège. Or il se trouve tout d'abord que le texte original de la chronique de Martin, publié en premier lieu à Bâle en 1559, puis à Anvers en 1574, ensuite à Cologne en 1616, et réimprimé depuis, n'est point celui que Mamerot a translaté en français. Déjà en 1745, l'abbé Le Beuf a démontré (Mémoires de l'Académie des Inscriptions et Belles-Lettres, t. XX) que Mamerot n'a fait sa traduction que sur un remaniement de la Chronique martinienne, entrepris et continué jusqu'en 1330 par Bernard Gui (Guidonis), aussi dominicain, mort évêque de Lodève en 1331, remaniement qui a toujours passé pour l'original de Martin, par cette raison très simple que le prologue de ce dernier y figurait toujours en tête, et que le nom du remaniateur ne se lisait que dans quelques rares manuscrits de cette compilation. Assurément ce nom était absent de l'exemplaire dont Mamerot s'est servi.

Dans la première partie de cette oeuvre, c'est bien la chronique de Martin qui sert de fond à Bernard Gui, mais il l'a sensiblement remaniée, et pour des choses plus importantes il prend généralement la précaution d'avertir le lecteur lorsqu'il y fait une addition, ce qui a également lieu dans la traduction. Le texte primitif de la Chronique de Martin ne commençait qu'à Jésus-Christ. Ensuite, l'auteur lui-même (ou peut-être un autre compilateur) y ajouta en tête une histoire des Romains, et subsidiairement celle des Troyens et des Juifs. Cette addition se trouve pareillement dans la traduction de Mamerot, avec différentes interpolations, dues sans doute à Bernard Gui, dont le traducteur nous rend compte chaque fois. C'est ainsi qu'à la fin du chapitre consacré au Siège de Troie (p. 22), nous lisons: „ainsi comme tesmoingne maistre Martin en ses croniques, ou propos duquel je reviens où je de lassay." De même à la fin de celui sur le roi David (p. 31): „mais je reviens au propos maistre Martin où je delaissay." Plus loin (p. 42) nous sommes avertis en ces termes de l'intercalation d'un chapitre sur la Transmigration des Juifs en Babilone: „Et pour ce que maistre Martin n'a fait point de mention en ses croniques ne aussi des fais de Nabugodonosor, pour iceulx en brief déclairier, je délesseray un pou le propos de maistre Martin", qu'il reprend ensuite (p. 47): „A présent délaisse pour retourner au propos maistre Martin". C'est ainsi encore que toute l'histoire d'Alexandre le Grand, s'y trouve ajoutée (pp. 52—70), sans compter d'autres additions.

Tout ce qui concerne Mahomet (pp. 196—202) est une addition à Martin, de même que le chapitre sur les Tartares (pp. 204—206). Le récit assez détaillé de la Croisade contre les Albigeois (pp. 327—329) est évidemment de Bernard Gui.

La chronique du pontificat de Jean XXI (mort en 1277) est terminée par ces mots (p. 359): „Jusques icy ont duré et cy faillent les croniques de frère Martinian de Pouille (sic!) Ce dernier mot est évidemment un lapsus du traducteur.

Immédiatement après commence l'oeuvre personnelle de Bernard Gui. Dès le premier chapitre on s'aperçoit que le continuateur de la chronique de Martin est un Français du midi, qui s'intéresse à sa région, car très souvent il intercale, au milieu des vies des papes et autres souverains, des faits d'histoire locale, sans rapport avec le sujet principal de l'oeuvre. Ces renseignements cependant constituent peut-être la portion la plus intéressante de cette continuation, parce que certains de ces faits ne sont probablement consignés que là. Déjà dans la Chronique de Martin nous rencontrons des interpolations du même caractère, comme par exemple celle-ci (p. 345): „En celluy temps (1234) fut en „Poictou tans grant famine, tellement que les gens mengeoient les herbes comme bestes font, et très „grant mortalité après s'ensuivit, que aucune fois on ensevelissoit cent pauvres en une fosse."

Dans la continuation de cette chronique, les faits d'histoire locale se rapportent souvent à la ville de Toulouse, ou Bernard Gui résidait en qualité d'Inquisiteur. En voici quelques exemples:

„L'an de Nostre Seigneur 1281, onze jours en l'issue de may, qui fust la veille de l'Ascension, „cheist partie du viel pont de Thoulouse, après ce que la procession fut passée, si furent là noiez en „Garonne et mors d'aventure quinze notables estudientz et environ doux cents hommes que femes." (Page 361.)

„L'an de N. S. ensuivant (1286) fut épidémie et grant mortalité à Thoulouze, en Quercy et Ly-„mosin." (P. 363.)

„L'an de N. S. 1310, pour l'abondance et surmontement des pluyes qui fut tout le prain temps, „s'ensuivit à Thoulouse et ès parties circonvoisines, et mesme presque par tout le royaume de France, „si grant chierté que à grant paine se trouvoit du blé à vendre, ne pain ou marchié, et tellement que „les povres mangeoient les herbes comme bestes." (P. 375.)

„L'an devant dit (1311) fut à Thoulouse et ès régions circonvoisines épidémie et grant mortalité, „et aussi grand chierté, mais non pas tant grande comme la première." (P. 376.)

La continuation de Bernard Gui s'arrête à la page 385, sans que rien l'annonce, avant la fin même du chapitre, où l'on rapporte des faits de l'année 1332, postérieure à la mort de ce chroniqueur.

A propos de la Chronique de Martin le Polonais, il est essentiel de rappeler que c'est là qu'on trouve pour la première fois avec quelques détails l'histoire légendaire de la Papesse Jeanne, au sujet de l'existence de laquelle il régnait au XIII. et au XIV. siècle encore une tradition constante dans le

monde de l'Eglise. Comme ce chapitre ne se trouve que rarement dans les manuscrits de la chronique originale de Martin et qu'on le rencontre plus communément dans ceux du remaniement fait par Bernard Gui, on n'est pas tout à fait d'accord sur la question de savoir à qui attribuer la rédaction de ce chapitre, qui a provoqué tant de polémiques au XVI. et au XVII. siècles. On penche cependant en faveur du frère Martin. Cette histoire de la Papesse Jeanne figure dans la présente traduction, et en voici le texte: „Jehan Langloys, de la nacion de Mayence, tint le siège après Léon (IVe du nom mort en 855) deux ans, cinq moys, quatre jours, et vacqua le siège ung moys. Cestuy pappe, comme on af-„firme, fut femme. Et fut en son jeune aage mené par son amoureulx à Athènes en habit d'omme „Et là prouffita elle tant en diverses sciences que après ce elle fut à Rome troys ans et tellement „qu'elle avoit disciples de moult grant maistres, ne aucun ne trouvoit à elle pareil. Et ainsi estant de „grant science et oppinion, elle fut esleue concordablement en pappe, mais durant sa papalité elle fut „engrossée par son familier. Et ignorant le temps d'enfanter, elle enfanta ung enfant entre le Colosée „(sic) et l'église Saint-Clément. Et là fut morte comme on dit. Celle voye ne va point le pappe, comme „il se dit par plusieurs, pour ce fait détestable. Et n'est point mis cestuy pappe ou cathalogue des „autres papes, pour le sexe femenin, quant à celle defformité." (P. 253.)

Bernard Gui rapporte un fait intéressant concernant les relations entre la France et la Russie en son temps, le siège de la papauté étant alors à Avignon.

„An celluy an (1309), pape Clément (Ve du nom, Français de naissance), qui par avant avoit „eu messaiges du roy de Roussie, lui renvoya des frères prescheurs et mineurs qui lui formassent en la „foy, ainsi comme il avoit requis. Et ceulx la venuz, ilz furent receuz par le roy en grant honneur, „mais rien ne s'ensuivit de l'intencion pour quoy ilz y estoient alez, car le roy s'en retrayt pour paour „de sa mère et de son frère, et de tout ne fist riens." (P. 373.) Le tsar de Russie était alors Michel II, qui règna de 1304 à 1319, et qui ne portait encore que le titre de grand prince. il fut martyrisé par ordre du Khan des Tartares, et l'église grecque le vénère comme un saint.

A la suite de la continuation de Bernard Gui vient celle que le traducteur Mamerot attribue à Verneron, chanoine de Liège. On ne connait pas de manuscrits portant le nom de cet auteur, mais ses travaux anonymes sur la vie de plusieurs papes, notices traduites par Mamerot plus ou moins complètement, ont été publiés par le savant Baluze, dans ses Vitae paparum Avenionensium (Paris, 1693, 2 vols. in-4). On y voit qu'il était chanoine à Bonn, au diocèse de Cologne, et que ce n'est que temporairement qu'il résida à Liège en 1363. S'il rapporte beaucoup de faits relatifs à l'Allemagne et à la Suisse, on constate également qu'il faisait de fréquents voyages à Avignon et qu'il était bien informé des évènements contemporains dans la chrétienté. A côté des faits de la vie politique et religieuse, il enregistre aussi des faits particuliers intéressants, tels que les calamités publiques, les accidents météorologiques, etc. En voici quelques exemples:

„En celluy temps (1342) fut tant grant inondacion des aves (eaux) par tout le monde de notre „climat, non pas qu'elle fust sourte par pluyes, mais on la veoit sourdre et naistre de toutes parts, „et mesmement aussi ès sommectz des montaignes tellement qu'elle occupoit les lieux qu'elle n'avoit, „point acoustumé d'occuper, et on aleit par naive (bateaux) dedens la cité d'Avignon, et aussi qu'on „montoit et aloit par naive sur les murs de la cité de Coulongne (Cologne), et plusieurs jours tours „cheurent et furent abatus par les eaues." (P. 389.)

„L'an de N. S. 1348, l'an VIIe du papal de pappe Clément environ la feste de la Chandeleur, „commença la mortalité en Advignon et dura là presque tout l'an, et de là par autres parties soy se-„mant par toute Franche, Ytalie et Alemaigne devenait tant véhémente que à grant peine souffisoient „les vifz pour la très grande multitude des mors ensevelir, et moult de villes et lieux demourèrent long-„temps désertes. Ilz naissoient aux gens bosses soubz les aisselles et ès aignes, et ceulx à qui elles „estoient nées ne povaient vivre jusques au plus de trois jours, les autres aussi estoient estranglés de „leur propre sang et estouffés." (P. 392.)

„Environ celluy temps (1352) fut très grant vent en ces parties, environ Meuse et le Rin. En „celluy an le 17e jour de septembre à heure de tierce fut esclipse de souleil qui dura près de deux „heures . . . . L'iver fut tant aspre que les rivières furent près de sept semaines gelées si trèsfort que „les chars chargés de grant charges et poi(d)s passaient le Rin sur la gelée, et moy mesmes y passay „à cheval deux fois." (P. 396.)

„En celluy an (1356) fut grant mouvement de terre en la haulte Alemaigne, au jour sainte Luce „et plusieurs jours tellement que la cité de Basle périt toute en ruyne, et environ 185 chasteaux en-„viron d'elle cheurent et moult de montaignes tumbèrent et moult de murailles s'ouvrirent par le mil-„lieu que ne purent estre nullement recloz, et les hommes d'illec couroient vagues par les champs, n'o-„sant demourer ès cités et lieux oũ les maisons estoient en pierres." (P. 398.)

„En celluy an (1357) le jeudi absolut fut derechief ès parties de Basle trèsgrant mouvement de „terre. Et après, ou moys de may, environ Spire, Strabourch et Trèves, tellement que en moult de „lieux la terre se fendit et geeta eaue blanche et puant." (P. 399.)

„Ou mois de février (1360, c'est-à-dire 1361 n. st.), fut en Alemaigne un grant feu ainsi comme „se tout l'air ardist, moy Verneron, faisant lors résidence à Bonne (Bonn) en ma prébende, et le véant, „c'est assavoir le 18e de celluy moys." (P. 403.)

„Et environ la feste saincte Luce (1363) commença trèsforte gelée, tellement que toutes les ri-„vières furent gelées, moy Verneron, demourant au Liège, et passant souvent Meuse, et aussi Jehan Gi-„rard de Reims avec plusieurs personnes passèrent le Rosne sur la glace jusques au mois de Mars." (P. 406.)

L'addition concernant Jehan Girard est évidemment soit de Mamerot, soit plutôt d'un premier copiste de l'original latin, car le fait constitue ici une singulière transition.

L'oeuvre de Verneron s'arrête, avec l'année 1371, à la p. 414, par cette mention: „Jusques icy ont duré les croniques de messire Verneron, qui le commenca, comme dit est dessus, où frère Martin Polonie fina les siennes, et depuis cy en avant commencent les croniques de la creues de deux papes . . . ." On voit que Mamerot, induit en erreur, attribue à Verneron toute la continuation de la Chronique de Martin, à l'exclusion de Bernard Gui, qu'il ne connaît même pas.

Les vies des deux papes qui suivent sont d'un même auteur. Le récit du pontificat de Grégoire XI est très développé, et à la fin de ce chapitre (p. 434) on lit: „Ce que j'ay escript et ce que „aussi hors du conclave le plus fut attempté, (je) vis moy estant alors à Romme. Et sur ces choses qui „furent faictes et dictes devans le conclave me informèrent plenièrement les cardinaulx avec lesquelz plu-„sieurs fois et souvent j'ay parlé sur ce qui dit est. Etainsi que d'eulx l'ay sceu, je l'ay rédigé en cestui „rescript."

On voit que cet auteur était contemporain des évènements qu'il raconte, et que bien certainement c'était encore un ecclésiastique, peut-être même un religieux dominicain. Son nom nous est inconnu. A un seul endroit (p. 465), le traducteur appelle cette nouvelle continuation: Chroniques papales faictes en Avignon, tandis qu'antérieurement, à deux reprises (p. 441 et p. 444), il emploie son ancienne formule: „Mais revenant au propos de Maistre Martin." Faut-il y voir une méprise de distraction, ou faut-il en conclure que l'auteur de ces Chroniques papales s'appelait aussi Martin? Voilà ce qu'il est difficile de résoudre.

Mamerot ayant fait sa compilation dans le Dauphiné et par ordre de son maître, alors gouverneur de cette province, ajouta beaucoup de faits la concernant. Il se servit à cet égard de certaines Chroniques dalphinalles, que nous ne connaissons plus que par les extraits qu'il en fit, et grâce auxquels nous y apprenons des précieux renseignements d'économie rurale et autres, qui ne semblent pas encore avoir été signalés.

Il fait intervenir pour la première fois ces Chroniques dalphinalles à l'année 1230, à propos d'une éclipse du soleil (p. 344). En voici quelques citations d'un intérêt tout particulier.

„Celluy an (1367), comme racontent les Croniques dalphinalles, fut tant grant chierté que les „gens mouroient de faim, car il n'estoit ne blé, ne vins, et mengeoient les gens les herbes et racines, et „valoit le sestier de froment deux flourins, dont le flourin valoit . . . . . ., et la picote de vin valoit „XVIII deniers, et oncques ne fut semblable chierté." (P. 392.)

„Selon les Chroniques dalphinalles, l'an de N. S. 1361, fut grand vendanges. Et avoit l'on la „picote de vin pour III deniers, ne valoit que 20 sols la sommée du meilleur vin, le flourin valoit 37 „sols." (P. 406.)

„Celluy an (1365), selon les Chroniques dalphinalles ne pleut sinon en Toussie, depuis Pasques jus-„ques au dernier jour d'aoust. Si fust celluy an tant de blés et de vins qu'on ne trouvoist qui y „voulsist doner argent que à grand peine et à vil pris. Et l'iver ensuivant fut si sec et froit qu'il „gela les blès en terre tellement que l'année fut trèschière, et valoit la picote de vin au Daulphiné, à „Vif, deux solz et le sestier deux flourins, le flourin valant 39 sols. Et l'an ensuivant rapportèrent „assez les arbres et les vignes. Et le second jour de may chcut de nuyt de neige, mais pourtant ne fit „nul mal." (P. 407.)

„Celluy an (1385), comme racontent les Chroniques dalphinalles, furent grans et plus que grans „vendanges à Grenoble, et à Vif, et en tous les lieux circonvoisins et comme par tout le Daulphiné. „Et tellement que remplis toutes les bosses et vaisseaulx grans et petittes de pur vin et cler jusques au „somet sans pressoirer, car en ce temps ne fut point fait de vin pressoiré, non aians les gens en quoy le „mectre. Et traict le vin cler des tines, ils en gectaient les grappes hors à perdicion, ouquel fut perdu „le vin qui eust valu une année commune. Et se donnoient trop septiers de vin pour un florin 30 solz, „et la picote de vin à détail 3 derniers, et le meilleur à 4 derniers." (P. 450.)

„En cellui an (1393), le 3e jour du mois de may, negea à Vif, et ès lieux circonvoisins tellement „que la cité en fut couverte de deux dois ou plus." (P. 465.)

La compilation de Mamerot, qui n'a pas encore été suffisamment explorée, offre un assez vaste champ de recherches. On y releverait bien des détails historiques ignorés, et des renseignements en tout genre. En voici un relatif aux moeurs des Avignonais du XIV. siècle.

„Ou mois de juillet (1358) se leva en Avignon la compaignie noeturnelle, dicte Alperroiche, qui „durant les nuys desroboient ès maisons, portans faulx visaiges, et violloient les filles pucelles, contre „lesquelz le pape fist justice. Et plusieurs de notables gens et grant lieu furent noiées occultement." (P. 401.)

Le présent volume finit avec la mort du pape Clément VII (1394), par cette souscription: „Cy finissent les Chroniques martiniennes. Deo gratias."

C'est ce texte même qui a été imprimé vers 1503, par Antoine Vérard à Paris, sous le titre de Chronique Martiniane, avec une ample continuation, mais cette publication a été faite sans soin et d'après un mauvais manuscrit, de sorte qu'elle fourmille de fautes grossières. Brunet se trompe donc, dans son Manuel, lorsqu'il affirme que cet ouvrage n'est qu'une traduction de la véritable chronique de Martin le Polonais.

Revenons maintenant à la condition matérielle du présent manuscrit. Comme nous l'avons dit, il est orné de vingt-quatre miniatures. Quatorze d'entre elles se rapportent à l'histoire ancienne, mais bien entendu les armes et les costumes des personnages représentés, ainsi que les architectures et tous les accessoires, sont ceux de la seconde moitié du XV. siècle.

Voici les sujets des miniatures:

1re (en tête). — Sept Empereurs et Sept Papes assis dans une grande salle. Au fond, sur un autel, un reliquaire en forme d'église, et un calice avec hostie; en-bas les armes de Jaques d'Armagnac.
2e (page 10). — Le Corps d'Hector apporté devant Priam, la reine Hécube et Hélène.
3e (p. 15). — Bataille d'Achille contre Troilus, petit tableau très mouvementé.
4e (p. 17.) — Guet-apens où Achille fut tué.
5e (p. 29). — David sacré roi.
6e (p. 35). — Fondation de la ville de Rome.
7e (p. 69). — Mort d'Alexandre le Grand.
8e (p. 72). — Siège de Sagonte par Annibal.
9e (p. 77). — Les Carthaginois se soumettant à Scipion l'Africain. Au fond d'intéressants monuments d'architecture, censés représenter la ville de Carthage.
10e (p. 78). — Destruction de Corinthe par les Romains.
11e et 12e (p. 81). — Prodiges arrivés sous le consulat de Jules-César.
13e (p. 83). — Erection d'une colonne d'ivoire en l'honneur de Jules-César.
14e (p. 122). — Songe de l'empereur Constantin.
15e (p. 198). — Mahomet enseignant sa doctrine.
16e (p. 228). — Messagers du roi Pepin le Bref arrivant à Rome.
17e (p. 264). — Baptême de Roux et de son cousin Gelloux, ducs de Normandie.
18e (p. 299). — Henri IV, empereur d'Allemagne, devant Rome.
19e (p. 306). — Louis VII, roi de France, devant le pape Eugène III.
20e (p. 325). — Exécution d'Artus, comte de Bretagne, par ordre et en présence de Jean sans Terre, roi d'Angleterre et duc de Normandie (1202).
21e (p. 331). — Philippe-Auguste, roi de France, engageant la bataille de Bouvines (1214).
22e (p. 341). — L'Archevêque de Narbonne et un évêque, escortés de soldats, se rendent à Toulouse (1228).
23e—24e (p. 402). — Edouard III, roi d'Angleterre, reçoit la rançon pour la mise en liberté de Jean, roi de France. — Le roi Jean le Bon, à cheval, accompagné de trois seigneurs, s'en retourne en France (1360).

On voit l'intérêt considérable qu'offrent ces miniatures. Certaines d'entre elles décèlent des qualités supérieures de composition et de rendu. Tout y est bien ordonné, clair et lumineux, tous les détails sont bien précisés, l'effet pittoresque est bien compris. Les monuments d'architecture présentent une grande variété. Les peintres de ces histoires appartiennent à l'Ecole de Touraine.

104 CHRONIQUES DES BELGES OU DE HAYNAUT. — Histoire romaine. — Traité de la noblesse. — Livre des batailles. — Accusation et justification de Jean de Bourgogne au sujet de la mort du duc d'Orleans [par J. Petit]. — Relation du voyage [et retour] en Espagne de l'archiduc Philippe d'Autriche, fils de l'empereur Maximilien [rédigé par Antoine de Lalaing]. Manuscrit du commencement du XVI. siècle. ca 500 ff. In-fol. Veau. 350.—

Nous croyons que le volume entier soit écrit par cet Antoine de Lalaing qui se nomme, au prologue de la relation du voyage de Philippe, seigneur de Montigny, filz de Sire Josse de Lalaing et qui nous raconte que son père, natif de la Bourgogne, était au service de Philippe fils de Maximilien et de Marie de Bourgogne. Ce manuscrit aurait-il quelque rapport avec l'ouvrage de George Chastelain „Histoire

du bon chevalier Jacques de Lalain", et serait-il inédit? En tout cas il contient beaucoup de détails précieux sur les usages de la chevalerie du XV. siècle ainsi que sur l'histoire du Haynaut et de la France du Nord. Enfin la relation du voyage doit être fort exacte et spécialisée car elle ne comprend pas moins de 120 ff. Au commencement se trouve une table très détaillée du contenu. Les 3 derniers ff. endommagés par deux clous de la reliure.

105 CHRONIQUES DU MONDE, commençant par Adam et finissant par l'expédition de Moïse vers la Terre Sainte. — Ajouté par la même main: Libro da conoscemento p(er) che se po consulaci collora che delle tribulationi del mundo sesente gravati. Manuscrit du XV. siècle (1483?) sur vélin en langue italienne. 23 et 7 ff. In-4. Br. 80.—

Sur la dernière page se trouve une ordonnance: „ad cacciare via el dolore de denti." Bruni.

106 S. CHRYSOSTOMUS, JOH. episc. Constantinop. Commentarius in epistolam ad Hebraeos.. — Eiusdem liber dialogorum et S. Basilii de pastorali dignitate libri VI. — Sermones S. Chrysostomi cum prologo Licii Cyfernatis ad papam Nicolaum V. — Eiusdem Epistola consolatoria ad Stagirum monachum. — Eiusdem Exhortatio ad Theodorum. Beau manuscrit du XIV. siècle, sur vélin, écrit par diverses mains. Les lettres initiales peintes en couleurs et or. 300 pp. In-fol. Reliure originale en bois couv. de veau, garn. de coins. 250.—

Manuscrit d'une conservation parfaite avec la notice: „Liber Domus Sancte Barbare in Colonia Carthusiensis ordinis."

107 CICERO, M. T. De officiis libri tres. — Epistola ad fratrem suum Quintum. Manuscrit du XV. siècle sur vélin et papier écrit en Italie. 103 ff. In-4. Veau, ais de bois. 250.—

Le premier ouvrage est complet. Du second, qui contient la première lettre de l'auteur à son frère manque f. 98 et un petit morceau (une page de l'édition Teubner) de la fin. Le manuscrit est très bien écrit.

108 CICERO, M. T. Epistolae ad Curionem et Marcellum cum notis criticis. Manuscrit du XV. siècle (1465) sur papier. 28 ff. In-4. Vélin. 80.—

109 CIRCA, Bernardus Balbus de Papia, évêque de Faenza. Summae Decretalium libri V. Manuscrit du XIII. ou XIV. siècle sur vélin. Avec les lettres initiales en rouge. 82 ff. 34—36 ll. In-fol. Veau (reliure moderne). 360.—

Beau manuscrit exécuté par plusieurs copistes. L'auteur mourut vers 1213.

110 CODEX SYRIACUS THEOLOGICUS. In fine syriace: Scriptus et perfectus fuit liber iste in eadem benedicta civitate Edessa Mesopotamiae mense Nisan a. millesimo trigesimo quarto [= post Chr. n. 723] sub Episcope loci Joanne metropolita eiusdem civitatis et eximiorum et Dei amatorum Cyri archypresbyteri et oeconomi et Simeonis alterius presbyteri . . . Exaratus fuit liber a peccatore et minimo Gabriele presbytero eiusdem praefatae ecclesiae stae ex codicibus antiquis et authenticis et fuit accurate collatus per humilem Constantinum diaconum discipulum eximii Georgii archiepiscopi Apanicae urbis Syriae. Manuscrit du VIII. siècle sur vélin en langue Syriaque. 141 ff., 2 coll. 36 ll. Pet. in-fol. Ais de bois couv. de veau. 5000.—

Code important de l'église Syriaque Nestorienne. Collation: f. 6: explicit sermo contra Apollinaristas. Incip. eiusdem Athanasii epistola ad Adelphum episc. et confessorem. fol. 11: Literae synodales s. Damasi episc. Romae contra varias haeresias ad Paulinum episc. Thessalon. fol. 12: Sermo s. Athanasii episc. Alexandriae, quem habuit de Incarnatione Dominica et de Trinitate. fol. 27: Eiusd. s. Athanasii episc. epistola ad Maximum philosophum. fol. 29: Eiusd. s. Athanasii episc. Opus ad Jovianum Augustum. fol. 30: Eiusd. S. Athanasii commentarius (symbolum) de incarnatione Verbi Dei, qui congruit illo S. Synodi Nicaenae. fol. 31: Sermo eiusd. S. Athanasii de fide et unico Messia. fol. 34: Sermo eiusd. S. Athanasii quem habuit de textu Evang. „qui blasphemavit in Spirit. non remittetur ei". fol. 43: Epistola S. Athanasii ad episcopos Africae. fol. 50: Epistola encyclica S. Athanasii. fol. 54: Haec sunt capitula in sermone S. Basilii de conversione cogitatorum. fol. 90: Sermo S. Basilii ad Gregorium fratrem suum episc. Nyssenum de usia et persona. (2 ff. manquent). fol. 101: Explicit sermo S. Amphilochii episc. Iconii de textu (S. Joh. evang.) Pater qui misit me maior me est. fol. 101: Sermo de nativitate domini Jesu Christi et de virginitate habitus a b. Proclo episc. Constant. fol. 105: Sermo S. Joh. episc.

Const. de eo quod dixit dominus noster Pater mi si est possibile transeat me calix est. fol. 112: Sermo S. Ephraemi de nativitate metrice. fol. 113: Sermo S. Procli episc. de nativitate Dom. Jesu Christi in carne. fol. 115: Sermo Severiani episc. Gabalensis de nativitate Dom. Christi contra haereticos. fol. 118: Epistola encyclica synodica S. Leonis quae Timor dicitur et scripta est ad Flavianum archiepisc. Constant. fol. 125: Epistola Felicis episc. Romae (463—492) in qua fecit *καταρσιν* Petri Fullonis episc. Antiocheni quomodo posuerat duos filios in Trinitate. fol. 127: Sectio ex epistolis S. Sophronii episc. Hierosolym. ad S. Arcadium episc. Cypri (ca. 634). fol. 141: Explicit liber a. 1032 Chronolog. Alexandri i. e. p. Chr. n. 721.

111 [COELESTIN D'AMIENS.] RECUEIL de trois manuscrits contenant: 1.) Celestin d'Amiens: Sapores (ff. 25—65). 2.) Fragment d'un traité sur le sacrament de l'eucharistie (ff. 67—71). 3.) Robertus de Sorbona: De conscientia (ff. 75—123). Manuscrit du XIV. siècle sur vélin de divers mains. 95 ff. In-4. Vélin. 120.—

Le premier traité est bien complet; on n'en connaît point de commencement. Dans le dernier ouvrage, les ff. 82b—92 contenant des prédications en langue française sont d'un grand interêt.

112 COLLECTANEA spiritualia ex diversis autoribus. Cont.: (GERSON, JO.) Ex quarta parte operum Gersonis. — Versus qui habentur in Praga in ecclesia B. Petri. — S. BERNARDUS (vel Augustinus?). Tractatulus dictus Schola claustralis. — Deservientia ad mysticam theologiam. — De collectis dicendis in missis. — (BIEL, GABR.) Lectura abbreviata de expositione missae. — Orationes et exercitia. — Collecta ex homiliis SS. Patrum. — SERMO de S. Johanne Evang. Manuscrit du commencement du XVI. siècle sur papier. 275 ff. Cuir de s. g. 150.—

Provenant de la Chartreuse de Buxheim.

113 COLLECTIO MISSARUM quatuor vocum. Altus et Bassus. Manuscrit du commencement du XVI. siècle contenant un recueil de 21 messes de divers compositeurs. 126 et 146 ff. In-4-obl. Cart. 200.—

Eitner IX, p. 301. Les compositeurs sont Obrecht, Okeghem, Mattheus Pipelare, Heinrich Isaac, Compere, Antonius Braun, Nicol. Stompianus, Vitat Venedier. De la basse manquent les pp. 68—79.

114 COLLECTION de plus de 250 documents italiens du XVI.—XVIII. siècle en langue latine et italienne de Roveredo, se rapportant aux familles „Vallis“ et „Blasio“: de Vicence et Venise, se rapportant à une famille „Randolo“ et autres. Différents formats, la plupart in-fol. 300.—

Contient des quittances, ordres de l'église, lettres de vente etc. Collection de documents originaux remarquables pour l'histoire de la civilisation italienne dans ce temps, pour le développement de la justice en Italie etc.

114a COLLECTION DE POESIES TURQUES. Chaque page est ornementée de bordures de la plus haute élégance. Sur la première page se trouve un chant de louange pour le sultan Mohamed II. En reliure turque estampée d'or et en peinture de vernis, représentant 2 scènes de chasse, XVIII. siècle. 3000.—

115 COMPENDIUM historiae sacrae cum tabulis ad adiuvandam memoriam. Sequuntur tabulae, quibus representantur et declarantur: Christus moriens; 7 horae passionis Christi; 12 prophetae, articuli fidei et apostoli; 7 virtutes, articuli divinitatis et Jesu Christi; 10 praecepta decalogi; hic legitur fructus, ubi non est postea luctus; arbor vitiorum; arbor virtutum; septem septenas haec praetendit rota plenas; rota pugnae moralis; turris sapientiae; 8 remunerationes; arbor sapientiae; 12 lapides, virtutes et filii Israel. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin avec 2 intéressants dessins à la plume et 25 tables. 20 ff. In-fol. Vélin. 500.—

116 CONCILII BASILIENSIS sessiones 42. — BULLA invectiva quondam Eugenii contra sacrum Basiliense Concilium facta. — EPISTOLAE responsiva sacri Basiliensis Concilii contra invectivam quondam Eugenii Papae. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 151 ff. Cuir de s. g. 120.—

Provenant de la Chartreuse de Buxheim.

117 [CONCILII BASILIENSIS.] CONSIGNATIO bullae Antipapae Felicis V. dat. Basilae III. Id. Sept. 1442 ad Petrum Rufum Gebennensem, Joh. et Franc. Buchonem, Pet. Castillictum, Raym. Gonteretum, Franc. de Veygerum et Raym. Barbaryum et ad compromissum pertinens. Litterae fidem rei testantes G. Cosselus et Ja. de Teruerys. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. In-fol. obl. Vélin. 300.—

On a ajouté trois documents sur vélin du même caractère.

118 CONCLUSIONES theologicae de deo, de virgine Maria, de peccato, de caritate. Sequitur collectio titulorum vel appellationum, deinde sententiae sacrae. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. 76 ff. In-12. Vélin. 100.—

119 CONCORDANTIAE BIBLIAE. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin probablement d'origine espagnole écrit en noir. 815 pp. Avec beaucoup de lettres initiales en rouge et bleu. In-4. Vélin. 360.—

Manuscrit reglé d'une conservation parfaite. Provenance (sur le dernier f.): Liber iste est fratris Barnabe monachi sanctarum crucum Cisterciensis ordinis.

120 CONFESSIO AUGUSTANA. Glaubens-Bekenntniss verschiedener Fürsten und Städte, welches dem Kaiser zu Augspurg im Jahre 1530 unterbreitet wurde. Gleichzeitiges Manuscript aus dem Jahre 1530. 40 Bll. In-4. 60.—

Dieses Manuscript, das die Ueberschrift „Das Evangelion belangend 1530" trägt, enthält die vollständige Confessio mit der Erklärung der Fürsten an Kaiser Karl V. Sauber geschrieben u. gut erhalten.

121 [CONRADUS Halberstadiensis sive de Alemania, o. Praed.] CONCORDANTIAE Bibliorum. Manuscrit du XIII. ou commencement du XIV. siècle sur vélin en caractères gothiques. 306 ff. 3 coll. In-fol. Veau. 1000.—

Ce manuscrit est exécuté avec une grande exactitude. Des gloses marginales d'une autre main se trouvent dans le livre entier. Les lettres A (excepté 1 f.), B, T (dès „Tyrus") et U—Z, manquent.

122 CONSTANTINUS AFRICANUS, monachus Cassinensis. De morborum curatione libri VII a capite ad pedes usque. Accedit Nicolai Falcutii [Praepositi] Salernitani Antidotarium. Manuscrit du XIV siècle sur vélin. 105 ff. In-fol. D.-vélin. 1000.—

Voyez Hirsch, Lexicon II., p. 68 et IV p. 368.

123 CONSTITUTIONUM ecclesiasticarum sive de legibus et observationibus Israelitarum libri XI—XX. Manuscrit du XIII siècle sur vélin. Avec grandes lettres initiales peintes en couleurs. 166 ff. 2 coll. 31 ll. In-fol. Reliure en bois couv. de veau garn. de coins. 1000.—

Manuscrit important avec la notice à la fin: „Hic Liber Ecclesie Campensis."

124 CONSUETUDINES ORD. CARTUSIENSIS in tres partes div. — Novae consuetudines ord. Cartus. ad III partes consuet. pertinentes. Manuscrit du XIV siècle sur vélin écrit en latin en noir et rouge à Majorque en 1381. Avec quelques lettres initiales peintes en rouge et bleu. 194 ff. In-4. Vélin original (fat.). 800.—

Manuscrit intéressant d'origine espagnole. Sur le f. 190 se trouve la note: „Ego bernardus albertini monachus pfessus huius ..... ord. cartusiensium scripsi has constitutiones. Anno ... 1381 .... Ego b'nardus albertini de'Insula Ma (Mallorca) accepi hītū mōachale ordīs cartusie ....." et à la fin du régistre on lit: „Anno d. 1467 ..... Ego bartholomeo palmer de īsula Ma accepi hītu monachale."

125 CONTARENO, Mapheus, patriarcha Venet. Recoleta bibliae recondita. Manuscrit du XV. siècle sur vélin en rouge et noir. 4 ff. (1 bl.), cont. l'index, 318 ff. (3 bl.) In-4. Veau g. 350.—

C'est une glanure biblique en ordre alphabetiques. — Fol. 1a: Abstinentia et contra. 19 Reg. tertio. Helyas comedit et bibit et ambulavit in fortitudine cibi illius es. Fol. 216a: Universalia. In praesenti et in libris sequentibus (sc. de Christo et de eius adventu) tribus quinternis (aliquae auctoritates quae minime seu difficillime per alfabetum praenotatum reperientur) anotatae sunt. — Manuscrit très lisible et bien conservé sauf quelques piqûres au commencement et à la fin.

126 DATI, (LEONARDO) GREGORIO. La sfera. Manuscrit du XV siècle sur papier. 24 ff. Avec dessins cosmographiques et cartes géographiques peintes en couleurs. In-fol. Reliure soie rouge. 1500.—

De la Bibliothèque du Marquis d'Adda. Ecriture cursive humaniste en rouge et noir. L'ouvrage de Dati jouit d'une grande réputation et est aujourd'hui du plus grand intérêt pour l'histoire de la géographie commerciale et maritime. Les illustrations peintes en vives couleurs représentent les côtes de la Méditerranée, de la Palestine etc. En très bel état.

127 DATUS, AUGUSTINUS SENENSIS. Liber isagogicus de arte dicendi. Acc. 2. Anonymus. Tractatus philosophicus incipiens: Licet homo inter alia animalia magister sit etc. 3. Prudentius. Enchiridion veteris et novi testamenti incipiens: Eva columba fuit tunc candida, nigra deinde. 4. Hymni, incip.: Crux fidelis. 5. Martinus Dumiensis (vel. M. Bracariensis). Formula vitae honestae. — Manuscrit du XV. siècle sur papier. 100 ff. In-4. Vélin. 60.—

Avec nombreuses notes à la marge sous les lignes et au-dessus. Des premier et deuxième traités manque la fin. Le cinquième traité fut attribué erronément à Seneca; il finit: Explicit Senece exemplar, qui erudivit Neronem imperatorem crudelissimum.

128 [DAUPHINÉ.] BRUYERE, J. DE. Acte de la cession d'un territoire de Camon (en Dauphiné), contracté entre Jean de Bruyère, Seigneur de Chalabre, et Pontii de Vilario, Prieur de Cambono. 1290. Charte latine du XIII. siècle („Philippo rege et regnante") sur parchemin, très lisible et d'une conservation excellente. 100.—

129 DÉPENSES journalières de la Maison du Roi. Manuscrits du XVI. siècle sur vélin. In-gr.-fol. D.-veau. 1000.—

Collection remarquable. Contenu: Dépenses de Cathérine de Médicis à Fontainebleau, 1553 — du Dauphin, à St. Germain-en-Laye, 1556 — des Ducs d'Angoulesme et Orléans, et Madame Marguerite enfans du Roy à Bloys, 1554. — de Henri II, roi de France à Champ-sur-Marne, 1558. — de François II, roi de France, 1558 — de Henri II, et M. le Dauphin, à Paris, 1558 — de Cathérine de Médicis à St. Germain-en-Laye, 1559, (la Reine d'Espagne, Elisabeth sa fille, que Philippe II., roi d'Espagne venait d'espouser avait été invité) — de Cathérine de Médicis, à Orléans, 1560 (10—18 Dec.)

Dépenses d'Elisabeth d'Autriche, fille de Maximilien II, femme de Charles IX à Paris, 1563 — de Charles IX. à Troyes, 1563 — d'Elisabeth d'Autriche, à Paris, 1563 — de Charles IX. à Troyes, 1563 — de Charles IX. à Lyon, 1564 — d'Elisabeth d'Autriche, 1566 — de Charles IX., 1566 — de Henri III. 1575 — de Louise de Lorraine, femme de Henri III, à Chenon, 1580 — de Cathérine de Médicis, 1581 à Blois — de Louise de Lorraine à Paris, 1582 (1 et 2 janv.) — de Henri III, à Paris, 1583 — St. Germain-en-Laye, 1584 ou il invita à dîner les ambassadeurs. — de Henri IV. à Mantes, 1594.

130 [DEUTSCHHERREN-RITTERORDEN.] Von Ursprung, Auffnehmen und Bestetigung des Ordens der Brüder von dem Teitschenhauss vnser Lieben Frawen von Jerusalem. Manuscript aus dem Anfang des XVIII. Jahrhundert auf Pergament in rot und schwarz, unterzeichnet von dem Ordensmeister Maximilian, Erzherzog von Oesterreich (1595—1618) und 32 damals lebenden Comthuren des Ordens. 66 Blatt Text. 3 Blatt Costümfiguren und das Ordenskreuz in Farben und 4 Bll. Register. In-4. Pgt. 500.—

Sehr interessantes und für die Geschichte des Deutschherren Ritterordens wichtiges Manuscript. Als Unterschriften finden sich u. a. folgende Namen: Christoph Thumb von Neuburgk der Balley Elsass und Burgund. Marquardt Frh. zu Erlach und Hungerspach der Balley Oesterreich. Adolf von dem Bongardten der Balley Coblenz. Ludwig von Molarth der Balley Etsch. Johann Conrad Schurzbar gen. Filchling der Balley Franken. Ferdinand Frh. v. Töring, Statthalter der Balley Lothringen. Wilh. von Bubenhoven Comthur zu Öttingen. Carl Frh. zu Wolkenstein, Comthur zu Hailbronn und Horneck. Hans Ulrich auf Rastenau Statthalter zu Mergentheim. Jacob Gremling von Jungingen zur Mainau. Hans Kaspar von Stadion zu Freiburg. Hans Werner von Bongart zu Coblenz. Heinrich von Holtrop, Hans Jacob vom Stain. Hans Caspar von Flachsland. Christoph von Dalwig. — Es liegt noch bei: Ermahnung so der Landt Commenthur den jungen Rittern vorhaltet. Gleichzeitiges Manuscript von 4 Blatt.

130a DEVOTIONARIUM. Manuscrit du XIII. siècle sur vélin en rouge et noir. Avec beaucoup de lettrines en couleurs. 67 ff. (le prem. bl.) Reliure en bois couvert de velours. (85:68 mm). 100.—

131 DIALECH, THOMASIA, vit depuis longtemps en desaccord avec son mari Berengarius et finit par se laisser divorcer. Elle déclare que sa dot lui sera restituée et qu'elle ne fera plus de prétentions à l'avenir. Document original de 1291 sur vélin, en langue latine, signé du notaire Matth. Botela à Barcelone. 195 : 350 mm. 100.—

132 DIONYSIUS PITAS, o. Praed. Sermones [ecclesiast. sexaginta.] Manuscrit du commencement du XV. siècle sur papier et vélin. 136 ff. Pet. in-4. Reliure ancienne. 120.—

Quétif, Script. o. Praed. vol. I, 12 cite: „F. Dionysius Pitas XIX. dec. 1465 decimus licenciatus" (sacrae facultatis Parisiensis). Sur le verso de la couverture se trouve la table. Les ff. 72, 94, 102, 132, 134 et la moitié blanche du f. 93 manquent.

133 DISSEN, HENR., o. Carthus. Osnaburgensis. Prima pars Postillarum evangeliorum dominicalium et ferialium de tempore secundum ordinanciam sanctae Coloniensis ecclesiae ab adventu usque ad feriam quartam cinerum. Manuscrit original du XV. siècle sur papier. 230 ff. 36 ll. In-fol. Reliure en bois couv. de veau. 475.—

Manuscrit autographe et unique de l'auteur provenant de la Chartreuse de Sancta Barbara de Cologne. L'auteur né à Osnabrück mourut à Cologne en 1484.

134 DIURNALE ad usum monasterii MARCINIACENSIS ordinis Cluniacensis complect. officium Virg. Mariae et multa alia officia. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. 147 ff. Veau. 300.—

Les manuscrits à l'usage de l'ordre de Cluni sont rares.

DÜRER, ALBRECHT. Siehe No. 237 „KRATZER".

135 DYALOGUES DES CRÉATURES. Cy commence le Traictié intitulé le Dyalogue des Créatures, translaté du Latin en François par Colart Mansion à Bruges, à la Contemplacion de Trèshault et Très Puissant Sr. Monsr. le Conte de ..... en Lan MCCCCLXXXII. (1482). Manuscrit du XV. siècle, sur vélin. Avec deux très grandes miniatures coloriées et enluminées, avec fines bordures de fleurs naturelles, insectes, oiseaux, etc. et feuillage. La première miniature représente le traducteur Colart Mansion présentant son livre à son patron (L'espace pour son nom est resté en blanc dans le texte). La seconde miniature représente d'après M. Barrois, dans la maison de Colart Mansion, l'Escritoire ou Scriptorium avec une vue de la ville de Bruges. Avec 120 petites miniatures peintes très finement, chaque miniature a une belle initiale ornementale enluminée avec une courte décoration de marge. 148 ff. en lettres bâtardes, à doubles colonnes, 33 lignes. In-fol. Velours cramoisi (ancien). 20000.—

Sur la première page se trouve écrit: „Ce livre apartint à mon fiz francisque de Bethencourt son Pere le lui a done le 28 desembre 1628." Le livre se trouvait ensuite dans la collection du Comte Boutourlin, voy. Cat. No. 77, où la description finit par les mots suivants: „Le luxe et les soins avec lesquels ce beau volume est exécuté ne laissent aucun doute sur son originalité. „Van Praet, dans sa „Notice sur Colard Mansion" donne le titre d'un autre MS. de cet ouvrage, où il est dit que l'ouvrage a été traduit „a Abeville a la contemplation de ... Monseigneur Phelippe de Crevecuer Sr. Desquerdes Lieutenant du Roy en picardie." Cette traduction fut pour la première fois imprimée à Gouda, par Gerart Leeu, en 1482. Ashburnham-Barrois Manuscripts. No. 164.

Il y a lieu à croire que ce manuscrit a été exécuté pour Louis de Bruges, Comte de la Gruythuse, dont la maison existe toujours à Bruges. Voyez la notice sur sa bibliothèque.

Facsimiles voir au Frontispice et à la fin du catalogue.

136 EDUARDUS, regis Angliae primogenitus princeps Aquitaniae et Walliae 1330—1376. The original charter of Edward the Black Prince granting to the Abbey of Silvae Majoris near Bordeaux the right to hold a weekly market and a yearly fair in the „Villa Silve Majoris". Datum Burdegal. 18. julii 1365. A fine charter on vellum. 14 ll. In-fol.-obl. 300.—

137 [S. ELISABETHA.] VITA S. Elisabethae (1207—1231). fol. 6—48 (desunt fol. 1—5). 85 pp. — SOCCIUS. Sermones de assumptione gloriosae virginis Mariae. 65 pp. — SAMUEL Israelita. Tractatus, per quem probat adventum Christ sive Messiae dudum petitum per dicta pro-

phetarum legis veteris, quam Judae accip., translat. de arabico in lat. per fratr. Alphonsum Hispanum ord. praed. 43 pp. — Auctoritates aliquorum doctorum secundum ordinem alphabeti. Et primo de amore. 95 pp. — Incipiunt Exempla per ordinem alphabiti. 107 pp. — Historia de sanctis tribus regibus. 11 pp. Manuscrit du XV. siècle sur papier bien lisible en rouge et noir. Avec beaucoup de lettres initiales en rouge. In-4. Reliure en bois couv. de veau. 80.—

138 (ELKANA) „KANA" sur les commandements et „PELIAH" sur la Genèse. 2 mss. cabbalistiques du XV—XVI siècles en langue hébraïque sur papier et vélin. In-fol. Vélin. 500.—

Tous les deux ouvrages sont imprimés, mais pourtant de grande rareté. L'auteur anonyme „Elkana" vivait probablement en Espagne au XV. siècle. (Grätz VIII. 222 et note 8). Le manuscrit consiste en 2 parties. La partie la plus ancienne commence avec le f. 32. Le manuscrit semble être d'origine espagnole et de la fin du XV. siècle. Les ff. 1—32 sont écrits plus tard et de provenance italienne ou orientale. On y trouve mentionné le nom de „Chida" ou du célèbre bibliographe Chajim Josef David Asulai (1726—1807). Dans son ouvrage Schem hagedolim, (Vienne, 1864), l'auteur décrit au tome II. No. 71 et 72, un manuscrit de l'ouvrage Kana et Peliah qui différait de maniére très avantageuse de l'édition imprimée qui serait pleine de fautes et omissions. Il est probable qu'il ait vu le manuscrit décrit ci-dessus.

139 ELST, P. J. VAN DER. La mécanique du ciel et de l'air avec les cause phisiques de tous les phénoménes du baromètre. Manuscrit du commencement du XVIII. siècle, écrit très-soigneusement et orné de 9 planches dessinées au lavis. 279 pp. In-fol. Veau, doré à petits fers sur dos et plats, tr. d. 100.—

Dédié au comte Leopold Victorin de Windischgrätz.

140 [ESPAGNE.] MANUSCRIT en langue espagnole du XVII. et XVIII. siècle. 200 ff. In-fol. Vélin. 80.—

Contient: Discurso de D. Jorge de Herrin que trata de los requisitos que debe haber en la economia de la Monarquia española, paraque sea perfecta, dirigido al Rey en 1620. — Origen y fundaciones de las Inquisiciones de España, 1625. — Representacion al Rey D. Carlos segundo del M. Fr. Froylan Diaz, que jandose del Inquisidor general. — Parecer de D. Melchor Cano sobre lo que se le consulto por un Memorial de Felipe II, sobre diferentes quejas y sobre la guerra del Papa, 1555. — Un estado de la armada de 1734. — Un extracto de la Respuesta al manifiesto del Rey de Portugal de 1621. — Principios de diverses lecturas sacadas de Polidoro Virgilio.

141 ESTRATTO della storia Romana. Manuscrit du XV. siècle sur papier en italien écrit par Bassiano de Villanis le 24 Oct. 1480. 91 ff. In-fol. Vélin. 80.—

Au commencement se trouvent 22 vers d'un poème de Pétrarque: Nel cor pien d'amarissima dolcezza". Voyez Petrarca, Rime, Venet. 1756 t. II p. 515.

142 EUSEBIUS, episc. Caesariensis. Historia ecclesiastica, interpr. Ruffini. Beau Manuscrit du XII. siècle sur vélin. Ecrit en grands caractères gothiques très lisiblement en rouge et noir. Avec quelques grandes et belles lettres initiales ornementales et des majuscules en rouge et vert. 134 ff. In-fol. Veau ancien, dos orné. 1200.—

De la collection H. Drury. Bel exemplaire d'un manuscrit du douzième siècle.

143 EVANGELIARIUM (liber pericoparum) ad usum diocesis Trescensis. (Troyes). Manuscrit du XIII. siècle, sur vélin, orné de beaucoup de lettres initiales enluminées. 95 ff. In-fol. Vélin. 1600.—

Beau manuscrit à grandes marges exécuté en France; on y trouve des noms de Saints particuliers au diocèse de Troyes: Saint Savinien, St. Loup, évêque de Troyes.

144 EVANGELIARIUM [o. S. AUGUST. COLONIENSIS] avec un Calendrier ecclésiastique. Manuscrit du XV. siècle vers 1480 sur vélin écrit en rouge et noir. 180 ff. (dont 19 blancs), 40 ll. Veau. 175.—

Collation: f. 1. La musique notée. f. 4—12, 14—19, Calendrier. f. 32—141, le texte des quatre Evangiles d'après la Vulgate; le reste des prières.

145 EXPOSITIO dominicae passionis. (F. 46:) Sermones boni et varii. (F. 83:) De mutatione nominis Eva in Ave. (F. 93): De negligentiis missae (f. 94^{v} „Sic habentur in Mellico [Melk]"). (F. 104:) Sermo magistri Nicolai de Dinckelspichel super evangelium istud: „Amen dico vobis, si quid petiertis . . ." (F. 108^{v}:) Versus varii morales. (F. 109^{v}:) Sermo magistri Nicolai super festivitatem pentecostes. (F. 117:) Excerpta ex sermonibus Nicolai (de Lyra). (F. 124^{v}:) Notata varia. (F. 129:) Sermo B. Augustini episcopi de eo, quod scriptum est: „Nolite iudicare . . ." (F. 130:) Incerti auctoris (cf. Migne, Patrol. lat. 40, 983) „Speculum peccatoris (maius)." (F. 134^{v}:) Speculum peccatoris minus. (F. 135^{v}:) De instructionibus sanctorum patrum ad novicios in sacra religione professos. (F. 137^{v}:) Exempla varia, collecta ex vitis patrum. (F. 160^{v}:) Formula novitiorum. (F. 178^{v}:) De vitiis capitalibus. „Explicit anno 1446." (F. 193:) Liber S. Basilii de militia spirituali. (F. 202:) Notata varia. (F. 203:) Sermones. Manuscrit du XV. siècle sur papier écrit en rouge et noir. 209 ff. In-4. Reliure, ais de bois. 250.—

„Ex libris S. Martini monasterii Wiblingen."

146 FABRICIUS, PAULUS, Caes. Medicus et mathematicus. Jar vnd Tag im alten und neuen Calender. Annus et dies opus, ex quo deerrans superioribus temporibus et instauratum nunc ad aetatem ss. synodi Nicenae Calendarium (vulgo vetus et novum cal. vocant) comparentur et coaequantur. Lateinisches Manuscript. 1583. 24 Blatt. — IDEM. Annus et signa cum suis partibus geodetica methodo sibi satis scrupulose comparatis et confirmatis ad aboliti et recens instaurati Romani Constantiniani seu synodi Mcenae Calendarii usum. Titel und 14 Seiten astronomische Tafeln mit Federzeichnung. 1583. In-fol. Gepresster Lederband. (Einband und die ersten Bll. wurmstichig.) 400.—

Jöcher-Adelung II, 589—591. Paul Fabricius, kaiserlicher Leibarzt, Hof-Mathematikus Kaiser Rudolf II. und Professor zu Wien, starb 1588. Ungedrucktes Original-Manuscript des Autors selbst, gewidmet dem Wiener Bischof Joh. Caspar Neubeck. Sehr wichtiges Manuscript für die Geschichte des verbesserten Gregorianischen Kalenders.

147 FELIX, Probst zu Solothurn und Canonikus zu Zürich. Buch von den warmen Bädern. Papierhandschrift, datiert 1541, in deutscher Sprache. 91 Bll. In-4. Gepr. Schweinslederband. 450.—

Interessante Handschrift, die, wie aus dem Vorwort hervorgeht, auf Veranlassung des Herzogs Sigmund von Bayern aus dem Lateinischen übersetzt wurde, dem sie vom Bischof von Chiemsee in Gastein vorgelegt wurde. Enthält die Beschreibung und Anwendung der Warmbäder in Glogau, Mainz, bei Basel, Wiesbaden, im Bistum Speyer, bei Ofen, bei Helffenburg, Wildbad, Schweiz, Ungarn, Italien, Aegypten, und andere medicinische Ratschläge, u. a. „von prunnen davon die kröpff wachsen".

148 FIRDUSI. Schah Namah. Le livre des Rois. Manuscrit persan d'une beauté extraordinaire, écrit ca. 1540. Avec 17 miniatures persanes d'une exécution très fine et d'une grandeur extraordinaire. Gr.-in-fol. Veau original (Reliure orientale). 8500.—

Il se trouve dans ce manuscrit beaucoup de pages d'une grande beauté ornementale, d'une conservation brillante, surtout les scènes de palais sont excellentes et point du tout vulgaires, puisqu'on ne trouve d'ordinaire dans „Firdusi" que les scènes de batailles si traditionelles. On trouve rarement des manuscrits de cette grandeur et dans ce bel état.

Facsimile voir à la fin du catalogue.

149 FIRDUSI. Schah Namah. Le livre des Rois. Manuscrit persan du commencement du XVII. siècle. Avec 36 miniatures en couleurs claires, rehaussées en or et argent (gr. 37 : 25 cm) par le peintre indien Abdullah Samand Valad Hafiz Mohammed Kurschid. Gr.-in-fol. Veau. 3000.—

Le texte est écrit en 6 colonnes. Quant aux miniatures elles sont d'une grande réalité, quoique appartenant à une époque tardive, et il sera difficile d'en retrouver de cette grandeur tout à fait extraordinaire.

150 FIRDUSI. Schah Namah. Le Livre des Rois. Manuscrit persan du XVII. siècle. Avec 10 grandes et belles miniatures. In-folio. Maroquin vert oriental avec ornements d. 1100.—

En très bel état, et intéressant comme specimen de l'art persan au XVII siècle.

151 [FLORENCE.] CONCLUSION de la paix entre Jean archévêque de Milan et la ville de Florence. Daté: Perusia, 4. Mai 1353. Manuscrit du XIV. siècle sur papier. 89 ff. In-fol. D.-veau. 200.—

152 FRAGMENTE. Sammlung von ca. 230 grösseren und kleineren Stücken, darunter auch viele ganze Blätter aus Manuscripten des XIII.—XV. Jahrhunderts zum grössten Teil theologisch-liturgischen Inhalts meist auf Pergament, einige wenige auf Papier. In-fol. und in-8. 250.—

153 FRAGMENTE. 31 Blatt aus liturgischen Büchern des XI.—XIV. Jahrhunderts. Handschriften auf Pergament mit Musiknoten im Neumen-System und zum Teil mit farbigen Initialen. In-fol., in-4 und in-8. 500.—

Enthält auch ganze Blätter.

154 FRAGMENTE. 37 Blatt Fragmente aus liturgischen Werken (Missalien und Antiphonalien) des XIV.—XV. Jahrhunderts. Mit Musiknoten und farbigen Initialen. Handschriften auf Pergament. In-fol. 180.—

Meist ganze Blätter, die fast alle Musiknoten haben.

155 FRAGMENT d'un manuscrit missale ord. S. Augustini du XIII. ou XIV. siècle sur vélin en rouge et noir. Avec quelques lettres initiales peintes. 8 ff. In-4. 30.—

Pag. 12: Oratio beati patris Augustini qui se ne trouve pas au Missel Romain. Contient de plus: Orationes pour le vendredi saint: pro Ordinibus ecclesiast. pro imperatore, pro catechumenis, pro paganis, adoratio crucis, missa praesanctificatorum. Pour le samedi saint: Orationes in X prophetas etc.

156 [S. FRANCISCUS ASSISIAS.] REGOLA DEI FRATI MINORI. Manuscrit du XV. et XVI. siècle (1511) sur vélin. Avec la musique notée. 96 ff. In-32. Velours vert avec fermoirs. (Reliure moderne.) 300.—

Joli petit manuscrit d'une écriture italienne des premières années du XVI siècle. On y trouve, en effet, la date de 1511, dans une formule de lettre rapportée au fol. 93 vo. Le texte italien de la règle est accompagné de prières et de recommandations pieuses: „Incomenza lo testamento del beato patre nostro seraphico Santo Francisco . . . (fol. 9 vo) Commandamenti de la Regola . . . (fol. 13 vo) Commandamenti di Dio . . .“ (fol. 17 vo et 52) prières pour lesquelles des indulgences ont été accordées par les papes Boniface VIII, Jean XXII, etc. (fol. 21). Devota misse preparatio . . . „(fol. 28 vo).“ La rubrica majore in vulgare“ (fol. 40), etc., à la suite sont en outre divers morceaux notés: Dixit Dominus domino meo . . . „(fol. 59 vo), quelques recettes médicales ou autres . . . per lo male franzese (fol. 87) . . . contra lo male caducho (fol. 90 vo) . . . per macinare lo azuro che non perda de colore (fol. 91) . . . colla nobile (fol. 92 vo) . . . lectera hobedientiale (fol. 94) . . .

157 [S. FRANCISCUS ASSISIAS.] REGOLA de Francesco con suore dipñia del terco ordine: ordinata et instit. p. S. Franc. et confirmata p. papa Nicolao tertio. Manuscrit italien du XV. siècle sur vélin, écrit très soigneusement en rouge et noir. 183 ff. In-12. Vélin. 150.—

158 [S. FRANCISCUS ASSISIAS.] REGULAE FRATRUM MINORUM commentaria et Legendae S. Francisci excerpta. Manuscrit du XV. siècle sur vélin, d'origine italienne. 69 ff. In-16. Ais en bois, encadrem. de clous et fermoirs en cuivre. (Reliure moderne.) 500.—

Le ms. comprend des commentaires sur la règle des Frères Mineurs, et des extraits, entremêlés de prières ou de recommandations pieuses, de diverses vies de S. François d'Assise. En voici le début et les titres de quelques chapitres: In nomine domini nostri Jhesu Christi, amen. Nota quod regula Fratrum Minorum vovet principaliter tria Christi consilia scilicet obedientiam, paupertatem et castitatem . . .

(fol. 2) . . . Cap. 2 m. De clericis et sacerdotibus honorandis. Franciscus in regula antiqua, capitulo 19. (fol. 11) Franciscus in legenda antiqua de perfectione humilitatis. (fol. 31 vo). Le volume se termine par quelques pièces en italien écrites sur cahier en papier (fol. 62): Queste sono le cose le quale mena l'anima a Paradiso secondo sancto Giovanni Grimacho . . . Queste sono alcune dechiaratione novamente facte et approvate . . . per la Sedia Apostolica . . . sopra VII punti de la regola.

159 FREDOLI, BERENGARIUS. Summa seu formula confessionis edita a me domino Berengario quondam episcopo Tusculane et S. Rom. Ecclesiae Cardinali ac domini nostri papae summo penitenciario 64 ff. — F. 65: SENECA, Luc. Ann. Epistolarum excerpta. De paupertate, de clementia, de officiis, proverbia, de oratione, de dilectione dei et alia. Manuscrit du XIV. ou XV. siècle bien lisible écrit par deux mains. 153 ff. (ff. 144—149 bl.) In-4. Ais de bois. couv. de veau gaufré avec fermoirs. 300.—

Ouvrage inconnu du célèbre canoniste Berengarius Fredoli, nommé cardinal en 1305, 1309—1321 évêque de Frascati (Tusculum), grand-penitentiaire du pape, mort en 1323 à Avignon. Jöcher II, 734. Ni Jöcher ni Fabricius ne connaissent cet ouvrage.

160 [FREIBURG IM BREISGAU.] HARSCH, Ferd. Am., Graf v., österreichischer Feldzeugmeister, 1664—1722. Journal der Belagerung von Freyburg (18. September bis 25. November 1713) des General Feldzeigmeisters Graffen Harrsch, Gouverneur in Prieskau und Commendanten allda. Manuscript vom Jahre 1740. 144 Bll. In-fol. — Angebdn.: VAUBAN, SEB. DE, französischer Marschal (1633—1707). Die unterschiedliche Manieren eine Vöstung zu attaquiren. Aus dem Französischen in das Teutsche übsersetzt. Manuscript von ca. 1740. 61 Bll. In-fol. Halblederband. 200.—

Sehr interessante militärische Manuscripte. Über Graf Harsch vgl. Deutsche Bibliographie Bd. X, S. 643. Er hinterliess über die von ihm geleitete Verteidigung der Festung Freiburg gegen die Franzosen ein wertvolles Manuscript, wovon der vorliegende Band wahrscheinlich eine Abschrift ist.

161 FREZZI, FEDER. Libro de regni (nommé Quadrirègio). Manuscrit du XV. siècle sur papier. 229 ff. In-fol. Vélin. 1000.—

Très beau manuscrit en rimes italiens. L'auteur fut l'imitateur le plus indépendant et talenté du Dante. Notes manuscrites du seizième siècle.

162 FRUTOLF, supérieur des Bénédictins à S. Trudo, Michelsberg. Tonarius. — HERMANNUS CONTRACTUS?) Regule Rithmachie (De conflictu rhytmomachie.) (Incipit: Quinqgenā in equalitatū regula.) — HERIMANNI (Hermannus Contractus). Liber de principalibus Computi regulis. (Incipit: Qui cōpoti regulas ipsarūq; regularū causas ac rationes pfecte uolueris inuestigare.) — Le même. Opuscula musica. — BERNON DE REICHENAU. Tonarius. — HERMANNUS CONTRACTUS. De musica, de monochordo. (Incipit: Omnis i regularis monochordi cstitutio sedm preclarā disertissimi uiri Boetii īstructione.) — S. WILHELMUS, Hirsaugiensis Abbas. Musica. Manuscrit de l'XI. siècle sur vélin écrit en rouge et noir. Avec la musique notée en forme de neumes et figures, et un tableau avec figures. 116 ff. Pet.-in-8. Vélin. 10000.—

Manuscrit fort précieux à cause du tonal inédit du moine Frutolf. Sur l'importance du code voy. C. Vivell, Vom unedierten Tonarius des Mönches Frutolf (Sammelbände der internationalen Musikgesellschaft Jg. XIV Heft 4). Abbé Gerbert dans ses „Scriptores ecclesiastici de musica etc." n'a pas publié le tonal de Frutolf. Les autres traités sont reproduits en partie dans Gerbert: Tonarius Bernonis vol. II, p. 79; Hermannus Contractus, Opuscula musica vol. II, p. 124; S. Wilhelmus, Musica vol. II, p. 154. Les 2 autres traités de Hermannus Contractus ainsi que le traité Regule Rithmachie sont inédits jusqu'à présent.

163 GEBETBUCH in niederdeutscher Sprache. Pergament-Handschrift des XV. Jahrhunderts. Rot und schwarz geschrieben, mit Kalender. Mit 20 grossen und 32 kleinen farbigen und mit Gold gehöhten, prachtvollen miniaturartigen Bordüren und zahlreichen schönen Initialen. Bemerkenswerter reich vergoldeter und gepresster Pergamenteinband des XVI. Jahrhunderts. 3000.—

Diese hübsche Handschrift ist ganz besonders schön erhalten und die prachtvollen Bordüren sind von hervorragend dekorativer Wirkung.

164 GEBETBUCH in deutscher Sprache. Pergamentmanuscript aus dem Anfange des XV. Jahrhunderts. 50 Bll. In-4. Roter Original-Lederband. 300.—

Sehr deutliche Handschrift, die höchst wahrscheinlich wenn nicht von Diebold Lauber in Hagenau selbst geschrieben, so doch aus seiner Schreibstube hervorgegangen sein wird. Bei Vergleichung mit einer mit seinem Namen versehenen Handschrift, die im November 1886 in Strassburg versteigert wurde, fanden wir eine überraschende Aehnlichkeit, sowohl der Schriftzüge als auch des Einbandes, so dass wir zu dem Schlusse gekommen sind, dass wir es hier entschieden mit einem Produkte von Lauber zu tun haben. Die Nichtbeendigung des Rubricirens erklärt vielleicht das Fehlen seiner Unterschrift. Über dessen Schreibthätigkeit und Handschriftenhandel siehe Kirchhoff's Beiträge zur Geschichte des Buchhandels I. S. 1—7 und Kautzsch, Diebolt Lauber und seine Werkstatt in Hagenau. Centralblatt für Bibliothekswesen Jhrg. 1895. — Am Anfang eine grössere Initiale. Sehr gut erhalten.

165 GEBETBUCH in niederdeutscher Sprache. Handschrift aus dem Anfange des XV. Jahrhunderts auf Pergament. Mit farbigen Initialen. 115 Bll. Kl.-4. Defecter Holzband. 75.—

Sprachlich sehr interessant. Das erste Blatt des Kalenders und einige Blätter am Schlusse fehlen.

GEBETBUCH. Voyez aussi sous HORAE No. 206—212.

166 GEBWILER, HIERONYMUS. Commentariorum vetustissimi ortus nobilissimae Habsburgensium comitum, ducum et archiducum Austriacae domus .... libri V. Original-Manuscript des Autors. Hagenow 1540. Mit blattgrosser heraldischer Federzeichnung in Farben vom Jahre 1524. Zahlreich eingeklebte Portraits von Kaisern, Königen, Fürsten, Männern und Frauen in coloriertem Holzschnitt. 320 Bll. In-fol. Gepresster Pergamentband. 2200.—

Ueber Hieron. Gebwiler (geb. 1480, gest. 1545 als Rector der Gelehrten-Schule zu Hagenau) vergl. Jöcher II, 898. Deutsche Biographie VIII, 486. Gewidmet ist das Werk dem Kaiser Ferdinand I. und hat zahlreiche Ergänzungen und Correkturen von der Hand des Verfassers. Die dazu gehörige blattgrosse Federzeichnung in Farben mit der Jahrzahl 1524 ist eine politische Satire, bei welcher die verschiedenen Wappentiere die Staaten repräsentiren und ist auch durch die beiden Costümfiguren, Mann und Frau von hohem Interesse. Die Zeichnung ist jedenfalls die Arbeit eines Strassburger Meisters.

167 GÉNÉALOGIE des rois de France depuis le commencement du monde jusqu'à vers 1500. Manuscrit du XV. siècle sur vélin en rouge et noir. Rouleau. (35×600 cm.) 180.—

Cette curieuse table généalogique commence: Généalogie de la Bible en franchois que demontre depuis le commancement du monde et comprend en brief les prophètes, les patriarches, les roix et les VI preux devant Jésus Christ etc. ... Comment les trois fils de Noël peuplèrent tont le monde après le dèluge etc. — Chy s'ensieuvent les lignées des rois de France et comment les générations sont descendues l'une de l'autre et comment elles sont faillies, et parle en brief de leurs faicts, en quel temps ils ont regné et où ils gisent etc. .. et se termine par la citation de Maximilian d'Autriche et Marie de Bourgogne et du petit-fils Charles archiduc d'Autriche, plus tard empereur Charles V. né en 1500, date approximative de ce travail.

168 DE GERRA DE VAYLLOSERA, RAYMUNDUS, de Balanyano en Catalogne vend à Bonanatus d'Ulmeto, ecclésiastique de la diocèse de Vich, une „quarteria" de blé, droit annuel d'un terrain lui appartenant, au prix de 100 Sol. Document original daté de 1299 sur vélin, en langue latine. (240×300 cm.) 80.—

169 GERSON, JOH. [Charlier] canc. Paris. Opusculum Johannis de Gersona, de diversis temptationibus et remediis contra pericula ex ipsis imminentia. Quod transtulit quidam monachus domus maj. Carthusie (in Buxheim). Manuscrit du milieu du XV. siècle sur papier écrit en rouge et noir. 7 ff. In-4. Vélin. 50.—

Sur le verso (blanc) du dernier feuillet on a collé une belle xylographie ancienne: la figure de St. Pierre le Martyr, debout, en habit d'ordre, un livre en mains, le glaive dans la tête.

170 GERSON, JOH. Tractatus de oratione et valore ejus. — Tractatus de decem praeceptis. — De vita contemplativa. — Declaratio ostendens, quae veritates sint de necessitate salutis credendae,

quae de sola probabilitate tenendae, quae de pietate fidei reputandae et quae sint impertinentes judicandae. — Tractatus de cura curatorum. — Tractatus de modo vivendi omnium fidelium. — Tractatus de arte et modo audiendi confessiones. — Carmen de Christo crucifixo. (Incipit: [M]aximo celicolum supa qui celsus in aula eterno nupio etc.) — Joannes de Turrecremata, Card. De efficacia aquae benedictae. — Manuscrit du XV. siècle sur papier. 90 ff. In-fol. Cuir de sanglier. 90.—

Provenant de la Chartreuse de Buxheim.

171 GERSON, JOH. Tractatus de pollutionibus et trepidantibus celebrare. — De pace interiori. — De instinctibus anime. — De septem gradibus amoris. — De vita aeterna. — De gloria coelesti ex breviloquio Bonaventure. — Excerpta ex dictis Engelberti abbatis Admontensis. — Ex libro Symonis de Cassia. — Joh. Rusbrochius. Liber filiorum Dei. — Ex tractatu super misticam theologiam. — Epistola S. Bernhardi ad fratres de Monte Dei ord. Carth. — Ejusdem de domo conscientiae. — De virtutibus Cardinalibus. — De septem gradibus contemplationis. — Ex libro de spiritu et anima. — Excerpta ex libro de divina essentia S. Anselmi. — De vita contemplativa. — Ex libro Richardi de S. Victore de erudit. — Concordantiae super apostolum ex majoribus concordantiis. — Canones super quatuor Evangelistas. — De studio s. scripturae. — De sacramento, et alia huiusmodi generis. — Manuscrit du milieu du XV. siècle sur papier en rouge et noir. 150 ff. In-4. Cuir de sanglier. 160.—

Provenant de la Chartreuse de Buxheim.

172 GESANGBUCH, enthaltend eine Sammlung von 121 Liedern der evangelischen Kirche. Manuscript aus der Mitte des XVII. Jahrhunderts. 150 Bll. In-4. Pergament. 100.—

Sehr interessante Sammlung. Wackernagel citiert mehrere der Lieder in Bd. V. unter Nr. 1, 295, 590, 736, 738, 955, 958, 960, 1106; doch zeigt unsere Handschrift in allen Liedern einige Abweichungen vom Texte Wackernagels.

173 (GIUSTINIANI.) Archives de la famille des Giustiniani à Venise. 44 documents sur vélin, des années 1520 à 1653. (en langue latine ou italienne.) In-fol. 120.—

Collection intéressante comprenant 4 générations de la famille et contenant outre les testaments de quelques membres de la famille, partages d'héritages et contrats de mariages, surtout des lettres d'achat et des contrats de vente pour des terres acquises d'autres familles vénitiennes ou vendues à de telles familles. On y trouve les noms suivants: Contarini, Cocco, Girardi, Mauroceno, Gradanigo, Correr, Soranto, Salvini, Trevisano etc. En dehors des terres vénitiennes de la famille Giustiniani il s'agit aussi d'immeubles à Oderzo, Portobuffole, Pordenone etc.

174 GORICHEM, HENRICUS DE. Tractatus de superstitiosis quibusdam casibus compilatus in universitate Coloniensi. Sermones de animabus defunctorum. — Sermones et tractatus varii. — In laudem beatae Mariae. — De celebratione festorum. — Sermo ad populum in festo present. b. virg. Mariae. — Vitae Sanctorum: S. Katharinae. Adalberti, Gertrudis, Barbarae, Dorotheae, Christinae, Appolloniae, Walpurgae, Afrae, Livinae, Materni, Erasmi, Elogii et alior. — S. Augustini sermones de assumptione b. virginis. S. Anselmi episc. Cantuar. epistola ad episcopos Angliae et sermo eiusdem sive tractatus de sancta conceptione virginis Mariae. Manuscrit du XV. siècle sur papier écrit par divers mains. 143 ff. In-fol. Cart. 120.—

175 [GRADO, NUNO DE.] EXECUTORIA de la hidalguia de la villa Bollanos. Dada en Valladolid. Manuscrit espagnol du 15. setiembre 1540 sur vélin. La première page est entournée d'une belle bordure en couleurs. 20 ff. In-fol. Vélin. 80.—

176 GRADUALE ad usum ordinis Praedicatorum. Manuscrit du XIII. siècle sur vélin, bien lisible, écrit en rouge et noir. Avec le calendrier, la musique notée et beaucoup de lettres initiales en rouge et bleu, en partie avec ornements dessinés à la plume. 418 ff. In-4. Vélin. 5000.—

Graduel fort intéressant et probablement le plus ancien des Dominicains avec une séquence sur S. Dominique. Environ 9 ff. manquent. L'office de S. Pierre Martyr, canonisé en 1253 se trouve dans

le manuscrit (voyez p. 286) celui-ci a donc été joint après cette date. D'autre part l'office du S. Sacrement, dont la fête fut établie en 1262 et celle de S. Thomas, canonisé en 1323 ne s'y trouvent point. Donc le manuscrit aurait été fait avant 1262. Il faut donc le faire remonter entre 1253 et 1262. Ce graduel forme le supplément du missel qui se trouve en possession du P. Général des Dominicains à Rome.

177 GRADUALE. Manuscrit de la fin du XIII. siècle sur vélin. Avec la musique notée (neumes). Lettres initiales en couleurs. 111 ff. In-fol. Reliure en bois couv. de veau gaufré, fermoirs. (Reliure ancienne.) 400.—

Il est difficile de classifier ce graduel quant à son origine et à sa destination. On y trouve une Prose pour les 10000 Martyrs, qui ne se rencontre qu'à Trèves: D'autre part, certains indices nous placeraient dans la sphère d'Epternach, tout au moins dans un milieu influencé directement ou indirectement par les traditions de Jumièges ou de Fontenelle (S. Wandrille). Mais il y a un culte spécial de S. Gilles, tellement spécial, qu'on lui a consacré une Prose, actuellement encore inédite. S. Gilles nous rapprocherait de Liège. Si nous nous plaçons à Liège, la notation carrée s'expliquerait mieux que si nous pénétrions trop avant en Allemagne. Bien que la mention de l'Imperator dans les prières finales de l'Exultat p. XLI B semble prouver son origine allemande. Peut-être aussi faudrait-il alors reconnaître dans un lieu particulier entre Liège et Angers sur le terrain du zèle pour la fête du S. Sacrement et la doctrine de l'Eucharistie, leur rencontre dans une prose pour le „Corpus Christi" qu'on ne trouve qu'à Rennes et Angers. — La fin du manuscrit manque. Au commencement quelques ff. de papier avec notes de musique. Au milieu du livre il y a des ff. déchirés et fort usagés.

178 GRADUALE cum sequentiis (ad usum ord. S. August.? à Münster). Manuscrit de la fin du XIV. ou du commencement du XV. siècle sur vélin (en rouge et noir), provenant d'un couvent de l'Allemagne septentrionale. Avec la musique notée et quelques belles lettres initiales peintes en couleurs. 196 ff. In-fol. Cuir de sanglier avec fermoirs. 500.—

On peut fixer l'origine de ce manuscrit par la mention de S. Martin comme patron principal, de S. Magnus, martyr compatronus, de S. Ludger, de S. Victorinus et S. Florianus. Il est évidemment un graduel de Münster.

179 GRADUALE ord. S. Francisci. Manuscrit de la fin du XIV. ou du commencement du XV. siècle sur vélin écrit en rouge, bleu et noir avec la notation en neumes. 169 ff. Reliure en bois couv. de veau. 300.—

D'une conservation parfaite. C'est un graduel très probablement à l'usage d'un couvent de franciscains peut-être de Padoue. On y trouve trois séquences en l'honneur de S. Antoine de Padoue, dont l'une est parfaitement inédite. Elle ne figure pas dans le „Repertorium hymnologicum" de Chevalier. La séquence au feuillet 113 est dans Kehrein no. 199. La fin est incomplète de quelques ff.

180 GRADUALE de tempore. Manuscrit du XVI. siècle (1504) sur vélin. 2 vols. Avec la musique notée et environ 1700 belles lettres initiales. D'origine bohémienne, 380 ff. In-fol. (58 : 40 cm.) 1200.—

Beau manuscrit écrit en 1504 par Frater Marcellinus de Troppau, o. Min. Reliure remarquable avec belles garnitures de cuivre et boutons.

181 GRADUALE de communi in usum eccl. B. M. V. de Schellang. Manuscrit du XV. ou du commencement du XVI. siècle sur vélin. 2 ff. de table et 25 ff. (2 sur papier.) In-fol. Bois couv. de veau g. 50.—

La fin et quelques autres ff. manquent.

182 GREGORIUS I, MAGNUS, PAPA. Dialogorum de vita et miraculis Patrum italicorum in IV libros divisus. Manuscrit du XIII. siècle sur vélin. Avec lettres initiales. 207 ff. Pet.-in-4. Veau [reliure fat.] 1000.—

On a découpé de petits morceaux de 3 ff.

183 GREGORIUS I, MAGNUS, PAPA. Dialogorum libri IV. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. 48 ff. In-fol. Vélin. 200.—

Ce manuscrit écrit par un humaniste italien est malheureusement incomplet, c'est à dire les chapitres 27—62 (fin) du IV. livre manquent.

184 GREVERUS, HENNING, o. Carthus. Colon. Passio domini Jhesu Christi secundum evangelistas. — Alii tractatus in passionem. Manuscrit du XV. siècle sur papier, écrit par divers écrivains probablement provenant de la Chartreuse de Cologne. 110 ff. In-4. Cart. 170.—
On lit f. 58 à la fin: „Reverendus pater frater Hennyngus Grever collegit tractatulum, et au commencement de f. 74: „In Mynden 1486".

185 [GRÜNKRAUT, in Württemberg bei Ravensburg.] URBARIUM, Grund- und Lagerbuch des Ambts Grienkraut, worinnen zu ersehen alle grundstücke des gantzen ambts, sowohl der Lage als dem Inhalt nach der Quant.- und Qualität, ob es eigen oder Lehen, wem jedes guth zugehörig, was vor gerechtigkeiten oder beschwerden darauf hafften. Ausgemessen nach dem vorderöstreichischen Ehinger Schuh durch Joh. Gabr. Lerchgaessner, k. k. Geometer 1774. Original-Handschrift mit 106 fein ausgeführten Plänen in Federzeichnung und Wasserfarben. 176 Bl. In imp.-fol. Gepresster Schweinslederband. 300.—

186 GUALTERUS AB INSULIS. Alexandreis. Manuscrit du commencement du XV. siècle sur vélin. 66 ff. In-4. Reliure. (fat.) 500.—
Poème latin célèbre. Les vers 327—580 du livre IX et le livre X manquent entièrement.

187 DE GUIALES, ANDRÉ, fait son testament. Il désigne comme exécuteurs-testamentaires Petrus de Fonte, Berengarius de Barrio et son fils Raymond. Document original en langue latine de 1272, sur vélin, signé du prêtre Petrus Rossilione de Tona en Catalogue. 160 × 195 mm. 60.—

188 DE GUIALEC, BERENGARIUS, fait son testament, étant dangereusement malade. Il désigne comme exécuteurs-testamentaires Raym. de Fonte, Bern. de Villario et son fils André. Sa femme et son fils sont ses héritiers principaux. En outre il fait plusieurs legs aux églises suivantes: St. André à Cona, Ste. Marie à Bario, St. Andre à Villa etc. Les lieux cités sont tous situés dans la province de Barcelone. Document original en langue latine, sur vélin, daté de 1248, signé du prêtre Petrus de Cona. 165×242 mm. 90.—

189 HAFIZ. Diwān. Manuscrit persan du XVII. siècle, très bien écrit. Avec 3 belles miniatures enluminées en or et en couleurs. Reliure originale orientale. 420.—

190 HAFIZ. Diwān. Manuscrit persan de la fin du XVIII. siècle, sur papier, écrit en Nastalik, chaque page ornée d'or. Avec 7 miniatures enluminées. Br. 250.—
Spécimen intéressant et bon-marché d'un manuscrit enluminé du premier poète Persan.

191 [HAMBURG.] TRATZIGER, ADAM. Der alten weitberümbten Statt Hamburg Cronica, zusamen gelesen vndt verfasset aus alten Recessen vnndt glaubwürdigen Historien. Anno 1557. Papierhandschrift des XVII. Jahrhunderts. 180 Blatt. In-fol. Lederband. 120.—
Am Ende der Handschrift befinden sich: Vorrede Herm. Roewers nebst Personalien bis 1644. — Acta Hamburgensium initio restauratae doctrinae evangelii et cathalogus ministerii. Schluss Anno 1669.

192 HARPHIUS, HEINRICH, ord. S. Franc. Das Leben der mynenden Sele. Aus einem niederdeutschen Druck in's Latein (Theologia mystica) und dann in's Oberdeutsche übersetzt. Manuscript aus dem XV. Jahrhundert. In-4. Lederband. 68.—
Der Autor dieses Ms. lebte zu Cöln. Sprachlich wichtig. Aus dem Carthaeuser-Kloster Buxheim.

193 HEBREU. Recueil de quatre ff. du XV. siècle sur vélin en langue hébraïque. In-fol. et in-4. 36.—
Cont: Liturgie pour Tischa beav — Simchat Torah — Parschot hahodet.

194 HEINRICH VII., römisch-deutscher König, (1220—1225) bestätigt dem Kloster Otterburg das beschränkte Holz- und Weiderecht in den Wäldern Waldmarca und Brant. Original-Urkunde datiert vom 25. April 1225, in lateinischer Sprache auf Pergament mit anhängendem Siegel. (25 : 23 cm.) 300.—

195 HENRICUS DE FRIMARIA, o. S. Aug. Eremit. Sermones generales de adventu domini, item speciales pro diebus dominicis tam de evangelio quam de epistola sumpto themate. Item sermones gener. per quadragesimam de prima et partibus ejus bene valentes pro populo. Item collectiones exceptae de quadragesimali a die cinerum usque ad diem coenae domini. Manuscrit du XV. siècle (vers 1420) sur papier. 258 ff. 2 coll. In-fol. Vélin. 175.—

Manuscrit important, très lisible et bien conservé. Franklin, Dictionnaire 608: Henry de Vrimach, second théologien et sermonnaire allemand, augustin, provincial de Saxe, puis professeur à Prague, né à Vrimach, bourg situé près de Gotha, dans la Thuringe, mort en 1340.

196 S. HIERONYMUS. Incipit liber primus sancti iheronimi contra iouimanū. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. Orné d'une miniature française (St. Jérôme écrivant) et de 41 bordures d'une finesse hors ligne, et 37 lettres initiales, peintes en couleurs et rehaussées d'or. 156 ff. In-fol. Maroquin. (Belle reliure moderne de Cockerell.) 5200.—

Très beau manuscrit français d'une conservation extraordinaire.

Facsimile voir à la fin du catalogue.

197 S. HIERONYMUS. Interpretatio nominum Hebraicorum. — BEDA. Nomina regum locorumque de actibus Apostolorum. — S. CHRYSOSTOMUS. Homilia de eo quod non leditur homo nisi a se ipso. — Calendarium cum explicatione. Manuscrit du XII. et XIII. siècle, bien écrit par trois mains. 128 pp. D.-veau. 500.—

198 [HIERONYMUS.] COMPENDIUM epistolarum divi Hieronymi. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. 55 ff. In-4. D.-veau. 80.—

199 HIGINUS, C. JUL. Poeticon astronomicon. libri. Petri Parleonis Arim. ad Joannem Marcum Arim. Homeri vita. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 78 ff. In-4. D.-veau. 100.—

Manuscrit intéressant, bien lisible. Le premier feuillet est orné d'une bordure et d'une lettre initiale rehaussée d'or.

199a [HÖGGMAIER, VINC., O. S. FR.] HOROSCOPUS, s. thema genethliacum, i. e. erectio figurae coelestis, quae sic se, cum omnibus locis, aspectibus s. configurationibus planetarum, tam in, quam extra propria domicilia exacte praesentabat. Manuscrit de 1649. 70 ff. et quelques tables curieuses. In-4. Vélin du temps rouge doré, belle reliure. 250.—

200 HOLKOT, ROB., ord. Praed., théologien anglais, docteur d'Oxford, mort en 1349. Opus super sapientiam Salomonis. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 343 ff. 2 coll. In-fol. Reliure en bois couverture de veau. 150.—

Beau manuscrit. A la fin se trouve la notice: Iste liber est canonicorum regularium monasterii S. Pancratii martyris in Ranshofen (Ober-Oesterreich).

201 HOLKOT, ROBERT, ord. Praed. Super librum Sapientiae Salomonis. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 381 ff. 2 coll. In-fol. Reliure en bois couverture de peau de sanglier. 150.—

Beau manuscrit. Avec la notice: „Codex monasterii Sancti Jacobi in Monte specioso contigue muros Moguntiae."

202 HOMILIAE in evangelia dominic. et festival. Manuscrit de la fin du XIV. siècle sur vélin en rouge et noir. 66 et 62 ff. In-4. D.-veau. 80.—

Fol. 1 a: Dominica prima de adventu. Erunt signa in sole etc. Luc. XXI. Hic disputat Dominus de fine saeculi, ubi dicit tria. La dernière homilie est intitulée: De mortuis. Omnes quidem resur-

gemus etc., la fin: unde dicit auctoritas prima: omnes quidem etc. Fol. 126 a cont. une partie de l'index. Fol. 126b—128 b se trouve un sermon sur le texte: Videns Jesus civatem flevit super illam dicens. Il y a ensuite 91 homilies — Avec l'Exlibris de Hercules de Silva.

203 HOMILIAE BEDAE et aliorum patrum super evangelia dominicalia et festivalia. Manuscrit du XII. siècle sur vélin d'origine allemande. Avec beaucoup de lettres initiales en couleurs. 170 ff. 2 coll. 39—47 ll. In-fol. Cart. 350.—

Plusieurs ff. manquent au commencement.

204 HOMILIAE in festis dominicalibus. Manuscrit du XIII. siècle sur vélin d'origine allemande. Avec grandes initiales peintes en couleurs. 120 ff. 2 coll. 33 ll. In-fol. Cart. 240.—

Plusieurs ff. manquent au commencement.

205 HOMILIARIUM Breviarii. Manuscrit du XIII. siècle sur vélin. Avec beaucoup de lettres initiales peintes en couleurs. 194 ff. 2 coll. 33 ll. In-4. Reliure originale en bois couverture de peau de sanglier. 350.—

Avec le passage Evang. Matth. XXVIII. 1. en lettres greeques. Au commencement quelques feuillets manquent ou sont endommagés avec perte de texte.

206 HORAE BEATAE VIRGINIS MARIAE ET SANCTORUM. Livre d'heures en langue latine. Très beau manuscrit de 1498 sur vélin. 164 ff. dont 15 du calendrier et 1 f. blanc. Avec 15 ravissantes miniatures à pleine page et 44 petites miniatures et lettres initiales ornées. In-16. Peau de serpent, tr. dor. 12000.—

Superbe manuscrit de l'école flamande sur vélin blanc daté de 1498. F 1: Anno dm MCCCCXCVIII reverendissimi dm. dm. Michaelis regentis archipī gratia et labore hic dedicatus est libellus IX kalendas octobris idé altera Mauricii die. Le manuscrit commence par une prière de l'auteur avec une miniature remarquable: deux hommes sont en genoux devant le Christ en croix: l'auteur et l'artiste avec son monogramme L, vraisemblable Livin d'Anvers ou de Gand. Il s'ensuit le calendrier latin, chaque page avec une très belle petite miniature. Toutes les miniatures sont encadrées d'une grande variété de fleurs, plantes, animaux, arabesques, le tout rehaussé en or et en couleurs d'une exécution merveilleuse. Les grandes miniatures offrent les sujets suivants: 1. Christ en croix, devant deux hommes en genoux. 2. L'Annonciation. 3. Saint Jean dans la chaudière d'huile. 4. Christ en croix devant la sainte Vierge, saint Jean et les soldats romains. 5. Le couronnement de la sainte Vierge. La sainte Vierge avec l'enfant. 6. La nativité. 7. L'adoration des mages. 8. La resurrection des morts. 9. Le roi David sur le trône devant un prêtre. 10. La resurrection de Lazare. 11. La sépulture. 12. L'adoration d'un pape. 13. Saint Paul et Saint Pierre. 14. La sainte cène. 15. La sainte Vierge tenant sur ses genoux le Christ couvert de blessures. Les 44 petites miniatures représentent des scènes de l'histoire sainte. De plus ce beau livre contient une grande quantité de belles lettres initiales enluminées. Le style des miniatures exquisites atteste l'origine purement flamande; la première miniature porte le monogramme de Livin de Gand. La conservation du volume est parfaite.

Facsimile voir à la fin du catalogue.

207 HORAE BEATAE MARIAE VIRGINIS. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. Avec 10 miniatures à pleine page, 10 petites miniatures, 14 bordures et beaucoup de lettres initiales ornées. 200 ff. Veau g. Magnifique reliure à estamp. (Reliure ancienne d'Antoine de Guevara de Bruges.) 10000.—

Superbe manuscrit Brugeois de l'école flamande sur beau vélin blanc orné de 20 miniatures. Le calendrier latin placé en tête, écrit en noir et rouge, n'a pour toute decoration que des lettres initiales enluminées. Les pages contenant des miniatures ainsi que les pages en regard sont renfermées dans un cadre d'une ornementation délicieuse. Fort bien conservé.

Facsimiles voir à la fin du catalogue.

208 HORAE BEATAE MARIAE VIRGINIS. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. Avec 12 belles miniatures à pleine page, 9 petites miniatures, 15 bordures et beaucoup de lettres initiales

ornées. 150 ff. Veau g. Magnifique reliure, dessin remarquable d'impress. ornem. (Reliure ancienne d'Antoine de Guevara de Bruges.) 5000.—

Beau manuscrit Brugeois de l'école flamande du XV. siècle écrit sur vélin blanc. Les pages contenant des miniatures sont renfermées dans des cadres d'une ornementation délicieuse. Les encadrement offrent une succession variée de fleurs et de fruits etc.

Facsimile voir à la fin du catalogue.

209 HORAE. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. Avec 8 miniatures à pleine page, 32 lettres initiales figurées, entourées des bordures et beaucoup de petites lettres en or et couleurs. 221 ff. In-16. (90×65 mm.) Veau gaufré (reliure mod.). 4000.—

Superbe manuscrit de l'école flamande du XV. siècle écrit sur vélin blanc et orné de 8 grandes miniatures et 33 petites miniatures, lettres initiales figurées et entourées d'encadrements d'arabesques et de fleurs et de fruits, d'une ravissante exécution. Les grandes miniatures offrent les sujets suivants: 1. La Présentation au Temple. 2. La S. Vierge avec l'enfant auquel un ange donne une fleur. 3. La Visitation de S. Elisabeth. 4. La sainte famille à Bethlehem. 5. Les bergers. 6. L'Adoration des Mages. 7. La Fuite en Egypte. 8. Le roi David. Les lettres initiales figurées avec les images de saints sont de la plus grande finesse. — Quelques ff. manquent à la fin.

Facsimile voir à la fin du catalogue.

210 HORAE ad usum ord. S. Francisci. (Liber hymnorum vl soliloquiorum. Officium beate marie uirginis. Officium in honore sce crucis. Septem psalmi penitentiales. Officium mortuorum.) Manuscrit italien du XV. siècle sur vélin écrit en rouge et noir. Avec 4 grandes miniatures entourées de bordures, 5 belles bordures avec fleurs, 9 belles lettres initiales avec figures et ornements et un grand nombre de petites lettres initiales en couleurs et or. Les miniatures et lettres initiales en couleurs et rehaussées d'or. 281 ff. In-12. Veau doré (reliure du XVIII. siècle), tr. d. 2000.—

Petit manuscrit d'une beauté rare et d'une conservation parfaite.

Facsimile voir à la fin du catalogue.

211 HORAE beatae Mariae Virginis. Livre de prières en langue latine. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. Travail français vers 1430. 168 pp. En riche reliure maroquin rouge dorée. (XVIII. siècle.) 950.—

Chef-d'oeuvre d'art français probablement parisien superbement écrit. Chaque page contient plusieurs lettres initiales rehaussées d'or, le texte de chaque page est entouré d'une superbe bordure en couleurs, rehaussée d'or, dans lesquelles se trouvent des figures d'animaux (paons, perroquets, chiens, lièvres, chats, etc.). — Le commencement du manuscrit manque.

212 [HORAE.] LIVRE D'HEURES. Liber psalmorum, precationes ecclesiast. Symbolum Athanasianum. Manuscrit du commencement du XV. siècle sur vélin. Avec beaucoup de lettres initiales peintes en couleurs. 175 et 13 ff. 15—17 ll. In-32. 65×50 mm. Vélin. 120.—

Les 13 ff. à la fin sont d'une autre main.

HORAE. Voyez aussi sous GEBETBUCH. Nos. 163—165.

213 HOROLOGIUM. Fragment de ms. de la fin du XIV. siècle écrit en rouge et noir avec dessins très curieux à la plume de provenance allemande. Avec une représentation très curieuse de la mort, de l'enfer, et du diable. 1 f. In-fol. 250. —

Facsimile voir à la fin du catalogue.

214 HUMBERTUS de Romans, Delphinatus, ord. Praed. gen. Sermones de festis Sanctorum. Manuscrit du XIII. ou XIV. siècle écrit sur vélin. 160 ff. 2 coll. In-4. Vélin. 200.—

Manuscrit bien écrit. Voir le No. 15934 du catalogue des Mss. lat. de la Bibl. nationale de M. Delisle.

215 HUMBERTUS DE ROMANS. Epistola de 3 votis religiosis. 45 ff. — INCIPIT quoddam bonum documentum. 5 ff. — S. BERNARDUS, o. Cist. Epistola quam scripsit dilecto suo. 13 ff. — S. BONAVENTURA, o. Min., card. Brevis doctrina. 2 ff. — IDEM. Tractatus valde utilis ac necessarius. 25 ff. — EUSEBIUS. Epistola ad Damasum papam de morte S. Hieronymi. 68 ff. — S. AUGUSTINUS. Epistola ad Cyrillum, episc. Hierosolymit., de magnificentiis b. Hieronymi. 13 ff. — S. CYRILLUS, episc. Hierosol. Epistola ad b. AUGUSTINUM de doctrina et miraculis b. Hieronymi. 6 ff. — S. VINCENTIUS Ferrerius, o. Praed. Informatorium praedicatorum. 44 ff. — Manuscrit du XIV. siècle sur vélin avec lettres initiales coloriées. In-12. Vélin. 120.—

216 HYMNARIUM sive ymni per circulum anni. Manuscrit du XII. ou XIII. siècle sur vélin. Fol. 1a: Incipiunt ymni p. circolv anni. Avec lettres initiales en rouge. 26 ff. Pet.-in-8. Cart. 600.—
Manuscrit fort important. Ecrit probablement dans la maison des chanoines des Augustins de S. Nicolas à Passau en Bavière. Fol. 6a se trouve un hymne inconnu et inédit, qui commence: Nicolai festa sacri sub honore debito nunc ..... etc.

217 HYMNARIUM. Fol. 1: Incipit hymnarium. Fol. 46: Incipit ordo psalterii sm ordinē monachorū sce marie montis oliueti ordinis sci benedicti abb. Fol. 311: Incipiunt Letania. Manuscrit du XV. siècle sur vélin très lisible, écrit en noir et rouge. Avec beaucoup de belles lettres initiales peintes en couleurs. 325 ff. (dont f. 45 bl.) In-12. Veau avec fermoirs. 150.—

218 [HYMNI.] EXPOSITIO sequentiarum et hymnorum de festis et proprio Sanctorum per annum occurrentium. — TRACTATUS de sacramentis div. in 5 libros. (I. De collectis, altaris ordinatione, de corpore Christi consecrando, de baptismo, confirmatione, extrema unctione. II. De matrimonio eiusque impedimentis. III. De vita et honestate clericorum. IV. De indulgentia. V. De confessione et potentia confessoris.) Manuscrit d'environ 1410 sur papier, écrit par Vorchardus de Respisia (?) 65 et 75 ff. In-fol. Cart. 100.—
In fine tract. primi est copia alicuius documenti, quo Wenzeslaus, episcopus Vratislav., cuidam sacerdoti in Sagano dat facultatem absolvendi, anno 1410. In pagina sequenti est figura anatom., indicans venas eorumque proprietates, cum declaratione. Aliqua folia in fine desiderantur.

219 HYMNARIUM ARMENICE (SCHARAKAN) pour toute l'année en 10 parties. Manuscrit arménien du commencement du XVII. siècle sur papier. Ornée de beaucoup d'ornements, et de portraits de saints en miniature très curieux. 328 ff. 23 ll. Veau g. sur bois. (12×9 cm.) 300.—
La collection pourrait dater encore plus loin, car elle contient l'hymne de Kyriakos d'Ersnka (Arewelkh gerarphin) à la Vierge mais le ms. semble dater de la deuxième époque de la littérature arménienne. Les trois grandes miniatures de la grandeur d'une demi-page sont du plus grand intérêt. Le ms. est assez bien conservé pour un hymnaire.

220 De HYSTORIA Alexandri Magni. — De libro Pantheon mag. Gotfridi Viterbiensis. — De sibillis. Manuscrit du commencement du XV. siècle sur papier. 8 ff. 40 ll. In-4. Vélin. 50.—

221 IMAGO mundi. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 93 ff. In-4. D.-veau. tr. dor. 300.—
Contenu: De 4 elementis, de Asia, de Europa, de Africa, de 5 terminis festivitat. mobil., de somnis, revelatio Daniclis, de luna, de qualitatibus planetar., de 4 partibus et 5 circulis coeli, de sole, de astronomia, de generali doctrina omnium tabularum; de tabula Dionysii. Adj. sunt a manu poster. tract. de ejectione daemonum e corporibus hominum et quoddam fact. miracul. seu interlocutio trium angelorum custod. Angliae, Scotiae et Franciae.

222 IMITATIO CHRISTI. Von der nachuollgung cristi vnd verschmachung der wellt. Beginnt: „Der Herr spricht wer mir nachvollget"; Schliesst: „So wärend sye nitt unussprechenlich, vnd wunderlich zu uänend". (4 Bücher.) Manuscript aus dem XV. Jahrhundert auf Papier

sehr deutlich in roth und schwarz geschrieben mit vielen hübschen Initialen. 204 Blatt. In-4. Gepresster Original-Schweinslederband mit Schliessen. 300.—

Aus der Chartause Buxheim.

223 JACOBUS DE CLUSA s. de Paradiso [Carthusiensis domus Erfordensis.] Tractatus de arte curandi vitia. — 2) IDEM. De dignitate pastorum et onere curae pastoralis. — 3) IDEM. Specialis tractatus de indulgentiis et anno Jubileo et filiis Judaeorum. — 4) MARONIS, [Mayronius], Franc., ord. Min. Tractatus de clavibus ecclesiae et indulgentiis ecclesiarum. Manuscrit du XV. siècle sur papier écrit en noir, rouge et bleu. 72 ff. In-4. Br. 500.—

Manuscrit exécuté très soigneusement.

224 JAMI, (le plus célèbre poète persan). Jusuf et Suleika, poëme épique. Manuscrit persan du XVII. (?) siècle sur papier. Avec 3 miniatures, presque de la grandeur de la page, représentant des scènes du poème et une belle bordure au commencement du texte. 132 ff. 2 coll. Relié. 50.—

Quelques passages du texte sont intercollés et raccommodés.

225 JANDUNO, JOA. DE, Philosophe scolastique français, professur à Senlis, né à Jandun entre Rethel et Mézières, vers 1300. Questiones super librum de anima. Manuscrit du XIV. siècle en écriture demi-gothique, bien lisible. Avec lettres initiales en rouge et bleu. 204 pp. 2 coll. In-fol. D.-veau. 175.—

Avec plusieurs inscriptions des différents possesseurs, la dernière datée de 1484. Frère Laurence de Malines était autre fois possesseur de ce livre. Quelques ff. légèrement tachés d'eau.

226 JOANNIS DE RAGUSIO, o. Praed., et aliorum. Positiones et responsiones factae in S. Concilio Basiliensi ad dicta Joh. de Rohiczano Bohemi de articulo communionis sub utraque specie. (In fine:) Scriptum in generali Basiliensi concilio a. dom. 1434. Manuscrit du XV. siècle. 338 ff. Reliure originale en veau et bois (fat.). 400.—

Manuscrit important d'une conservation parfaite, provenant de la Chartreuse de Buxheim. Jean de Raguse, orateur et théologien célèbre, (né à Raguse en Dalmatie, mort vers 1445) fut président du concile de Bâle en 1431.

227 [JOHANN, Herzog von Cleve und Graf von der Mark.] DIT IS Reickenünghe ind bewisinghe van allen opbowen ind vitgheven als ick Jacob van der Cappellen nu ter tyt Rentmeister des Fürsten Johans Hertogen van Cleve ind Greven van der Marcke vpgebowt ind wederomb van syner gnaden wegen vitgegeven hebbe; 15. Aug. 1425, beendet 15. Aug. 1426. Abschrift von ca. 1510 auf Papier. 98 Bll. Schmal-in-fol. Br. 100.—

228 JUSTINIAN. Corpus juris. Digestorum s. pandectarum domini nostri Justiniani sacratiss. principis libri 39—50. Avec nombreuses gloses marginales. Manuscrit du XIII. siècle. Orné de dix miniatures (lettres initiales). 188 ff. Gr. in-fol. D.-veau. 800.—

Le manuscrit contient les livres 39 à 50. Ex-libris H. de Silva.

229 JUVENAL. Satirae cum glossis marginalibus. Manuscrit du XV. siècle, Venetiis, 1453, sur papier. Avec lettres initiales en couleurs. 81 ff. In-4. Veau gauf. (Reliure originale.) 350.—

On lit à la fin „MCCCCLIII idus aprilis Venetiis ego Andreas Bragadinus cōdā dñi Francisci librum hunc iuvenalem terminaui meusque est.“ Le dominus Franciscus est vraisemblablement Franciscus Foscari qui était alors doge de Venise. — Au commencement et à la fin on a ajouté 6 pp. d'un manuscrit théologique sur vélin.

230 KALENDER der Seligsten Jungfrawen Marie. Deutsche Handschrift aus dem ersten Viertel des XVI. Jahrhunderts. 190 Bll. In-fol. Br. 120.—

Marianischer Kalender. — Ereignisse und Personen, welche in irgend einer näheren Beziehung (durch grosse Verehrung etc.) zur Mutter Gottes stehen, werden an den einzelnen Kalendertagen in diesem Werke behandelt. — Die Blätter vom 3. Dezember ab scheinen ergänzt zu sein.

231 KEMPIS, Thomas à. Tractatus de disciplina claustrali. — Praeced.: ORATIO dicitur aurea. Oratio S. Martini. Oratio ad angel. Urielem. Oratio B. Bernhardi. Meditationes de passione. De temptationibus. Manuscrit du milieu du XV. siècle sur papier, en rouge et noir. 20 ff. In-4. Vélin. 30.—

Manque un f. du traité de Thomas à Kempis, un coin d'un autre f. découpé.

232 KEMPIS, THOMAS à. Canticum de virtute patientie. Alphabetum divini amoris, ut creditur Thomas Kempis. Ortulus rosarum. Manuscrit du milieu du XV. siècle sur papier. 25 ff. In-4. Vélin. 60.—

234 KETHUBAHS. 20 hebräische Heiratscontrakte mit Malereien auf Pergament aus Triest, Venedig, Pisaro, Verona, Padua, Ancona, 5460—5625. (1700—1865.) Manche sind von hervorragender Schönheit. Nebst 9 weiteren farbigen Heiratscontrakten mit Bordüren (der eigentliche Contrakt-Text ist ausgeschnitten). 580.—

Eine Sammlung von grosser Curiosität.

235 [KÖLN.] URKUNDE: Udo, Dekan und der Convent der grösseren Kirche in Köln, Theoderich, Probst, Giselbert, Dekan, und der Convent des heiligen Andreas ebenda. Theoderich, Probst, Ivo, Dekan, und der Convent der heiligen Apostel daselbst beurkunden, dass in der Streitsache zwischen den Kanonikern des St. Salvator in Metz und dem Kanoniker Sweneger von Worms wegen der Kirche in Appliseim die Parteien sich gütlich verglichen haben. Original-Urkunde aus dem XIII. Jahrhundert auf Pergament. (22 : 34 cm.) 300.—

Von den 3 Siegeln keines mehr vorhanden.

236 KORAN. Manuscrit arabe du XVIII. siècle, d'une écriture extraordinairement belle. En 2 vols. Gr.-in-fol. Reliures somptueuses en veau oriental gaufré d'or. 500.—

Exemplaires extraordinairement beaux de calligraphie arabe et de technique de reliure de très grand effet décoratif.

237 KRATZER, NIKLAS, englischer Hof-Astronom unter Heinrich VIII. von England, Freund Holbein's und Dürer's. L. a. s. Lundun, 24. Oktober (1524). 1 S. In-4. 1500.—

Mit Adresse: „Dem ersamen vnd kunstreichen Albreeht Durrer purger zu norenperg, meinē lieben hern vnd frendt Norenberg." Die Anwesenheit eines Nürnbergers des Namens Hans Pömer, giebt Kratzer Veranlassung Dürer zu sehreiben; da sie alle in Nürnberg evangelisch seien, wünscht er ihnen zunächst Ausdauer und Gottes Beistand im Kampfe. Sodann verlangt er von Dürer die Zeichnung oder von Pirkheimer die Beschreibung eines geometrischen Instrumentes, von welchem ihm Dürer in Antwerpen erzählt hatte. Auch will er wissen, was Dürer für ein Exemplar aller seiner Stiehe verlange und was es neues gäbe zu Nürnberg in seinem Faehe. Er erkundigt sich nach dem Nachlasse eines kürzlich verstorbenen Astronomen Namens Hans, auch naeh den Geräthen und den Holzformen des Stabius. Er hofft Pirkheimer bald mit einer Landkarte von England zu überrasehen, das Ptolemaeus nieht bekannt war. Noch bittet er um Antwort und um den Holzsehnitt, weleher Stabius als St. Koloman darstellt. Sehliesslieh versäumt er nicht die Frau Dürers nochmals zu grüssen. (Thausing.)

Höchst interessantes Stück. In bester Erhaltung. Die Antwort Dürer's auf diesen Brief von seiner Hand befindet sich in der Guildhall Library in London. Für die Bedeutung Kratzers, siehe Dr. Max Maas, N. Kratzer, München 1903.

238 LANFRANCUS, episcopus Cantuarensis (1005—1089). Concordantia in Scripturam sacram. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. 105 ff. Avec les initiales A-Z peintes en couleurs. Maroquin rouge. 120.—

1 f. peu endomm. avec perte de texte.

239 LAURENTIUS DE BONONIA. Libri sententiarum. Manuscrit du XV. siècle sur vélin et papier. 52 ff. 2 coll. Pet.-in-fol. D.-maroquin. 150.—

Laurent de Bologne, théologien italien, frère servite, docteur de Paris, mort vers 1390.

240 LAURENTIUS GALLUS, docteur de l'ordre des Prêcheurs, confesseur du roi Phillippe III. La Somme le Roi ou le „Miroir du monde". Manuscrit du XIV. siècle (vers 1310) sur vélin. Avec initiales peintes en bleu et rouge. 112 pp. 2 colonnes. In-4. Reliure en velours bleu. 1000.—

Beau manuscrit écrit par Richardus Fabarius. Commence: LEn seut dire q aenius mueit qui apris ne la Apten amorir si sautras uiure que ta nus bien viure ne sara, qui amorir aps nara etc.

241 LEBEN DER HEILIGEN. Manuskript des XV. Jahrhunderts auf Papier, leserlich geschrieben in rot und schwarz mit vielen Initialen in rot. 127 Bll. In-fol. Lederband. 300.—

Von besonderem Interesse ist das Manuskript dadurch, dass es eine Anzahl Lebensbeschreibungen von späteren deutschen Heiligen enthält. Die Handschrift ist wahrscheinlich in der Strassburger Diöcese entstanden, darauf deuten die Biographien von Arbogast und Florentius hin. Auf der Vorderseite von Bl. 18 steht: vō sāt arbogast ein bischof ze strasburg; einige Zeilen später: sant arbogastz leben. Auf Bl. 112: vō sant florentz. Weitere Kapitel lauten: von sant peters geuangenschaft, vō dē lebē sant bernhartz, vō sāt Johās als er ēthaptet wart, Von keiser heinrich vn vō siner frowē. Auf dem letzten Blatte ist zu lesen: Dis buch hat ein ende Got geb vns allen ein gut selig ende amē. — Das erste Blatt fehlt, teilweise wasserfleckig, mehrere Blätter eingerissen. Interessantes Manuskript aus Schweizer Besitz.

242 LECTIONES variae historiam naturalem spectantes ex variis autoribus excerptae. — Sermones de tempore. — Sermones et tractatus varii. Manuscrit du XV. siècle (1458) sur papier bien lisible écrit par Paulus Scherl de Swabach. 570 pp. 2 coll. Avec quelques lettres initiales en rouge. In-fol. Cart. 400.—

En bonne conservation. Grand de marges. Cont. e. a.: Avicenna, Fontium descriptione universi.

243 LEONARDUS DE VTINO, ord. Praed. De sanguine Christi effuso in triduo mortis eius. An fuerit unitus diuinitati tractatus. Manuscrit du XV. siècle sur papier bien lisible. 57 ff. In-4. Vélin. 120.—

244 LEXICON juridico-morale ordine alphabetico digestum. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. Avec 22 très belles lettres initiales en couleurs sur fond d'or et une infinité de lettrines en rouge et bleu. 238 ff. In-fol. Bois couv. de veau. (Reliure fat.) 750.—

Beau manuscrit. Quelques ff. au commencement manquent (Incipit: Appellacionis remocio.) 2 lettres initiales peu fatiguées, du reste d'une conservation parfaite.

245 LEXICON morale seu auctoritates biblicae secundum ordinem alphabeticum. (A—Z.) Incipit: Absolutio peccatorum. Tunc vera est absolutio, cum mandatum etc. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin, en rouge et noir, orné de belles lettres initiales peintes en bleu. 173 ff. 2 coll. Gr.-in-8. Maroquin vert gaufré. 350.—

246 [LEXICON.] VERSUS „Dic licitum esse licet dic quamvis appreciatur", (sur les Synonymes — F. 4—157: Lexicon latinum (etymologicum) lit. Ap.—Nu; la lettre B commence: „B et P seu Ph. uel F. quandam habent cognationem". Manuscrit du XV. siècle. 157 ff. In-4. D.-veau. 60.—

„Per mani de frate Antonio."

247 LIBER CHORALIS ad usum fratrum Praedicatorum. Manuscrit composé avant 1232 à Saint-Nicolas de Bologne sur vélin, en rouge et noir. 5 ff. du calendrier [le prem. f., janvier-février. manque] et 135 ff. paginés en chiffres rom. Partout rempli de notes de musique en neumes, In-12. Vélin. 5000.—

Pour des renseignements plus précis sur notre manuscrit voir le traité savant ci-joint, que le R. P. Paul Cagin O. S. B. a publié sous le titre: „Un manuscrit liturgique des frères Prêcheurs anterieur aux règlements d'Humbert de Romans. Paris 1899" qui termine ses recherches par ces mots: En sorte que nous aurions donc entre les mains un manuscrit écrit à Saint-Nicolas de Bologne, du vivant de la Bienheureuse Diane d'Andalo, et presque sous ses yeux, bref un témoin, peut-être le plus ancien, des premiers tâtonnements liturgiques de l'Ordre, et presque une relique pour les Frères Prêcheurs; et du même: Dominicains et Teutoniques. Conflit d'attribution du Liber Choralis", Revue des Bibliothèques XVIII. 1908 p. 229/243.

248 LIBER PRECUM. Psalmi litaniae, orationes. Manuscrit du XVII. siècle sur vélin (vers 1683). Orné de lettres initiales rehaussées d'or et en partie de rouge. 57 ff. Veau d. 300.—

Charmant petit chef-d'oeuvre de calligraphie avec jolies lettres initiales et décorations. Executé par un calligraphe allemand pour un haut personnage en Hongrie ou bien en Autriche car on voit des noms de saints dans les litanies qui le prouvent ainsi que des prières contre les Turcs. Par exemple: Ut ab hostilibus Turcarum incursionibus ecclesiam tuam protegere digneris. Ut Turcarum conatus reprimere et nihilum redigere digneris. Ut Hungariae regnum et universas Christianorum ditiones ab impiis Turcarum conatibus defendere digneris. Et puis, Tempore belli Turcici oratio I—V.

249 LIBRI septem logicae. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 81 ff. In-4. Cart. 66.—

L'auteur du traité est inconnu. Quelques ff. déchirés et tachés d'eau. Contenu: 1. De similibus, 2. De suppositionibus, 3. De terminorum praepositionibus, 4. De consequentiis, 5. De obligationibus, 6. De insolubilibus, 7. De substantia. L'ouvrage commence: Omnes qui aliquid memorie dignum suis posteris reliquerunt etc.

250 [LITTERAE INDULGENTIARUM.] GUILLERMUS, Cardinalis Rothomagensis. Litterae indulgentiarum et privilegia pro ordine Fratrum Heremitarum S. Augustini cum litteris apostolicis Sixti IV. Pauli II et Nicolai V. et attestationibus notariis publ. Manuscrit composé par deux écrivains italiens à la fin du XV. siècle sur vélin. Sur le premier feuillet les armes du pape Sixte IV et du cardinal Guillermus de Rouen en couleurs richement entourées d'une bordure et 12 portraits de papes en or et couleurs. 34 ff. Pet.-in-4. Veau. 900.—

Magnifique manuscrit italien.

251 [LITTERAE INDULGENTIARUM.] [ORDO BEATAE MARIAE DE MONTE CARMELLI.] Papst Sixtus IV. (1471—1484) und Papst Alexander VI. (1492—1503) bestätigen dem Orden der Carmeliter (Ordo beatae Mariae de Monte Carmelli) alle von ihren Vorgängern verliehenen Indulgenzen und Privilegien und fügen neue Rechte und Ablässe hinzu. Datum: Romae 1477. pontificatus nostri VI. bezw. Datum Avignonae 3. Marcii pontificatus nostri VI. (1498). Zwei aneinander geklebte Indulgenzbriefe in gleichzeitigem Manuscript auf Pergament. 89 Zeilen und 24 Zeilen. An der Längs- und Querseite Miniaturen-Malereien, die auf den Inhalt des Indulgenzbriefes Bezug haben. 123×57 cm. 2500.—

Zwei äusserst kostbare Indulgenzbriefe in Manuscript aus dem Ende des 15. Jahrhunderts. An der linken Längsseite befinden sich die Bildnisse von 23 Päpsten, die dem Carmeliterorden Privilegien verliehen haben. An der obern Querseite befindet sich eine grosse Miniatur-Malerei (33×56 cm): Papst Sixtus IV. umgeben von seinem Hoftsaat, den Cardinälen, überreicht zwei vor ihm knieenden Karmeliter-Mönchen die Breven, darüber die Himmelskönigin in ihrem weiten Mantel die anbetenden Seligen umschliessend. An der untern Querseite befinden sich Karmelitermönche und Maria, dem Höllenrachen Seelen entreissend. Die hervorragend schön ausgeführten Miniaturen sind italienischen Ursprungs und sind auch kostümlich von hohem Interesse.

252 [LITTERAE INDULGENTIARUM.] PAPST URBAN IV, (1261—1264) verleiht allen Predigern vom heiligen Kreuz die für die Gewinnung des heiligen Landes tätig sind, Ablass und Immunität. Datiert Viterbii X. may pontificatus nostri anno primo (1261/62). Original-Urkunde auf Pergament. 10 Zeilen. In-qu.-4. 100.—

253 LIVIUS, T. Patav. Perbrevis summa de romanorum illustribus gestis. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 70 ff. In-4. D.-vélin. 120.—

Le manuscrit écrit en Italie est divisé en 14 decades. Il commence: (b) Rutus jur ... et il finit: laudatus (Drusus) a Cesare .... supremis illius plures honores dedit. Deo gratias.

254 LIVRE DE PRIÈRES ARABES, extraits du Koran. Manuscrit de ca. 1683. 118 ff. Pet.-in-12. Cuir oriental. 50.—

Contient la mention suivante: „Anus meus beate memorie vir illustriss. Lib. Baro à Würtzburg hocce ex libello precum Turcico sibi manubus fecit in pretorio cujusd. Bassae cum Temeswariae fuisset illata obsidio." „Pro memoria." „Dieses Türkische Gebetbuch ist von einem vornehmen Türken erbeutet worden in der Belagerung von Temeswahr."

255 LOCI communes theologiae. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 300 ff. In-4. Reliure en bois couv. de veau. 60.—

256 (LODI?) COMPOSITIONS POUR CORNET. Manuscrit de musique du XVIII. siècle. 62 pp. In-8. obl. Maroquin rouge, riches dorures sur les plats, sur le premier l'inscription dorée: „Antonio Lodi. Corno secondo.", tr. d. 100.—

Eitner cite plusieurs compositeurs du nom de Lodi, mais aucun avec le petit nom „Antonio".

257 LOMAS et sa femme Olivola vendent à Fredarius un terrain situé près de Castellar dans le comté de Barcelone, pour le prix de 8 sous et 7 den. Document original en langue latine, sur vélin, dressé dans la première année de la mort du roi Charles (II, le Chauve, c'est à dire en 877). 135×215 mm. 300.—

Document daté de 877.

258 LOMBARDUS, P. episc. Paris. (1.) Liber tertius et quartus sententiarum. — On a ajouté les ouvrages suivants: (2.) De nativitate, dignitate et supplicio Pilati. (3.) Historia Judae Ischariot. (4.) Sermo de psalmo 40. 2 et alii sermones. Manuscrit du XIII. et XIV. siècle sur vélin. 82 ff. Pet. in-fol. Vélin. 250.—

Le Ms. est bien écrit et quelques ff. exceptés parfaitement conservé; malheureusement il se trouve dans chaque pièce des lacunes. 1°. L'ouvrage de Lombarde contient lib III, dist. XV jusqu'à la fin, mais il y manque dist. XXXII c'est à dire feuillet 9 du ms. Lib. IV est complet. — 2°. Dans le traité sur Pilate manquent les derniers deux ff. — 3°. De l'histoire d'Ischariot manque le commencement, ainsi que la fin de la quatrième pièce.

259 [LOMBARDUS, P.] VARGAS, ALPHONSUS DE, archiepisc. hispalensis, o. S. Aug. Lectura super primum sententiarum egregii doctoris Alphoncii. Manuscrit du XIV. siècle sur papier. 230 ff. 2 coll. In-fol. Maroquin. (Reliure moderne avec garnitures anciennes.) 200.—

260 LOPEZ DE HARO, ALONSO. Nobiliario genealogico de los reyes y titulos de Espana. Compuesto por Alonso Lopez de Haro. Manuscrit du XVII. siècle sur papier écrit bien lisiblement, en langue espagnole. 495 ff. Sur le premier f. Año de 1614. Avec 1 arbre généalogique et un grand nombre de blasons dessinés à la plume. In-fol. Vélin. 800.—

Manuscrit important. Sur le premier f. le blason de la Toison d'or. Salva 3570 cite le livre comme imprimé en 1622. Dédié à Don Phelippe III.

261 [LOUIS XIV.] RECUEIL de lettres, poèmes, satires, mémorials, épigrammes sur Louis XIV. et les événements de son règne [en latin, français et allemand]. Manuscrit du XVII. siècle. 35 ff. In-fol. 100.—

262 LUDOLPHUS de Saxonia. Vita Jesu Christi. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. 156 ff. In-fol. Veau g. (Reliure fat.) 750—

A la fin: Alvarus Salamantinus me scripsit. Ce ms. ne contient qu'une partie de la vie, c'est-à-dire les chapitres 1—61.

263 LUENTHALER, JOACH. Carmina. Incipit fol. 1 a: Ad Reuerendissimum in xpo Patrem et Dnm D. Phedericum Epm Patauien. Comitemqz in Ötting magnificentissimum Hioachim Linthaler heroice fabule sonus inchon. Fol. 4 a: Idem hioachim lunthaler Carminis elegi Epigramma Patauis quos ipi Patauien garriut. Fol. 4 b: . . . Elegi In venerabile Sacramentu Epigramma Carmen breue inchoat. Fol. 7 b: In eundem Presulem Carminis Saphici cu adonico tistichon. Fol. 8 vacat. Manuscrit du XV. siècle en rouge et noir. 8 ff. In-4. Br. 120.—

Dédié à Fréderic II., comte de Oettingen, évêque de Passau (1485—90). Manuscrit original de l'auteur.

264 LULLUS, RAYM., o. Min. Ars generalis. Manuscrit du XVI. siècle sur papier, avec quelques figures dessinées à la plume. 107 ff. Pet.-in-fol. Vélin. 60.—

A la fin se trouve la notice: Me dedit in lucem multos la vinetha per annos desertam: doctis undique livor obest. Grata Sophocleis fueram doctoribus olim Sorbonicis: esse rursus habere (!) peto. „Lavineta, o. Min., cuius opera omnia continent artis Lullii explicationem, editus fuit ab J. H. Alstedio, Colon. 1612." Hurter IV. 383. — En partie fort taché.

265 LYRA, N. DE, ord. Min. Postilla super IV. euangelia. Manuscrit latin du XV. siècle. 263 ff. dont 43 sur vélin. In-fol. Cuir de s., belle garniture de cuivre travaillée en bosse. 750.—

Le premier feuillet de ce joli manuscrit a une initiale historiée peinte en or et couleurs et les armes [exlibris] d'Hilprand Brandenburg ord. Carthus. in Buxheim, peintes en argent et en couleurs. La reliure, surtout la garniture en cuivre, mérite l'attention particulière de l'amateur.

266 MAGNUS, JACOB (Legrand) de Parisiis, ord. Eremit. S. Augustini Sophilogium. 133 pp. — FLORINUS. Liber iste Florinus ideo dictus est, quod de floribus conpilatus sit. (A la fin:) Fratris Guillermi Blanc, monachi de sanctis crucibus. 50½ pp. — AEGIDIUS DE COLUMNA romanus. De regimine principum. (A la fin:) 22. Sept. 1422. Frater G(uillerm)us Blanch de sanctis crucibus scribi me fecit Tholose. 154 pp. — AUCTORITATES. (Recueil d'extraits de divers auteurs.) 38 pp. — FRAGMENT d'une grande encyclopédie du moyen-âge. (Quintus et sextus liber.) 96 pp. — GROSTETE, Robertus. De templo dei sive de sacerdotibus. 16 pp. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. Orné d'un grand nombre de lettres initiales en rouge et bleu, les ornements dessinés à la plume. Ensemble 236 ff. 2 coll. In-4. Vélin. 2000.—

Manuscrit reglé, d'une très belle écriture. Grand de marges, d'une conservation parfaite.

267 [MAINZ.] COLLECTARIUM Moguntinum. Manuscrit du XV. siècle sur vélin écrit en bleu, rouge et noir. 295 ff. In-4. Peau de truie g. coins métall. (reliure originale endommagée). 300.—

Manuscrit d'une belle écriture très lisible ornés de quelques jolies lettres initiales.

268 [MAINZ.] STATUTA in concilio prov. Mogunt. anno 1451 facta vel de novo approbata, praes. card. Nicolai tit. S. Petri da vincula, regnante archiep. Theodorico de Erbach. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. Avec jolies lettres initiales en couleurs. 63 ff. In-fol. D.-vélin. 250.—

Praecedit ordinatio archiep. Diether. de Isenburg, dat. 1477, de decreto „utriusque sexus". Fol. I—Va: Processus reformationis factae in concilio Mogunt. 1451. — Fol. Vb—XLIIIb: Statuta provinc. Mo-

gunt. per archiep. Mogunt. Petrum (de Aichspalt 1306—1320) in unum vol. redacta. — Fol. 44a—54a: Tractatus S. Thomae de Aquino de articulis fidei et sacramentis ecclesiae (qui ex decreto conc. legi debuerunt in omnibus synodis). — Fol. 54a—58a: Varia decreta concil. Basil. — Fol. 58b—59b: Decretum Nicolai V. super quiusd. abus. in eccl. Mogunt., dat. 1454. — Fol. 60a—61b: Copia bullae Nicolai V. in eos qui sacerdotes sacrilege tractant, confirmata per Petrum (de Schaumburg) episc. August., et per Nicol. Bernur de Torgaw et Ulr. Rulin de Naw. notarios.

269 [MALAGYS.] FRAGMENT des altniederländischen Romans Malagys. Manuscript aus dem XIV. Jahrhundert auf Pergament, sehr deutlich in schwarz geschrieben. 2 Blatt. 2 coll. In-4. 180.—

Für die Textkritik des Buches sehr wertvolles Bruchstück. Die Blätter, einst Vorsatzblätter eines Bandes, haben am oberen Rande und rechts etwas Textverlust erlitten.

270 [MALTA.] LETTERE dei commendatori di Malta al signore arciprete Gabriele Beliardi giudice conservatore in Sinigaglia. Recueil des lettres originales concernant les affaires de l'ordre de St.-Jean de Malte écrites vers 1720—1770. 2 tomes. In-fol. D.-vélin. 250.—

Manuscrit très precieux. On y trouve les noms suivants: Les card. Lanfredini, Corsini, Spada, Albieri, les baillis Colonna di Sciavra, di Breteuil, d'Andrea, Carlo de Ricci, Montevecchio etc., Fel. Padlucci, Giov. Barlocci, Dom. Sindone, Fr. Bocc. Castelano etc.

271 [MALTA.] RIFORMI degli statuti di Malta. Réforme des statuts de l'ordre de Saint-Jean. Daté: Melita (Malte) 7. août 1636. Manuscrit italien sur papier du XVII. siècle. 178 ff. In-fol. Vélin. 75.—

272 MANUALE sacerdotum. Fol. 1: Expositio missae. Fol. 48: Speculum ipsius cleri. Fol. 137: Arbor consanguinitatis et affinitatis. Fol. 146: Stella clericorum. Fol. 151: De oblacionibus. Fol. 153: De baptismate. Fol. 158: Istud speculum sanctum est compilatum per venerabilem Hermanum de Westualia (i. e. Herm. de Schildesche) ord. S. Aug. Fol. 158. Tractatus de vitiis et virtutibus. Fol. 188: Quaestiones. Fol. 198: Continuatio tractatus de vitiis et virtutibus. Fol. 237: Nicolai de Dunkchelspuchel Sermones de morte propria. Fol. 243: Finis. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 243 ff. In-fol. Reliure en bois couv. de veau. 66.—

Quelques ff. à la fin sont mouillés à la marge inférieure.

273 MARCUS. De visione cujusdam militis in Hibernia anno 1148 de exitu animae et poenis et gaudiis post mortem. Manuscrit écrit vers 1439. 9 ff. 4 coll. In-fol. Br. 100.—

274 [MARGUERITE d'Autriche.] TESTAMENTO y codicilio de la Reyna Doña Margarita de Austria, Nra. Sra. muger que fue del muy alto, y muy poderoso Rey Don Philippe, tercero deste nombre. Manuscrit du XVII. siècle. Madrid, Octobre, 1612. Avec les armoiries peintes sur vélin. 45 pp. In-fol. Reliure de velours. 500.—

Chef-d'oeuvre de calligraphie espagnole. Les armoiries et la bordure sur le titre sont finement exécutées. Copie d'après le testament original.

275 [MARIE THÉRÈSE, impératrice d'Autriche.] EXERCITIA quotidiana pietatis in usum Augustissimae imperatricis [Mariae Theresiae], Hungariae ac Bohemiae reginae. Beau manuscrit de 1747, sur papier. 212 pp. 2 ff. In-4. Vélin rouge doublé de vélin blanc, riches dorures sur dos et plats à compartiments ornementés d'entrelacs, émaillé en couleurs; le milieu de chaque plat est occupé d'un médaillon avec le portrait d'un saint, filets, tranches dorées. Etui. 1000.—

Magnifique livre de prières calligraphié composé pour l'usage particulier de l'impératrice Marie-Thérèse d'Autriche orné d'une jolie bordure de titre et de belles vignettes dessinées à la plume.

276 [MARTIN VON BARTENSTEIN.] Hye volget an die Hystorene oder leyendt vonn den sälligen Marteren sant Fellix sant Raggula vnd sant Exiprantzius vnseren heylligē patteronen. Handschrift vom Jahre 1613. 100 SS. In-4. Br. 100.—

Der Autor war aus Franken gebürtig und von 1480 in dem Kloster der regulierten Chorherren S. Augustini-Ordens auf dem Züricherberge und wurde wahrscheinlich Propst daselbst. Nach der Reformation verheiratete er sich. — Mit Ex-libris von Johannes Gessner.

277 MARTYROLOGIUM Romano-Benedictinum par Ado évêque de Vienne en Dauphiné. — OBITUARIUM alicuius monasterii O. S. B. in Hispania. — REGULA b. Patris Benedicti. — INITIA evangeliorum, quae per totum annum leguntur. — Aliud OBITUARIUM. Manuscrit du X. siècle avec des additions des XIII.—XIV. siècles sur vélin. In-4. D.-veau et bois. 5000.—

Manuscrit décrit dans Villanueva, Viage literario t. VIII. p. 132, 265 et suiv. La necrologie du cloître de S. Marie de la diocèse d'Argel est très importante. 1 f. au commencement et la fin de la règle de S. Benoît manquent.

278 MAZZANTIUS, NICOLAUS Argentensis. Diplôme de docteur en droit à l'université de Bologne pour Nicol. Mazzanti, attesté par le chancelier et le notaire. Daté de Bononiae 24 Octobre 1635. Document original en langue latine, bien écrit, sur vélin. Avec miniature de la grandeur de la page, représentant un lit d'accouchée avec naissance, en dessous les armes de Mazzanti et 2 lettres initiales enluminées. 8 ff. Pet.-in-fol. 150.—

Diplôme de docteur exécuté très finement. A la fin se trouve le nom de l'écrivain et de l'artiste: Hieronymus Grillus Bonon. scripsit et miniavit.

279 MEGILLAT ESTHER. Manuscrit hébreu de la fin du XVI. siècle sur vélin, destiné à être lu à la fête de Purim. Rouleau de vélin. (17½×161 cm.) 200.—

Le texte manuscrit se divisant en 19 colonnes est entouré de 11 piliers ornementés de beaux fleurons. Au commencement et à la fin un grand ornement de bêtes ou de fleurons. Au-dessus et au-dessous du texte se trouvent de petites scènes prises du Livre d'Esther. Les ornements et les figures sont gravés en cuivre par un habile artiste italien. Ce spécimen est de haut intérêt pour l'histoire de l'art hébreu.

280 MEGILLAT. Le livre d'Esther en hébreu. Manuscrit de la fin du XVII. siècle sur vélin. D'origine allemande. Avec miniatures. Rouleau de vélin. 150.—

281 MELANCHTHON, PHILIPP, Reformator, Freund Luthers, 1497—1560. L. a. s. („Philippus Melanthon"). O. O. (April) 1553. 3½ Seiten folio mit eigenhändiger Adresse. 750.—

Prachtvolles umfangreiches lateinisches Schreiben an den Augsburger Senator Henerl mit Bezug auf die damals stattfindenden Augsburger Confessionsverhandlungen.

282 MENACHEM EX RECANATI, Kabbaliste. Perush al-hatorah. Commentaire Kabbaliste sur le Pentateuque. Manuscrit de la fin du XIV. siècle (d'origine espagnole) en langue hébraique écrit sur vélin pour Levi Chalfon. 225 ff. In-fol. Maroquin. 1200.—

Ce beau manuscrit est remarquable comme produit calligraphique tout à fait exquis d'un écrivain juif espagnol. Les livres et les mss. hebreux d'origine espagnole sont fort rares surtout en bel état de conservation. Dans cet ouvrage l'auteur emploie le Sohar pour ses thèses.

283 MENAEUM. Manuscrit grec du XII. siècle sur vélin épais, cont. la liturgie de l'église pour chaque jour du Ier Octobre jusqu'à fin janvier. Ecrit en rouge et noir d'une très belle main. 164 ff. In-4. Reliure en étoffe rouge oriental ressemblant au velours. 5000.—

Manuscrit précieux. On trouve des passages en prose tirés de l'ancien Testament intercalés à plusieurs jours de fête. F. 44 vo.—46 ro. Passages rel. à l'archange Michel. F. 53 vo.—55 ro. Fête de J. Chrysostomus. F. 125. (31. Dec.) et autres passages en prose de l'A. Testament. F. 62 ro. notice du scribe. „Les autres Troparies manquent, j'en suis bien innocent."

Point de Synnaxaries. Un manuscrit grec si beau et d'une si grande valeur du point de vue textuel n'est pas venu dans le commerce depuis des années. Au manuscrit manquent environ 15 ff.

Facsimile voir à la fin du catalogue.

284 [MEXICO.] Donacion del penol y agua que hicieron los Indios de la provincia do Vexocingo (Nueva España) al convento de N. S. Maria de J. de la orden de N. Padre S. Francisco en el pueblo

de Acapetlanaca el 25. III. 1552. Feuillet manuscrit sur vélin, écrit en langue espagnole. 3 coll. In fol.-obl. 400.—

Document historique fort intéressant. Acte de donation pour la fondation d'un monastère de l'ordre de S. François à Acapetlanaca province de Vexocengo en N. Espagne. Les actes sont rédigés et signés par Don Agustin Osoris, gouverneur, Don Calisto de Moscovo, Cristoval de Gevara, Alcades, Jacobo de Valdes, Francisco Vasquez, Don Pablo, Pero Garcia, Buenaventura, officiers de la couronne et notables.

285 MICHAULT, PIERRE, secretaire du duc Charles de Bourgogne. Doctrinal du temps présent, par lequel on peut être clerc sans aller à l'école. Manuscrit français du XV. siècle sur papier. 84 ff. In-fol. Veau. 500.—

Brunet III, 1699/1702. Ouvrage satirique, moral et allégorique en prose, mêlé de vers. Ce manuscrit intéressant fut composé en 1454 d'après le colophon (1460 moins VI).

286 MISCELLANEA. 1. CALENDARIUM Monasticum Anglicanum (St. Alban's). 2. EXCERPTA ex S. Augustini libro de doctrina christianorum et ex tractatu de trinitate. 3. HYMNUS de lapidibus pretiosis Apocalypsis, Marbodo Rhedonensi perperam attributus. Manuscrit du XIII. siècle sur vélin. Avec des lettres initiales en couleurs. 86 ff. Veau. 1000.—

Voyez Dreves, Analecta hymnica, II. 94. Chevalier, Rep. hymn. 3271.

287 MISCELLANEA. Manuscrit du XIII. et XIV. siècle sur vélin. 126 ff. Pet. in-8. Veau. (fat.) 300.—

Contenu: 1. Summa qualiter peccata debeant dispensari autore Luca de Botonto. 2. De significatione nominum quorundam hebraicorum (secundum Hieronymum?). 3. Excerpta de rebus liturgicis. 4. Expositio orationis dominicae. 5. Excerpta de vita activa et contemplativa. 6. De vestibus sacerdotalibus. 7. Alia expos. orationis dominicae. 8. Oratio dominica versificata. 9. Ad conficiendos colores. 10. Benedictiones breves hexametricae. 11. De ommissionibus et neglegentiis circa missam. 12. Expositiones orationum divinarum. 13. Statutum Gregorii IX. 14. Expositiones orat. div. 15. Gregorius in canonem.

288 MISCELLANEA Theologicae moralis. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin. 144 ff. Cart. 100.—

Manuscrit remarquable avec 3 passages cités du Dante et avec 2 hymnes dont celui in memoriam beati Bonaventurae n'est connu que dans un ms. à Assisi qui n'a pas encore été imprimé. Chevalier Nr. 9542. Nr. 30658. Les 9 premières pages tachées aux marges.

289 MISSALE ad usum ecclesiae BRIXIENSIS. Manuscrit de la fin de l' XI. ou du commencement du XII. siècle sur vélin avec des neumes. 190 ff., précédés de 14 et suivis de 16 ff., également écrits sur vélin, mais du XIV. siècle, en tout 220 ff. In-fol. Reliure originale en bois couv. de veau avec 8 très gros boutons en fer sur les plats. 8000.—

Ce manuscrit fort précieux contient la musique en forme de neumes et la notation en système grégorien. La phrase „pro cuncta sancti Cassiani et Ingenuini congregatione" semble formelle en faveur de l'église de Brixen en Tyrol, mais avant que cette ville fut le siège de cet évêché avec St. Ald et Ingénuin comme patrons, ce qui représenterait une liturgie antérieure au XII. siècle.

La conservation est en général bonne, les marges en partie usagées et malpropres et un certain nombre de feuillets manquent.

290 MISSALE CARTHUSIENSE dioccesis (verisimillime) Lugdunensis saeculi XV. cum additione festi S. Brunonis ca. anno 1514. Manuscrit écrit vers 1480 sur vélin. Avec un magnifique encadrement de la grandeur de la page enluminé en or et couleurs et nombreuses lettres initiales en couleurs. 217 ff. dont 6 ff. de calendrier, 2 coll., 29—30 ll. In-fol. Veau, g. 1800.—

Précieux missel français ou espagnol? L'appartenance à l'ordre des chartreux et la provenance française sont attesté par le calendrier: 6. oct. . . Bruno confessor, fondateur de l'ordre de Chartreux, 17. nov. Hugo (de Lincoln) episc. et confess., 17. jan. commemoratio Cardinalis Petragoricensis episcopi (Périgeux), 5. Mart. pro regina Franciae. 25. febr. pro Amblardo episcopo Lugdunensi). La magnifique bordure, de la grandeur de la page, travail espagnol très curieux, ressemble à un ms. de la Bibliothèque Royale de Berlin. Les figures grotesques et fleurs enluminés en or et couleurs et en partie

libres sont d'une exécution délicate et d'un grand intérêt. A la fin se trouve l'office de saint Bruno écrit vers 1514.

291 MISSALE ordinis CISTERCIENSIS. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin. De provenance espagnole. Avec un grand nombre de lettres initiales peintes en rouge, bleu et vert. 143 ff. Pet.-in-fol. Vélin. 600.—

Manuscrit reglé d'une bonne conservation.

292 MISSALE FRANCISCANUM. Manuscrit exécuté en Italie vers la fin du XIV. ou au commencement du XV. siècle sur vélin; écrit soigneusement en rouge et noir. Orné d'un Christ en croix avec sa mère et S. Jean, dessin à la plume, 3 lettres initiales en rouge et bleu. 107 ff. Pet. in-4. Vélin original. 600.—

Manuscrit bien conservé, dont le dessin à la plume (Christ en croix) est bien remarquable à cause de l'exposition. Il diffère de la représentation commune, on y voit la mère de Jésus avec une petite épée; aucune des gravures réproduites dans l'ouvrage de „Schreiber-Heitz, Christus am Kreuz" n'a cette particularité. Folio 4: Ad te leuaui animam meam. folio 26a: Te igitur dementissime pater. folio 94: In scoz mrm Nerei Achillei Pancratij oratio. Les ff. 1 et 70 manquent.

293 MISSALE GERMANICUM. Proprium Missarum de tempore et de sanctis, niederdeutsch. Manuscript geschrieben um 1450 in einem Hause der Brüder des gemeinen Lebens, vielleicht in Zwolle, auf Pergament im Dialekt der Provinz Gelderland-Overijsel. Mit vielen farbigen Initialen. 188 Bll., 2 Columnen, 34 Zeilen. In-4. Gepr. Lederbd. mit Goldschn. (Moderner Einband.) 200.—

Sprachlich sehr interessante und wichtige Handschrift eines mittelniederländischen Missale. Leider am Anfang und Schluss etwas defekt. Beginnt mit Bl. 9 mit der missa prima in nativitate domini, so dass also die Messen für die Adventsonntage fehlen und schliesst mit Bl. 196; am Schluss fehlen höchstwahrscheinlich nur ein paar Blätter. Unter Bl. 196 findet sich die Unterschrift: Baldewyn Peterse bonwers 1580. — Solche mittelniederländischen Missalien sind nicht zahlreich und sind sprachlich sehr wichtig.

294 MISSALE NARBONENSE. Manuscrit du XV. siècle sur vélin avec la musique notée. Quelques encadrements et beaucoup de lettres initiales et figures en couleurs. On y trouve aussi les armoiries peintes d'un lion couchant, or sur un écusson argules et blanc. Quelques dessins très naifs rehaussés en couleurs faits sur les marges sont assez curieux. 200 ff. et entre ff. 138 et 139 sept ff. avec „orationes". Reliure originale en bois couv. de veau avec des formoirs en laiton. 1500.—

La conservation est en général bonne, la reliure fatiguée. Le manuscrit finit avec „ordo in copula nubtiarum".

295 MISSALE PRAGENSE ad usum ecclesiae S. Viti. Manuscrit du XIV. ou XV. siècle sur vélin. 8, 176 ff. In-4. Reliure en bois couv. de peau de truie, boutons en fer. 800.—

Précieux missel bohémien de toute rareté. Les lettres initiales en rouge. Fol. 1a: Preces ante et post missam dicendae. Fol. 3b: incipit accessus altaris. Fol. 4b: Ave virgo virgula. (Mone Nr. 399. Les premiers mots de chaque strophe donnent l'Ave Maria.) Fol. 5a: Stabat mater dolorosa. — Ave mundi spes Maria. (Mone 519.) Fol. 5b: Ave beatissima civitas. (Mone 617.) — Ave maris stella. Fol. 6a: Mater sancta Dei, fuga noctis . . . Hec dignus Rupertus Rex Cicilie. — Splendoris plena venie via vitis. Fol. 6—8: Preces. Fol. num. 1—86: Proprium de tempore. Pars hyemalis. Fol. 87: [probablement le Christ en croix] manque. Fol. 88—90: Canon. Fol. 91—108a: Proprium de tempore. Pars aestivalis. Fol. 108b—176b: Proprium de sanctis. Fol. 120a: Translatio S. Wenceslai. Fol. 121b: Sti Adalberti. Fol. 123. Sigismundi. Fol. 126. Erasmi. Fol. 127b: In festo S. Viti. Fol. 134: Procopii. Fol. 136: Aric octave. Fol. 149a: J. Ludmilla. Fol. 150b: S. Wenceslai. Fol. 156b: In translatione J. Ludmille.

296 MISSALE ROMANUM. Missel à l'usage de Rome. Manuscrit exécuté dans l'Italie méridionale vers l'année 1420, sur vélin, écrit en grands caractères très lisiblement en rouge, en bleu, et en noir et orné avec une grande richesse de lettres initiales et de miniatures, 1600 lettrines coloriées bleu et rouge, 17 bordures en or et en couleurs, 22 grandes lettres initiales en or et en couleurs, 9 bordures historiées ornées de têtes grotesques, d'animaux de fantaisie, et

15 lettres initiales historiées représ. des scènes de la Bible et de la Vie des Saints. En plus une très belle miniature (120 : 130 mm) représ. la Crucifixion avec trois personnages, dont l'exécution est très soignée. Avec la musique notée. 334 ff. In-fol. Reliure en bois rec. de veau gaufré à froid. Fermoirs en cuivre. (Reliure moderne.) 2400.—

297 MISSALE ROMANUM. Manuscrit du XIII. siècle sur vélin. 78 ff. 2 coll. In-fol. D.-veau. 200.—
Manuscrit fort ancien, mais incomplet. Il va de la quinquagesime (incomplet) au XVI. dimanche après la pentecôte, c'est à dire que c'est une partie du propre du temps. A la fin quelques ff. plus courts de marges, du reste bien conservé, avec des initiales en rouge et bleu.

298 MISSALE notatum contin. Graduale, Sequentiarium, Canon, Collectarium ad usum dioecesis SALISBURGENSIS. Manuscrit du dernier tiers du XII. siècle (vers 1170) sur vélin écrit en rouge et noir. Avec 71 ff. de neumes et un grand dessin à la plume en noir et rouge le Christ en croix avec la Sainte Vierge et St. Jean et nombreuses lettres initiales peintes et ornementées. 218 ff. (dont le dernier blanc) 21 ll. In-4. Reliure en bois couv. de peau de sanglier. 5000.—
Manuscrit très intéressant. Un Antiphonaire et Sacramentaire à l'usage d'une église du diocèse de Salzburg. Le calendrier est exactement le même que celui du monastère St. Pierre à Salzburg. Voyez Anton Pechner, Mittelalterliche Kirchenfeste und Kalendarien in Bayern, Freiburg 1891 pp. 127—160. D'après l'inscription au verso du f. 7 le volume appartenait „ecclesiae beatae Mariae in Sistorf" ou Sichesdorf c'est à dire Siegsdorf, petit village près de Salzburg. Plusieurs ff. de l'antiphonaire manquent, de même à la fin quelques ff. de messes votives. Mais le calendrier, canon et le sacramentaire sont complets. La conservation est bonne, les caractères de l'écriture minuscules romains sont bien lisibles.
Facsimile voir à la fin du catalogue.

299 MISSALE notatum ad usum Salisburgensis. Manuscrit du XV. siècle vers 1460 sur papier et sur vélin, écrit en rouge et noir. Avec une très remarquable gravure xylographique en couleurs, le Christ en croix, monté sur vélin. 279 ff. dont 6 du calendrier et 14 ff. du canon. In-4. Reliure en bois couv. de peau de sanglier. 1000.—
La gravure xylographique du Canon, le Christ en croix, avec les deux figures de St. Vierge et St. Jean est une des plus anciennes de ce genre et non citée dans l'ouvrage de Schreiber-Heitz, Christus am Kreuz.

300 [MISSALE UND ANTIPHONALE.] 37 Blatt Bruchstücke aus liturgischen Werken (Missalien und Antiphonalien) des 14.—15. Jahrhunderts. Mit Musiknoten und farbigen Initialen. Handschriften auf Pergament. In-fol. 180.—
Meist ganze Blätter, die fast alle Musiknoten haben.

301 [NAUSEA, FRIEDRICH, Bischof von Wien (1480—1552).] SAMMLUNG von 61 Original-Handschriften in lateinischer und deutscher Sprache den Bischof Friedrich Nausea von Wien und die damaligen kirchlichen Verhältnisse in den oesterreichischen Erblanden betreffend aus den Jahren 1533—1552. Davon viele mit Adresse und Siegeln. 143 Blatt. In-fol. 750.—
Diese kostbare Handschriften-Sammlung ist für die Kenntniss der kirchlichen Verhältnisse um die Mitte des 16. Jahrhunderts in den oesterreichischen Erbländern von höchstem Interesse. Vorhanden sind u. a. zwei eigenhändige Briefe Nauseas aus den Jahren 1541 und 1546, 8 Erlasse des römischen Königs und spätern Kaisers Ferdinand I. aus den Jahren 1546, 1549, 1552 und 1561, davon zwei mit eigenhändiger Unterschrift des Königs. Mehrere ausführliche Schriften und Berichte, über die wiedertäuferische Bewegung in oesterreichischen Staaten v. 1548. 8 Schriften über den Wiener bischöflichen Official Dr. Johannes Muschler 1543—1544. 2 Schriften über den bischöflichen Official Martinus Angerer mit dem sich Nausea entzweite und ihn widerrechtlich gefangen setzen liess, dabei die eingehende Verteidigungsschrift Nauseas in deutscher Sprache wegen seines Vorgehens gegen den Official 1544. Zwei Briefe des Jesuitenpaters Nic. Bobadilla und des päpstlichen Nuntius wohl über dieselbe Angelegenheit (gleichzeitige Copien). 25 Zuschriften des bischöflichen Officials an Nausea aus den Jahren 1548—1551. Ein Schreiben des Erzbischofs Olaus Magnus von Upsala und des Suffragan von Würzburg an König Ferdinand über den Nachlass des in Trient 6. Februar 1552 verstorbenen Bischof Nausea mit ausführlichem Inventar der Hinterlassenschaft und der Ausgaben der Testamentsvollstrecker. Datiert Trient 28. Martii 1552. Von späterer Hand sind noch beigefügt zwei Specificationen der bei dem Bistum

Wien vorhandenen Beneficien, Stifftungen samt incorporirten Stiftmessen. — Ferner: Wiedemann, Th. Lebensbeschreibung des Bischofs Friedrich Nausea von Wien (1541—1552) nebst Verzeichnis seiner Schriften. Ungedrucktes, deutlich geschriebenes Original-Manuscript von ca. 1880—1890. Ca. 230 Blatt mit vielen Einschaltzetteln. In-fol. Br. Abgesehen von der kleinen Monographie von Jos. Metzer, Regensburg 1884 existirt keine eingehende Biographie dieses hervorragenden Theologen und Irenikers des 16. Jahrhunderts. Wiedemanns Arbeit bietet viel wissenschaftliches Material aus Bibliotheken und Archiven.

302 NEUMEN. 30 Blatt Fragmente aus liturgischen Büchern des 11.—14. Jahrhunderts. Handschriften auf Pergament. Mit Musiknoten im Neumen-System und zum Teil mit farbigen Initialen. In-fol., in-quart und in-oktav. 500.—
Enthält auch ganze Blätter.

303 [NEUMEN.] 10 Blatt meist nur Bruchstücke, aus liturgischen Büchern des X.—XV. Jahrhunderts mit Musiknoten, wovon 5 mit Neumen. 50.—

304 NICOLAUS DE DYNKELSPIEL, o. S. Aug. Prima pars super quartum sententiarum et continet ista prima pars 17 distinctiones et agit de septem sacramentis ecclesie, de judicio finali, de resurrectione corporum, de poenis damnatorum, ac de gloria beatorum, et de multis aliis ad illas principales materias pertinentibus. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 239 ff. In-fol. Reliure en bois couv. de veau. 120.—

305 NIDER, JOH., o. Praed. Die XXIIII guldin harpffen oder Collationen der hailigen altvätter. Manuscript vom XV. Jahrhundert. 176 Bll. In-fol. Gepresster Lederband, beschädigt. 80.—
Von Bl. 141 fehlt eine Ecke. Vom Carthäuser-Kloster Buxheim stammend.

306 NIGER, FRANC. Regulae Elegantiarum cum exemplis. Manuscrit du XV. siècle. 16 ff. In-4. Br. 24.—
Provenant de la Chartreuse de Buxheim.

307 [NÜRNBERG.] BESCHREIBUNG. Der / Burggrauen zu Nürnberg / vraltes herkommen Anfanung / vnd auffnemen, Wie solch Burg- / graffthumb von Keyser Conrad / dem ersten auff gericht, was ihr ampt, wer dieselben gewest, auch / wie lang einer regiert, hernach / wie das Burggraffthumb auff / die von Zollern kommen, letzlich / wie es von dem Raht zu Nürnberg hinwegkaufft .... Manuscript von ca. 1609; sauber und gut leserlich geschrieben. Mit 51 schönen farbigen Wappen in Aquarell, einem unvollendeten ganzseitigen Porträt und 59 Wappenumrissen. 50 Bll. In-fol. Cartoniert. 175.—

308 [NÜRNBERG.] BESCHREIBUNG des Heiligen Reichs Stat Nürnberg Stät Märckt vnd Schlosser so sie von den römischen Keisern zu Lehen ausgebracht auch erkaufft vnd in ander weg erlangt haben. — Volgenn der alten Adelichen Geschlecht Herkommen, Namen und Schultheissen der Statt Nürnberg. — (KAHLER, H.) Geschlecht Buch des Heiligen Reichs Stat Nürnberg, darinen alle adeliche Geschlecht, daraus der Rath von 300 Jaren hero erwölt worden. Papiermanuscript des XVII. Jahrhunderts. (1610.) Mit 17 Wappen der Nürnberger Städte und Märkte und 53 Adels-Wappen sämmtlich in feinem Hand-Colorit sowie 82 blattgrossen Portraits mit den Wappen der Nürnbergischen Patrizier in Kupfer gestochen. 260 Bll. In-fol. Pgt. 950.—
Für die Geschichte der Reichstadt Nürnberg höchst wichtige Handschrift. Sämtliche Wappen in brillanter Ausführung. Von bester Erhaltung; die Radirungen sind in brillanten Abdrücken.

309 [NÜRNBERG.] CRONICA der Weitberümbten Namhafftigen vnnd Löblichen des Heiligen Römischen Reichs Statt Nürnbergk von jhrem Ersten Anfang vnd Vrsprung, wie sie erpawet, jhren Namen vberkommen, zerstört, wider aufferbauet, erweittert. Auch was sich sunsten darinnen vnnd an andern Orthen für thaten vnd handlungen zugetragen haben. Auffs fleissigst beschrieben. M: D: LXIX. (Titelblatt von Wappen in farbiger Federzeichnung ein-

gerahmt). Papierhandschrift. 24, 333 Bl. In-fol. Fig. u. ornam. gepr. Pergamentband aus dem Jahre 1569, monogr. H. P., mit Schliessen. 150.—

Ausführliche Stadt- und Familienchronik von Nürnberg, bis zum Jahre 1561 von einer Hand geschrieben, von 1562—1622 von einer anderen zu verschiedenen Zeiten fortgeführt. Zeit- und lokalgeschichtlich sehr wertvoll sind die aus dem 17. Jahrhundert stammenden gleichzeitigen Nachrichten. Auf den Vorsatzblättern Gedichte und Lobreden auf Nürnberg, ebenso auf den vor dem Register befindlichen Blättern (Sabinus, Micyllus, Fabricius, Luther, Chalcondylas, Scaliger, Celtes, Eobanus Hessus). Auf der Innenseite des rückwärtigen Deckels ein Kupferstich-Exlibris aus dem 16. Jahrhundert und das ex-libris Kelner in zerstreuten Versalien.

310 OCKHAM, WILLIAM DE, Oxon., o. Min. Alchemia. Manuscrit du XIV. siècle sur papier en rouge et noir. 111 ff. In-4. Vélin. 1000.—

Ce traité d'Ockham ne se trouve mentionné nulle part. Legèrement piqué de vers.

311 OERTL, HIERONYMUS, von Augspurg. Das Leben vnnd verdienst Jesu Christi Gottes vnnd Marie son vnseren einigen Erlöser vnd Säligmachers. In schöne kunstreiche Figuren vnd kurtze sprüch verfast, sambt sehr nützlichen Gebetlein für Frōmen Christen beschriben. Manuskript vom Jahre 1582 auf Pergament, leserlich in rot, schwarz und gold geschrieben. Mit 60 eingeklebten Kupferstichen eines unbekannten Meisters HSD nach Peter van der Borcht, welche coloriert und mit gemalten Bordüren umgeben sind. Auf einem der ersten Blätter befindet sich ein Christuskopf, miniaturartig fein gemalt. 130 SS. Gepresster moderner Lederband mit Goldschnitt und fein gearbeiteter, ciselierter Silberschliesse mit Christus am Kreuz. 400.—

Die Serie der 60 Kupferstiche des Meisters HSD ist beschrieben bei Nagler, Monogrammisten Bd. III, 1519, 13. Calligraphisches Meisterwerk des XVI. Jahrhunderts. Der Autor Hieronymus Örtel kam 15-jährig an den kaiserlichen Hof und wurde Hof-Procurator und Notarius. Er wandte sich 1578 um die Religions-Freiheit an Kaiser Rudolph II. und wurde deshalb ins Gefängnis gelegt und dann ins Exil gejagt. Er ist der Autor einer „Ungarischen Chronologie" und verschiedener anderer Arbeiten. (Jöcher.)

312 OFFICIA. (Commence:) Chomincia la translatatione di Jo. Mario philelfo del officio de la uergiene Maria usitato universalmente. (A la fin:) Explicit offitiū defunctorū per me lucā de sergrigonjs de uerona die XII. mēsis februarij M⁰cccc⁰ Lxx⁰ foeliciter. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. Avec beaucoup de lettres initiales en rouge et bleu. 113 ff. Veau g., ais de bois. 200.—

Manuscrit en vers.

313 OFFICIUM defunctorum. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. 95 ff. En rouge et noir. In-12. Veau avec fermoirs. 48.—

Les rubriques sont écrites en allemand.

314 OFFICIUM S. MICHAELIS. De beata virgine Maria et de Spiritu sancto. Manuscrit vers l'année 1400 sur vélin, écrit en rouge et noir. Avec la musique notée. 9 ff. In-fol. Bois rouge couvert de veau. 150.—

Manuscrit précieux à cause de la notation en neumes.

314a OFFICIUM (commune) et sec. usum. ecclesiae Eduensis, officium passionis Christi, offic. defunctorum et precationes variae. Manuscrit du XV. siècle sur vélin, avec beaucoup de lettrines en couleurs sur fond d'or. 158 ff. In-12. Veau rouge. 120.—

Au commencement 19 ff. du XVI. siècle, qui contiennent du même des prières. Quelques ff. manquent.

315 OFFICIUM RHYTHMICUM (Historia rhythmica) S. Blasii Hispanicum saec. XIII. Manuscrit du XIII. siècle sur vélin écrit en rouge et noir avec la musique notée (neumes) et lettres initiales en bleu et rouge. 58 ff. Pet.-in-8. Vélin. 2000.—

Très joli manuscrit dont le texte est imprimé dans les „Analecta Hymnica", de Blume et Dreves XVII, No. 17 d'après des sources espagnoles plus modernes. [XIV. et XV. siècle.] 2 séquences relatives

à St. Blasius par le même auteur, inédites jusqu'à présent et tout à fait inconnues sont ajoutées. Le plus ancien manuscrit de cet ouvrage.

316 DE OLLIS, PETRUS, sa femme et son fils, cèdent en échange à Raymond de Gisalec divers terrains qu'ils avaient reçus en troc de Michael de Vilar de Tona en Catalogne. Document original en langue latine de 1196, sur vélin. (92×190 mm). 75.—

317 (OTTERBURG.) STEPHAN, Abt des Klosters Otterburc, berichtet über den Erwerb eines früher dem kaiserlichen Ministerialen Degenhard gehörigen Gutes in Erlebach. Lateinische Urkunde von ca. 1150—1200 auf Pergament. (36 : 54 cm). Die Urkunde ist unvollständig. Unten beginnt, sich auf der Rückseite fortsetzend, von einer anderen Hand geschrieben eine neue Urkunde folgenden Inhalts: Gerhard, Abt des Klosters Otterburc, gibt einer Anzahl Bauern das Gut Bukenheim in Pacht unter der Bedingung, dass bestimmte Theile der Erträgnisse dem Kloster zufliessen. — Das Siegel ist nicht mehr vorhanden. 300.—

318 [OTTERBURG.] Cardinal PILEUS bestätigt, dass zwei Pfarrkirchen in Jerstein dem Kloster zu Otterburg durch den verstorbenen Erzbischof Heinrich von Mainz inkorporirt worden sind. Original-Urkunde auf Pergament vom 25. August 1380. (33 : 21 cm). 50.—
Das Siegel nicht mehr vorhanden.

319 OTTO VON PASSAU, o. Min. † nach 1386. Das Buch der vierundzwanzig Alten. Papiermanuscript vom Jahre 1448. Mit vielen gemalten Initialen, 2 sehr curiosen, blattgrossen und 24 kleinen colorierten Handzeichnungen. 211 Bll. 2 Coll. In-fol. Gepr. Schweinsleder. 2000.—
Goedeke 1, 213 No. 11. Gut und deutlich geschriebenes Manuscript, inhaltlich und sprachlich sehr interessant. Eine Darstellung der gesammten christlichen Glaubens- und Sittenlehre in der gemütvollen Art der deutschen Mystiker Tauler und Suso, im oberrheinisch allemanischen Dialekt. Die letzten 4 Bll. enthalten von anderer Hand eine erbauliche Paraphrase des Vater Unsers.

320 OTTO VON PASSAU. Das Buch der vierundzwanzig Alten. Manuscript vom Jahre 1470. 211 Bll. 2 col. In-fol. Schweinslederband. 150.—
Hübsch und deutlich geschriebener Papiercodex aus der berühmten Bibliothek der Carthause Buxheim.

321 OVIDIUS, Publ. Naso. Metamorphos. libri 15. Avec commentaires. Manuscrit du XIII. siècle sur vélin. 116 ff. In-4. Vélin. 1000.—
Le texte est accompagné d'un commentaire interlinéaire et marginal copieux. Deux possesseurs y ont mis leurs noms: „Jo. de Bosco est Istū librum emit. mag. Joh. Guillart, a Dyonisio, librario, a D.M.CCCC die domenica 5 mensis marcii." Le copiste qui l'a transcrit, a fait suivre l'explicit d'une notice sur le nombre des vers contenus dans le volume, en caractères cryptographiques: „Bks sfy mklfnps vfrsxs kn cpdkef scrktps": ce qui doit se livre: „Bis sex milenos versus in codice scriptos . . ." Il manque en tête plusieurs feuillets du premier livre des Metamorphoses.

322 PALMERII, MATTH. Chronicon seu de temporibus (ab a. 444 usque ad. a. 1447) libri ad Petrum Medicem. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 100 ff. In-4. D.-cuir de Russie. 160.—

323 PARABOLE Salomonis et Ecclesiasticus cum glossa interlineari et commentario in margine apposito. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin. 3 coll. 77 ff. In-4. Vélin. 120.—
Le dernier feuillet manque.

324 PARAQUAY. Republique, die, der Jesuiter oder das beunruhigte Paragay, d. i. zuverlässige Nachricht von d: Kriege, welche diese Religiosen wider die Monarchen von Spanien und Portugal in America zu führen sich erkecket haben. Aus dem Portugiesischen Original ins Fran-

zösische übersetzt aus diesem von einem Liebhaber der Societaet in die deutsche Sprache übertragen. Gleichzeitiges Manuscript. Wien 1758. 19 Blatt. In-fol. Kart. 100.—

Die Schlussschrift lautet „Diese schrüfft ist in dem 1758ten Jahr von dem königlichen portugisischen gesandten zu Wienn unter die fürnembsten kaiserlichen königlichen Ministros aussgetheilt = solche aber durch den Truckh weitters bekant und public zu machen Von den aldasigen Jesuitern gehindert worden, welche Von einm H. Secretario eines hochen Ministri auss Wienn in Vertrauen mir comunicirrt worden ist. Franz Michael Gretzmillner. J. und Licz. prio."

325 [PARMA.] ARPENTAGE et description des terres appartenant à l'évêque de Parme, sises à Castrogualterio, en 1354. Grand rouleau écrit sur vélin, en latin. 2 coll. (60 cm : 250 cm.) 100.—

326 PASSIO domini nostri Jesu Christi secundum evangelium cum glossa interlineari. Beau manuscrit d'origine allemande composé au XV. siècle. 52 ff. In-fol. Cart. 55.—

327 [PASSIO.] TRAKTAT theolog. von dem Leiden Christi. Deutsches Manuscript. ca. 1400. 28 Blatt. In-12. Halblederband. 46.—

Theologisches Traktat in der Art der deutschen Mystiker. Erwähnt wird St. Bernhard Claravallensis.

328 [PASSION.] Ein schöner andächtiger PASSIO von einem gelörten geistl. Herrn des Ordens S. Augustini genant Canonici Regularis, ist gewest ein inniger Liebhaber des leidens unsers Herrn. — Ein hüpsche predig auf den Heiligen Oster-Abend. — Hienach volchet ein ander passion mit vsslegung der heiligen leren. Deutlich geschriebenes Manuscript aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts. Am Schluss: „Beendet den Mittwoch nach Letare 1546 von einer alten schwester Ursula kungin. Bitten Gott für sie: Desgleichen begert auch Anna happercherin die den ersten teyl dieses buchs geschrieben andechtige gedechtnuss". 384 Bll. In-fol. Schweinslederband mit Schliessen. 100.—

Initia: „Zu dem ersten bewegt mich dazu das ich mich all mein lebtag"; „Christus ist erstanden dz evangelium schreibet Marcus"; „Da der mynniclich gott vnser lieber Herr".

329 PASSIONALE Christi. Hic continentur sermones de tempore per circulum anni et per quadragesimam. In fine: Finitus est liber in adventu domini anno 1389. Manuscrit du XIV. siècle sur papier très bien conservé. 199 ff. 2 coll. In-fol. Vélin. 80.—

Le manuscrit commence: Si quis autem superedificat super fundamentum hoc cuius argentum lapides pretiosos ligna ... Sur la première page est écrit: „Iste liber est domini Nicolai Kerber".

330 PAULINUS NOLANUS. Opera. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 77 ff. In-fol. Cart. 60.—

331 PENNAFORTE, RAYMUNDUS DE, o. s. B. Summa. (sacramentorum et de poenitentia.) Manuscrit du XV. siècle sur vélin. 90 ff. 2 coll. In-4. Maroquin noir. 60.—

Manuscrit très joli et lisible. Le coin de la marge supérieure est défectueux, mais sans perte de texte.

332 PENNAFORTE, RAYMUNDUS DE, o. Praed. Summa de casibus poenitentialibus. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 133 ff. 2 coll. In-fol. Cart. 150.—

Manuscrit de bonne conservation avec quelques grandes lettres initiales en rouge.

333 PENNAFORTE, RAYMUNDUS DE, o. Praed. Summula metrica de summa de casibus poenitentialibus cum commentario proveniente ex monasterio St. Petri et Pauli Erfordiensi. Manuscrit du commencement du XV. siècle sur papier. 336 ff. In-4. Bois. 120.—

Le manuscrit composé en prose et en vers est d'une conservation irréprochable. Le texte contient beaucoup d'abbréviatures.

334 PENTATEUCHE, avec les Haptaroth et les Megilloth. Manuscrit en langue hébraique du XIV. siècle d'origine italienne sur vélin, écrit d'une belle main, avec commentaires. 544 ff. In-4. Veau. 1000.—

Avec une miniature très curieuse de la grandeur de la page, représentant Adam et Eve tentés par le serpent à tête humaine dans le paradis terrestre, au pied de l'arbre. Cette miniature est italienne du XVII. siècle et a beaucoup soufferte. Le ms. contient le Pentateuche, les Haptaroth, et les cinq Megilloth, le tout avec plusieurs commentaires de Raschi, et Nachmanides, avec le Targum Onkelos et des gloses renvoyant aux passages du Talmud qui en traitent. Très beau manuscrit avec dcs dessins calligraphiques textuels très curieux. Il ressemble beaucoup à celui du Talmud de Munich (codex hébr. 95) de l'année 1343 en ce qui concerne l'écriture. Le Targum qui s'y trouve est très intéressant à cause des variantes et de la ponctuation.

335 PERALDUS, GUILELMUS. Summa aurea. (Tractatus de vitiis et virtutibus.) Manuscrit du XIV. siècle sur vélin en rouge et noir. Orné de nombreuses lettres initiales en rouge et bleu. 592 pp. 2 coll. In-4. Vélin. 470.—

D'origine espagnole. D'une parfaite conservation. Grand de marges. Provenance: Iste liber et sancte Marie de sanctis crucibus ord. Cisterciensis.

336 PETIT, JEHAN, docteur en théologie. Propos de la justification du duc de Bourgogne proposée par Jehan Petit sur la mort de feu Louis, monseigneur duc d'Orléans, le VIII. jour du mois de Mars l'an 1408. Manuscrit du XV. siècle. 82 ff. 2 coll. In-fol. Veau. 150.—

Jean, duc de Bourgogne, jaloux de l'autorité de Louis, duc d'Orléans, qui eut beaucoup de part au gouvernement pendant le règne de Charlcs VI, son frère, le fit assassiner à Paris le 23. Novembre 1407. C'est pourquoi Jehan Petit a proposé cette justification du duc de Bourgognc. — Au commencement se trouve la note suiv.: „Ce manuscrit provient de la vente du libraire l'advocat éditeur du livre du M. de Barante sur l'histoire, des ducs de Bourgogne, et est cité dans cette histoire." — Peu taché et piqué.

337 PETRARCA, FR. Bucolicum carmen (eclogae XII.) Manuscrit du XV. siècle sur papier. 32 ff. In-fol. D.-maroquin. 150.—

Manuscrit d'une belle écriture et bicn lisible. Sur la première page se trouve une jolie lettre initiale peinte en rouge, bleu et gris.

338 PETRARCA, FR. De remediis utriusque fortunae libri II. Manuscrit du XV. siècle sur papier et vélin. 290 ff. In-fol. Vélin. 500.—

339 PETRARCA, FR. Carmen Rithimonos elegicum in Lauram. (Sonnetti ital.) VI Triumphi vulg. sermone trad. Vita Petrarchae. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. Avec plusieurs encadrements de pages peints en couleurs et rehaussés d'or. 189 ff. Veau. 300.—

En partie taché.

340 PETRARCA, FR. Trionfi. Sonetti (I—XIX.) e canzoni (I—IV.) Manuscrit italien du XV. siècle. 41 ff. In-fol. D.-veau. 66.—

Peu taché.

341 PHALARIDIS tyranni Agrigentini epistolae. Lat. vert. praefat. adjec. Franc. Aretinus. Epistolae Bruti per dom. Ranucium e greco in lat. trad. Ad. Nicolaum Papam V. Manuscrit du milieu du XV. siècle sur papier écrit en rouge et noir. 57 ff. In-4. Cart. 100.—

342 [PIATTI.] Questo libro è d'Jacopo Filippo di Bartolomeo Piatti Milanese. Manuscrit exécuté vers 1620 sur vélin, écrit très soigneusement en langue italienne. Contient des documents fort intéressants de 1592—1605 pour l'histoire de la fabrication d'armes à Florence sous le gouver-

nement du grand duc Ferdinand I, copiés par Pirolami Seriacopi. 13 ff. In-4. Veau original compart. est. à froid sur les plats, fermoirs. 300.—

Manuscrit précieux. Il est orné au commencement de 3 dessins (2 blasons et un portrait du grand duc Ferdinand I.) dessinés à la plume en pleine page par Giulio Paricciuoli, peintre de Sienne (Nagler XI. 107). D'une conservation parfaite.

343 [PICCOLOMINI, OCTAVIO.] SAMMLUNG von 169 Briefen in deutscher, französischer, italienischer und spanischer Sprache, geschrieben von 114 verschiedenen Persönlichkeiten an den Feldherrn Octavio Piccolomini. Die meisten in-fol. 300.—

Wichtige und hochinteressante Sammlung! Es sind vielfach Berichte über kriegerische Operationen, über den Zustand der Heere, auch Nachrichten aus England, Spanien, Italien etc. Wir heben hervor: Paolo Savelli, Das Kriegswesen im Kirchenstaat; G. Campagna, über die Zustände im Königreich Neapel; Don Diego d'Aragona, Beziehungen des spanischen Hofes zu Wien und Beziehungen Piccolominis zu Spanien; H. Ch. Ranft v. Wiesenthal, über venetianische Verhältnisse, türkische Plünderungen in Ungarn; Cornillon, hochinteressante Berichte über damalige französische Diplomaten und Heerführer; Beltin, Wilh., Kriegsberichte aus Bayern; eine Relation über den englischen Bürgerkrieg; F. Leighton, über die Zuchtlosigkeit und fast völlige Auflösung der kaiserlichen Truppen etc.

343a [PISA.] HORAE. Livre d'heures en langue latine. Exécuté sur la commande de Niccolo d'Annania pour la cathédrale de Pise. Manuscrit du commencement du XV. siècle, vers 1410, sur vélin. Avec 12 grandes lettres initiales avec la Sainte Vierge avec l'enfant, plusieurs Saints et autres sujets bibliques, en or et en couleurs, et un grand nombre de lettrines ornées en rouge et bleu. 104 ff. In-fol. Veau gaufré, reliure moderne. 10000.—

Manuscrit magnifique avec miniatures d'un véritable maître de l'école lombarde. Les miniatures sont encadrées de fleurs, plants et arabesques d'une exécution merveilleuse.

Facsimiles voir à la fin du Katalogs.

344 POGGIUS, FRANC., Florent. De miseria conditionis humanae liber II. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 47 ff. Gr.-in-4. D.-veau. 60.—

344a PORTA, N. (Serviaint da Jesu Christi in la Basilgia da Seuol.) Recepts Medicinals our dilsmelgers autheurs è fidats manuscripts. In bain lung temp & cun blera fadeia dets imembel tras moi . . . . . & huossa liats insembel Ano 1732. Manuscrit du XVIII. siècle sur papier, écrit très lisiblement en langue roumanche. 5 ff., 381 pp., 6 ff. Pet. in-8. D.-veau. 120.—

Manuscrit intéressant.

345 [PORTIA ET MITTERBURG, FRANC. Ant. princeps de, comes in Ortenberg etc.) CALIN, DOM. FRANC., biblioth. electoris Bavar. Opus genealog. in quo demonstratur, qualiter Fr. A. princeps de Portia ex 12 reg. stirp. per contracta et iterata connubia progerminavit. Manuscrit exécuté 1672 à Augsburg sur papier. Avec 2 grandes et 24 petites armes en couleurs. 33 ff. Gr.-in-fol. Velours. 250.—

346 [PORTULAN.] Anonymous Italian portulan or maritime chart (42 : 57 cm) drawn on vellum. The portulan was executed in the second half of the fourteenth or the beginning of the fifteenth centuries and shows the coasts of Southern France, Italy, Austria, Turkey, Greece, Southern Russia, Asia Minor, Syria and North Africa as far as Algeria. The whole is carefully executed in green and red and is in excellent condition. 1000.—

For a similar portulan see the Finelli-Walekenaer portulan dated 1384 reproduced by Nordenskiöld in the Periplus, XV.—XVII. This portulan is about the same size and covers the same ground, the islands are colored in red and represented by a rudimentary plan. An interesting specimen of a very early maritime chart.

347 [PORTULAN.] Anonymous Italian sixteenth century portulan or maritime chart drawn on vellum (53 : 75 cm) of the coasts of Spain, Southern France, Italy, Austria, Turkey, Greece, Southern Russia, Asia Minor, Syria, North Africa as far as the Straits of Gibraltar. 1500.—

A very interesting portulan. The views of the towns of Venice, Genoa, Marseilles and Tortosa are more detailed than the rest. Perhaps the author of the portulan was born or lived in these towns. The interior of Africa is covered with animal pictures, dragons, travelers on horseback etc.

348 [PORTULAN.] Anonymous portulan or sea-chart drawn on vellum (50 : 20 cm), mounted to roll upon a wooden roller containing charmingly coloured and well executed details of the coasts of Africa, Asia and Europe and especially of the Mediterranean Sea and the Bay of Biscay. This charming specimen was certainly executed in Italy for the use of merchant seafarers at the commencement of the 16th century. It is fully described in "Studii biografici e bibliografici sulla storia della geografia in Italia" by G. Uzielli and P. Amat de S. Filippo. 2d ed. Rome 1882, vol. II, though some mistakes are made there. The portulan belonged to the Marchioness Gerdano de Colloredo (Melz) in Udine. 1500.—

These portulans are not only of great interest for the history of the state of geographical discovery in Europe in the 16th century but are of great human interest as showing us on what mariners and merchant of the Middle Ages relied on to buffet the storm and dangers of the sea.

349 [PORTULAN.] Anonymous Italian portulan or maritime chart (42½ : 55½ cm.) drawn on vellum on 2 maps. The portulan was executed in the middle of the sixteenth century and shows the coasts of Asia Minor, Greece, Crete, Austria, Italy, Sicily, Sardinia, Spain and Africa. It contains the whole of the Mediterranean Coast as far as the straits of Gibraltar. Bound in leather. 1000.—

350 [PORTULAN.] DOMENECH, ARNALDO. A very interesting Catalonian chart drawn on vellum (61 : 38 cm) of distances between the various centres of commerce in Europe, Asia, and Africa dated 1484 and executed by "mi Arnaldo Domenech disipulo petri Rosellanon", on which the chief towns are figured with towers etc. and the arms of the countries in which they are situated. The following towns etc. are figured. England, Montpellier, Perpignan, Tortoza, Valencia, Sevilla, Alexandria, Bruges, Avignon, Matela, Genoa, Toulouse, Sardinia, Pisa, Barcelona, Sicily, Naples, Majorca, Tunis, Venice, Constantinople, Rhodes, Crete, Acre, Damascus, Beirut, Cyprus. This chart represents a type of the greatest rarity of which very few are known. 1500.—

351 [PORTULAN.] OLIVES, JAUME. Catalan Portulan or maritime chart drawn on vellum (58 : 81 cm) of the sixteenth century, of the Atlantic coasts of Europe as far as the south of Sweden, and including the coasts of Great Britain and Ireland, the Mediterranean, and the coasts of North Africa including the Canary Islands. The portulan is carefully executed in colours and is dated "Jaume Ollives mallorqui en Marsela 1550". Jaume Olives was a member of the famous Catalonian cartographer's family and is known by six portulans dated from 1557 to 1566 (Messina, 1559 and 1561), Naples 1563, and two at Marseilles 1566 and one without an adress of 1557. 2000.—

A most important portulan as it is the oldest known done by Olives. The portulan is charmingly executed and the coasts are filled with the names of towns in red and black. The interiors of the countries delineated are ornamented with the portraits of kings sitting on their thrones, such as Rey de Francia, Rey de Polonia, Rey de Tunis, Rey d'Espana, Rey de Tremisen (Algeria) Soldan de Babilonia, Gran Turch. etc. The large towns are ornamented with outline views, and are charmingly coloured. At the top of the portulan is a charming pen and ink drawing of the Virgin feeding the infant Jesus.

352 [PORTULAN.] SCOTTI, Giacomo. of Genoa. Very interesting set of 8 portulans or maritime charts drawn on vellum, executed about 1510 showing the British Isles and the Mediterranean Shores. Bound in a quarto volume in red velvet. 3000.—

Not known to Uzielli and P. Amat di S. Filippo.

353 [PRAG.] ORDINARIUM aut Directorium Chori in usum ecclesiae Pragensis. Manuscrit du XVI. siècle. Avec un index A à R et quelques mélodies notées. 60, 33 ff. Vélin. 36.—

354 PRECEPTOS DEL ARTE DE NAVEGAR. Manuscrit exécuté en Espagne en 1764, sur papier. Avec figures dessinées à la plume. — Reglas para cortar toda merte de velas rotondas y latinas por diferentes modos. Avec figures. — Construccion de la escala plana y artificial. — Explicaccion del globo terraque. — Definiciones geogr. y hydrograficas. — Formacion del diario nautico. — Environ 310 pp. In-fol. Veau originale gaufré. 175.—

Manuscrit fort intéressant, aussi au point de vue astronomique et arithmetique cont. e. a. un chapitre „Hallas la edad de la luna para sabor la maxcas" „Tratado de arismetica para la resolucion de los triangolos rept. aplic. à la naveg. etc." Sur le dernier f. on lit „Es de Jose Basō, Mataro".

355 [PREUSSISCHE ARMEE.] DARSTELLUNG, schematische, der preussischen Armee. Auf 2 Tafeln, schön ausgeführte Originalaquarelle, werden in 120 Schemata's zu je 2 Halbfiguren (Rock, Weste und Kopfbedeckung) die verschiedenen preussischen Regimenter dargestellt, darunter Angabe des Ortes der Garnison und Name des Commandirenden. Die erste Tafel ist geschmückt mit dem Medaillonbilde Friedrich Wilhelm II. in prachtvoller Umrahmung, flankiert auf beiden Seiten von 2 ganzfigurigen Husaren und Cürassieren. (Berlin ca. 1790.) 250.—

Beigefügt ist ein Blatt, das noch besonders schematisch die Farben der einzelnen Regimenter darstellt. Folgende Adelige werden als Commandeure genannt: v. Kunheim, v. Brüneck, v. Thadden, d'Amandrutz, v. Kalckstein, v. Rohdich, v. Owstien, v. Pirch, v. Manstein, v. Romberg, Herzog v. Holstein, v. Kleist, v. Braun, v. Wildau, v. Ingersleben, v. Röder, v. Hausen, v. Raumer, Kronprinz v. Preussen, v. Götz, Prinz Louis v. Baden, Herzog v. Braunschweig, v. Klinckowström, v. Lichnowsky, v. Frankenberg, v. Möllendorf, Jung v. Schwerin, v. Knobelsdorff, v. Ruits, v. Wendersen, v. Ruckel, v. Lattorf, Erbprinz v. Hohenlohe, v. Pfau, Prinz Ferdinand v. Preussen, Prinz Heinrich v. Preussen, v. Puttkammer, v. Wolframsdorf, v. Vittinghof, v. Cronsatz, Jung v. Pfuhl, v. Schladen, v. Hanenfeld, Graf zu Anhalt, v. Kunitzky, G. v. Grävenitz, Graf v. Herzberg, v. Köthen, v. Borch, v. Troschke, v. Hanstein, Alt Graf v. Schwerin, v. Favrat, v. Bonin, v. Hollivede, v. Wedel, v. Bila, v. Thiele, v. Greiffenberg, v. Borcke, v. Rembow, v. Schultz, v. Eisenhart, v. Prosch, v. Martini, v. Dessauniers, v. Nordeck zu Rabenau, v. Pellet, v. Rühle, v. Oswald, v. Hinrichs, v. Holtzschuer, v. Ernest, v. Legat, v. Meller, v. Stramps, v. Mosch, v. Regeler, v. Bischofswerder, v. Voss, v. d. Lahr, v. Arnim, v. Schellenbeck, v. Dolffs, v. Marwitz, v. Kospoth, v. Mengden, Prinz Ludwig v. Württemberg, Herzog v. Sachsen-Weimar, v. Borstel, Graf v. Goertz, v. Manstein, v. Elsner, v. Reppert, v. Daleig, v. Byern, v. Lottum, v. Schmettau, v. Prittwitz, v. Kattc, Markgraf v. Ansbach-Bayreuth, v. Werther, v. Schenck, v. Bardeleben, v. Bruckner, v. Franckenberg, v. Voss, v. Biberstein, v. Czettvitz, v. Ebenet Brunneck, v. Köhler, Prinz Eugenius v. Würtemberg, v. Göckingh, v. Wolfrath, v. d. Trenck, v. Blücher, v. Günther, v. Woleky, v. Franckenberg.

356 [PRIETO DE LEZNIANA Y LAFUENTE.] Cartas executorias de hidalguia de Diego Garcia Prieto de Lezniana y de los Apellidos Solares de Prieto y Lafuente, y de Galban, de Salzedo, de Ruales, de Pintor de Martinez de Monte. Manuscrit sur vélin et sur papier. Dat. Verviesca 15. XII. 1568. Valladolid 15. IX. 1567. Madrid 11. XI. 1709. Avec 3 armoiries et un encadrement de la grandeur de la page dessinés et peints en or et couleurs, un arbre généalogique et beaucoup de lettres initiales peintes en or sur fond rouge. 2, 24, 34, 15 ff. (les derniers sur papier). In-fol. Maroquin rouge doré, tr. d. 375.—

Très beau diplôme nobiliaire soigneusement écrit et richement orné avec des miniatures très bien exécutées, à la fin nombreuses signatures de juges et de notaires.

357 PRINTZ, WOLFG. CASP. VON WALDTHURN. Exercitationes musicae theoretico-practicae curiosae de concordantiis singulis. Manuscript ca. 1685. 43 SS. In-4. Halblederband. 150.—

Eitner VIII, 70. Nicht identisch mit der von Eitner aufgeführten Ausgabe von 1687—89. Die Handschrift kann ebensowohl eine Vorarbeit für seine gedruckte lateinische Ausgabe, wie auch ein Auszug eines Dritten aus diesem Buch sein. Die Handschrift von Printz ist uns nicht bekannt.

357a PRIOLO, ANT., dux Venetiarum. Regimen pro consule Antonio Capella in Alexandriam proficiscente. Venetia 1619. Manuscrit écrit en latin et en italien sur vélin. Titre, lettres en or avec bordure coloriée. 77 ff. In-4. Reliure originale. Maroquin rouge avec riches dorures sur les plats. tr. d. An milieu du plat le lion de Venise. 350.—

La reliure a souffert un peu sans toucher le beau dessin des ornements.

358 PROCESSIONALE à l'usage des religieuses dominicaines. Manuscrit composé au commencement du XV. siècle sur vélin en rouge et noir. Avec la musique notée en système grégorien. 40 ff. Pet.-in-4. Cuir de sanglier avec fermoirs [reliure originale]. 24.—

Au commencement et à la fin plusieurs ff. manquent.

359 PROGNOSTICON. Fragmentum libri pronosticorum. 9 pp. — ISIDORUS HISPALENSIS. Liber contra Judaeos. 18 pp. — Le même. Liber de vocatione gentium. 36 pp. — S. AUGUSTINUS, ep. Hipponen. De vita christiana ad Paulinam. 13 pp. — ISIDORUS HISPALENSIS. De ortu, vita, vel obitu sanctorum patrum, 10 pp. — S. HIERONYMUS Stridon. presb. Tractatus de XII scriptoribus. 41 pp. — S. AUGUSTINUS, ep. Hipponen. De disciplina et corpore contra animam misere vitae. 15 pp. — Le même. De disciplina christiana. 5½ pp. — Le même. Admonitiones per qua ostenditur quam bonum sit lectionem divinam legere, et quantum mali sit ab illa inquisitione desinere. 11¾ pp. — S. HIERONYMUS Stridon. presb. Tractatus in nominum sanctorum patrum expositionem. 8 pp. — S. AUGUSTINUS. Sermones in Adventu Domini et per annum. 218 pp. — GREGORIUS pp. Liber testimonii veteris testamenti quem Paterius de opusculis S. Gregorii pp. cum summo studio excerpt. curavit. 18¾ pp. (La fin manque.) Manuscrit écrit vers 1300 en Espagne sur vélin. Avec beaucoup de lettres initiales en rouge, bleu et noir. In-4. Vélin. 800.—

Manuscrit reglé, grand de marges. Conservation parfaite.

360 PROGNOSTICON. Handschrift aus dem ersten Viertel des XVII. Jahrhunderts, enthaltend verschiedene Arbeiten (teils mit Zeichnungen) in deutscher Sprache über Prognostica, erschreckliche Geschichte, Offenbarungen, Rosenkreutzer und andere curiose und cabbalistische Litteratur aus dem 15.—17. Jahrhundert. 148 Bll. In-fol. Pergament. 300.—

Sehr interessantes Manuskript, das wohl zum Teil ungedruckte Stücke enthält: darunter: Warnungsschrift des Baronii Brocardi Itali (1604) betr. die Liga w. des h. Evangelium. — Jac. Hartmann von Durlach, Prophezeiung vom Jahre 1538. — Leo de Dromna (= Chr. W. Walpurger cf. Weller pseud. p. 154). Zeitung betr. das Jahr 1260 (mit einer Federzeichnung: Kanone). — Seb. Brand (aus Bern). Prophezeiung vom Jahre 1605—1623. — Erschreckliche Gesicht so Wilh. de Fries kundgeworden 1564. — Joh. Lapoeus, Einbeccensise. Practica et prognostica .... 1592. — Sims. Mardochai. Mag. Prophezeiung aus dem Jahre 1606 und 1607. — Cabbalistische Auslegung der Offenbarung Johannes 1613. — Fama Fratern. oder Bruderschaft der Rosenkreutzer an die Häupter .... gehalten etc. Von verschiedenen Händen geschrieben, vielleicht ein Teil von J. V. Andreae.

361 PSALTERIUM AETHIOPICUM. Le Psautier, hymnes, La Chanson de Salomon, Prières à la Vierge. Manuscrit du XVII. siècle écrit en rouge et noir en Geez sur vélin, orné de quelques en-têtes primitifs. 160 ff. Reliure en ais de bois avec dos en cuir. 200.—

362 PSALTERIUM GRAECUM. Manuscrit du XIII. siècle sur vélin. Lettres initiales en rouge. 187 ff. Reliure original ais de bois. 500.—

Les manuscrits grecs du XIII. siècle sont rares. Des hymnes additionels se trouvent à la fin du Psautier.

363 PSALTERIUM GRAECUM cum quibusdam canticis. Manuscrit du commencement du XIV. siècle sur papier. Lettres initiales et rubricaires en rouge. 205 ff. Veau. 300.—

Très bien écrit, mais endommagé et taché d'eau. Le premier f. est copié à une époque postérieure. Du psaume 10 n'existe que les versets 1 et 2 jusqu'au mots: *ὅτι ἰδοὺ οἱ ἁμαρτωλοὶ* ... Du psaume

11 n'existe que le 1er verset; le reste et les psaumes 14. 15. 16 jusqu'à la fin du verset 11 manquent. Psaume 129 manque dès les mots: *ἀπὸ φυλακῆς πρωΐας* jusqu'à la fin: *τῶν ἀνομιῶν αὐτοῦ.* A l'appendix il y a le cantique de Moïse etc. mais les derniers ff. du manuscrit manquent.

364 PSALTERIUM LATINUM (feriatum) cum canticis. Manuscrit du XIII. siècle sur vélin. Ecrit très-lisiblement en bleu, rouge et noir, avec 7 lettres initiales soigneusement peintes en couleurs sur fond d'or. 222 ff. Reliure en bois. 200.—

Le ms. finit au milieu de la litanie de tous les saints. Les lettres initiales ont souffert. Ce psautier provient d'un couvent de la Suisse ou de la Souabe, comme on le voit par quelques noms de saints invoqués dans la litanie: „S. Conrade, Udalrice, Florenti, Columbane, Galle, Magne, Othmar, Egidi, Leonarde".

365 PSALTERIUM LATINUM. Manuscrit du XIII. siècle sur vélin, travail allemand, écrit en rouge et noir. Les lettres initiales sont executées en couleurs, avec six grandes lettres initiales en rouge et vert sur fond bleu, avec enluminures sur fond d'or. 69 ff. Reliure moderne. 300.—

366 PSALTERIUM LATINUM. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin. Avec 9 lettres initiales peintes en or et en couleurs. 122 ff., dont quelques uns sont défectueux. Br. 120.—

367 PSALTERIUM LATINUM sec. ord. Camaldulensium. Acced. hymnarius. Manuscrit sur vélin 1477 die 18 Julij, en rouge, bleu et noir. Sa première page ornée d'une jolie lettre fleurie et d'une bordure en or et en couleurs montrant un blason. 61 ff. In-4. Vélin. 200.—

A la fin manquent quelques feuillets.

368 PSALTERIUM LATINUM (Cisterciense) cum canticis. Manuscrit de 1473 sur vélin, écrit en rouge, bleu et noir. 122 ff. Veau. 100.—

Psautier provenant d'un couvent de la Souabe, probablement de Herrenalb. Une grande lettre initiale sur le premier feuillet, montrant S. Ottilia, est à demi effacée.

369 PSALTERIUM et Officium completum de S. Johanne Baptista. Acced. Orationes ad diversos Sanctos quibus praemittuntur Antiphonae cum Versiculis. Manuscrit du XIII. ou XIV. siècle sur vélin. Avec nombreuses lettres initiales peintes en couleurs. 129 ff. In-12. 175.—

Manuscrit composé à la fin du XIII. siècle peut-être dans le Nord de la France. Les oraisons, écrites d'une main postérieure au psautier sont dirigées e. a. aux SS. Dionysius, Edmundus rex Angliae, Thomas Cantuariensis, Blasius, Georgius, Martinus, Eustachius, Egidius, Leonardus. Le Psautier est peu défectueux et quelques lettres initiales sont découpées, les premiers ff. sont fort brunis et au coin superieur endommagés par les souris.

370 PSALTERIUM B. V. Mariae cum canticis. Acced. officium horarum et rosarium B. M. V. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 195 ff. Reliure en bois couv. de veau. Fermoirs. 70.—

371 RAYMUNDA, de Catalogne, veut entreprendre un pélerinage en Terre-Sainte et, par cette raison, fait d'abord son testament. Document original sur vélin, en langue latine, dressé dans la 32. année du règne de Louis le Cadet (VII de France), c'est à dire en 1168. (70 : 330 mm.) 60.—

Document de très haute époque.

RAYMUNDUS DE PENNAFORTE, voir sous PENNAFORTE, RAYMUNDUS DE.

372 RECEPTARIUM. Manuscrit du milieu du XVII. siècle sur papier en langue française sur papier. Environ 750 ff. In-4. Br. 200.—

Le manuscrit contient une foule de recettes populaires pour la guérison de toutes sortes de maladies; on y trouve quelques recettes contre les maladies des dents et les maladies des enfants.

373 RECEPTBUCH. Deutsche Handschrift von ca. 1425 auf Papier und Pergament. 90 Blatt. In-4. Holzband. 500.—

Sehr interessantes frühes deutsches Receptenbuch mit zahlreichen Recepten gegen allerlei Krankheiten und Gebrechen (darunter auch gegen die Pestilenz) sowie für Haus- und Landwirtschaft. Auf 32 Spalten befindet sich eine Arzneimittellehre in lateinischer und deutscher Sprache; die letzten 24 SS. stammen von späterer Hand.

374 RECUEIL d'alchimie et de recettes. Manuscrit vers 1740 en langue française composé par divers personnes. 1035 pp. In-4. D.-veau. 100.—

Une riche collection de recettes pour la santé et pour l'économie domestique.

375 RECETTES de médicaments et secrets. Manuscrit du XVII. siècle. 54 ff. Vélin. 120.—

Curieux manuscrit d'une écriture assez bonne contenant des recettes de médecine et autres notamment des remèdes pour les chevaux.

376 RECUEIL de 86 documents. Manuscrits espagnols du X. au XV. siècle en langue latine sur vélin; des dons, des ventes, des testaments, documents et copies de documents civils en tous genres. 21 en appartiennent au X. siècle; 46 à l'XI.; 20 au XII.; 3 au XIII.; aux XIV. et XV. La conservation des documents qui sont roulés en forme de banderolles fermées avec des petits ronds en peau de vélin est en général assez bonne. 3600.—

Collection d'un interêt hors ligne pour l'histoire de la paléographie en Espagne à une époque très ancienne.

377 RECUEIL de traités astronomiques. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin en langue latine. Orné de figures astronomiques. 148 ff. Pet. in-fol. Vélin. 2400.—

Contenu: 1⁰. Liber isagogarum Alkabitii ad astronomiam a Johanne Hispalensi ex arabico in latinum translatus. — 2⁰. Albumazar, Flores astrologiae. — 3⁰. Zahel Israelita, Tractatus de iudiciis signorum. 4⁰. Ptolemaeus, Centiloquium de consuetudinibus et iudiciis stellarum. 5⁰. Liber de institutionibus secretorum astronomiae. 6⁰. Petrus de Dacia, Calendarium cum tabulis astronomicis. 7⁰. Joh. de Sacrobosco, Computus, cum commentariis. 8⁰. (Arnoldus de Villanova?). Tractatus quadrantis secundum modernos. 9⁰. Joh. de Sacrobosco, Tractatus de sphaera. 10⁰. Versus de virtutibus signorum zodiaci. 11⁰. Prophatius Judaeus de Massilia alias de Monte Pessulano. Tractatus super quadrantem. 12⁰. Tabulae astronomicae cum versibus. 13⁰. Tractatus alius de quadrante. — 14⁰. De quadrante faciendo. — 15⁰. Canones de compositione astrolabii. — 16⁰. Canones de usu astrolabii. — 17⁰. Tabulae variae astronomicae interquas Tabula edita per magistrum Henricum Selder.

378 RECUEIL de vers français sur des événements politiques, des vers panégyriques, des épitaphes, satires, chansons, sonnets etc. de la fin de XVII. siècle. Manuscrit du XVII. siècle. 71 ff. In-4. 120.—

380 [REGENSBURG.] HORBORCH, WILHELMUS. Decisiones rotae Romanae. Manuscrit de la seconde moitié du XV. siècle sur papier. 68 ff. In-fol. Br. 100.—

Au recto du premier f. on trouve: „Hunc librum legavit de paulus Megk canonicus Ratisp. ad conventū pdicatoꝝ Ratispon. Anno d. 1411." et au verso du f. 39: „Anno septuagesimo octavo (1378) mensis octobris incepi colligere sequentes conclusiones." Au recto du f. 2: Hic supervenerunt duo novi auditores uz. d. p. gassonis legñ et sirius laud' de veneciis utriusque juris lector. — Au verso du f. 39: „Hic ... Jo. Monibrav Anglicus ... et xforus de veneciis." Au verso du f. 45: „Hic ... Bartholomäus Johie Romanus." Au recto du f. 50: Hic ... nicolaus bocheshaus anglicus." Au recto du f. 66: Hic obiit Robertus de sacriccon ... a. d. supradicto LXXX (1380) XX. mensis octobris. — Manuscrit d'une bonne conservation.

381 [REGIMEN SANITATIS.] LAUFENBERG, HEINRICH V. Regimen sanitatis. (Deutsche Übersetzung.) 109 Blatt. — Vorgebunden (Blatt 1—34): Verschiedene theologische Tractate. (Blatt 36—64): Abhandlungen und Tabelle astronomisch-astrologischen Inhalts. Handschrift

aus der Mitte des 15. Jahrhunderts auf Papier in rot und schwarz. Mit zahlreichen Federzeichnungen, mit Wasserfarben coloriert. 177 Blatt. In-4. Roter Origldrbd. mit Schliesse. 6000.—

Aussergewöhnlich interessantes Manuskript in gut leserlicher Handschrift um 1460 in Süddeutschland entstanden. Das grösste Interesse beansprucht naturgemäss die deutsche Übersetzung des „Regimen sanitatis" von Heinrich v. Laufenberg. Dieser Teil beginnt: Dis büchelin ist genāt dz regimē. Zahlreiche Federzeichnungen illustrieren die einzelnen Kapitel. Zunächst sind die 12 Monate beschrieben und mit je einer Federzeichnung dargestellt. Ein weiteres Kapitel ist betitelt: Von dem gebrantē win. Dann folgen in Beschreibungen mit colorierten Federzeichnungen die Zeichen des Tierkreises und die Planeten, die Elemente „vñ vō den Complexion", die vier Temperamente. Im folgenden werden die nachstehend aufgeführten Themata meist medizinischen Charakters behandelt und durch äusserst interessante, kulturhistorische bedeutsame Illustrationen, gleichfalls in colorierten Federzeichnungen, veranschaulicht: Wie man sich übē sol; Wie man essen vñ trinckē sol; Von dem tranck; Vom sloffe; Von baden; Von vnküscheit; Von der lessi (Aderlass); Wo mā lossē sol; Von der spise; Wie man sich sol haltē im luffte; Von freud vnd zorn (Bild: Lautenspieler); Vō dem gebresten d' pestilenczien; Vom luft; wz du tun solt wider die pestilencien; ein tractat vō den swangrn frowē; Wie man die kindelin legē sol vñ wagē (Bild: eine Frau legt ein Kind in die Wiege); womit man dz kint spisen sol; wie man dz kint logen los; So es lert gen am weglin (Bild: Kind an einer Laufschule); So dem kinde wassent die zen; Wie man dz kindelin entwenen sol vō d' mut' bruste. — Auf der Rückseite des Blattes 120 findet sich folgender Vermerk: Dis büchelins vollend wart gedichtet sundbar, do man zalt tusend jar vierhundert XXIX. Got behüte vns alle vor we vnd welle vns geben ewiclich Ruwe bij im in himelrich. amē. Aus dem weiteren Inhalt seien noch besonders hervorgehoben: (Bl. 125:) Die eygenschafft d' meneden wie mā sich halten sol; (Bl. 129:) Vō d' eigēschafft der 12 zeichē; (Bl. 137:) Die kunst Geomācia. (Bl. 136:) Dis sint 36 bilde die do stond zwischent dē 12 zeichē am himeln; (Bl. 161:) Vō den 28 mansion; (Bl. 168:) Die eygēschafft der 12 zeichen; (Bl. 170:) Von der eigēschafft des mones; Bl. 173 fehlt; (Bl. 174:) Von dē Cometē des pfawen schwantz. — Die Handschrift der Übersetzung des „Regimen sanitatis" präsentirt sich als ein kostbares Stück, wie es nicht bald wieder angeboten werden dürfte. — Aus den vorgebundenen Traktaten erwähnen wir noch: Der Juden eid, Von der kunst woll können sterben, Adam und Eva leben, Die syben Psalmen zu tutzsche, Calendarium ab anno 1434. Die astronomischen Traktate enthalten eine Menge Zahlentabellen und sind deshalb gleichfalls von grösstem Interesse.

Facsimile siehe am Schluss des Katalogs.

382 REGIMENTOS da India, leys, alvaras, cartas e instruciones pertencentes ao mesmo governo da India. (1550 à 1599.) Manuscrit du XVII. siècle. 130 ff. In-fol. Vélin. 150.—

383 REGLA de la cofradia de la misericordja de Dios de la Villa de Benavene fecha en 26 de seitiembre del anno de 1624. Manuscrit du XVII. siècle sur vélin. In-fol. Reliure veau plein avec ornament en or, bosses et coins. tr. d. 100.—

Jolis ornements en jaune et rouge. Titre joliment ornamenté en couleurs et en or.

384 REGLA dela cofradria dela madre de dios. Manuscrit espagnol du XVI. siècle sur vélin en rouge et noir. Avec des lettres initiales ornementées et une page avec une jolie bordure en or et en couleurs. 36 ff. In-fol. Veau. [Reliure originale espagnole.] 150.—

Ce manuscrit contient 4 ff. et les ff. n. IX—XIV et XVI—XLI et quelques ff. blanches. F. XLI finit: „Escrinano por mayor firmez: Inā garcia cascāte. Christonal serrano. Pedro de sosa. Anton de osalia. Gunterre de ohnmeda. Passo ātemi. Miguel amarillo escrinano. Au-dessous ce manuscrit est certifié et signé par „El doctor Fonseca".

385 REGULA monialium Reformationis fontisebraldi [Fontevraux]. Manuscrit du XV. siècle sur vélin. Avec 2 miniatures en couleurs et rehaussées d'or et beaucoup de lettres initiales sur fond d'or, rouge et bleu. 121 ff. Pet.-in-8. Velours. 1000.—

Manuscrit d'une très belle execution. Conservation parfaite. A Fontevraux sont inhumés les corps de Richard Coeur-de-Lion et d'autres rois anglais.

386 RELACION brebecica y compendiosa de la genealogia y derecha succesion de los reyes de Nauarra asta llegar al Rey Carlos V por meter dentro della fundacion de la casa de Santa Maria la Real de Nagera. Manuscrit espagnol de la fin du XVI. siècle sur vélin, reglé et écrit très

soigneusement. Avec une grande lettre initiale en rouge et bleu et 12 blasons coloriées. 213 ff. In-fol. Reliure originale en bois. couv. de veau, impr. à froid, boutons, ciselures de cuivre. 300.—

D'une belle conservation et dans une reliure remarquable. Avec quelques notes marginales.

387 RELATIONS et GAZETTES. Collection de 73 relations et lettres concernant d'importants évènements qui se passèrent en Europe pendant les années 1670—1675. Manuscrit du temps. En langue latine, italienne, française et espagnole. Environ 225 feuilles. In-fol. Vélin. 200.—

Collection très intéressante de relations importantes pour la connaissance de l'histoire du XVII. siècle. Avec beaucoup de rapports de diverses ambassades aux cours de l'Espagne, de la France, de l'Angleterre des Pays-Bas, de la Suède, du Vatican et du Portugal.

388 [RHODES.] CLÉMENT VII. confirme aux chevaliers de St. Jean de l'île de Rhodes tous les privilèges, indulgences, et brevets, etc. accordés par les papes antérieurs, parce que les originaux avaient été ruinés à la conquête de Rhode par les Turcs. Document en langue latine. Romae, ap. S. Petrum, pontif. nostri anno primo. 2 Janvier 1524. 10 pp. Sur vélin. In-fol. 100.—

389 RICHARDUS A SANCTO VICTORE, Scotus (Canonicus regularis S. Aug. vers 1140). De duodecim patriarchis. 65 pp. — LE MÊME. De statu interioris hominis post lapsum. 48 pp. — LE MÊME. De contemplatione. 135 pp. — ALEXANDER, Papa. Epistola ad soldanum. 7 pp. — EPHRAEMUS SYRUS. De judicio et resurrectione. 80 pp. — VITA S. Alexii. 7 pp. — VITA B. Justi episcopi Lugdunensis. 5 pp. — VITA S. Pauli Narbonensis. 9 pp. — PASSIO S. Imaginis Domini salvatoris nostri, que â fidelibus colitur quinto idus novembris. 10 pp. — TRACTATUS sumptus de sira lingua ab humili Smirna Legionensis sedi Neustrje intronizaro 1 p. — EXEMPLAR epistolae Domini Salvatoris, quae directa est per Ananiam cursorem ad Agarum Regem ediscene civitatis. 3 pp. — S. BERNARDUS CLARAE-VALLENSIS. Vita S. Malachie episcopi edita â B. Bernardo Abbate. 72 pp. — VITA S. Marie Magdalene. 10 pp. — S. BERNARDUS-CLARAE-VALLENSIS. o. Cist. Sermo in Parascene de planctu B. Mariae. 22 pp. — Manuscrit vers 1300 sur vélin en rouge et noir. Avec nombreuses lettres initiales en rouge, bleu et noir, en partie dessinées à la plume. Pet.-in-fol. Vélin. 1200.—

Manuscrit d'origine espagnole. Deux ff. au commencement peu piqués. Fol. 124 (verso) le nom du pape Alexandre III., (1159—1181); fol. 127 (verso) le commencement d'une bulle d'indulgence, ensuite la bulle du pape Honorius III. (1216—1227), relative à l'immunité de l'ordre de Citeaux (9 novembre 1224), voyez Potthast, Regesta pontif. Roman. n. 7313. Fol. 222: Psalterium S. Mariae editum a B. Bernhardo Clarevallensi. Sur f. 223 (verso) se trouve une notice sur la vie du S. Bernard de Clairvaux.

390 RIGALDUS [Rigaut], Joh., o. Min., episc. Dracon. Compendium pauperis fratri minoris scil. fratris Johannis Rigaldi Episcopi [Summa theologiae]. Manuscrit du XVII. siècle sur vélin en rouge, bleu et noir, exécuté peu après la mort de l'auteur ou même pendant sa vie. 215 ff. In-4. Reliure en bois. 300.—

Voir Hurter, Nomenclator, IV. col. 302/3. Les premiers ff. piqués de vers.

391 RITUALE in usum ecclesiae Groenebachensis in Suevia. Manuscrit du commencement du XV. siècle sur vélin. En rouge et noir. Avec la musique notée. 66 ff. In-fol. Cuir de sanglier. Belle reliure originale gaufrée. 200.—

Manuscrit intéressant, dont le calendrier contient plusieurs annottations des évènements du temps, et le texte quelques additions et explications.

392 [RODRIGUEZ, JUAN.] EXECUTORIA de la hidalguia de Juan Rodriguez vezino del lugar de Colla. Dada en Valladolid, 8. setienbre 1555. Manuscrit espagnol sur vélin. 18 ff. In-fol. Vélin. 100.—

Avec une bordure coloriée, contenant un blason avec des figures phantastiques et miniaturées. A la fin des certificats.

393 ROLEVINCK, W., o. Carth., geb. zu Laer bei Horstmar in Westfalen. Fasciculus temporum. Dis ist ein baum in dem lichtlicht d'Biblischen geschicht Ingedecken mag. Manuscript aus dem XV. Jahrhundert in deutscher Sprache in rot und schwarz. Mit zahlreichen Diagrammen. 11 Bll. In-fol. Br. 250.—

Vergl. Allgemeine deutsche Biographie Bd. 29, S. 72. Das hier vorliegende Manuscript könnte vielleicht als eine Original-Handschrift Rolevinck's angesprochen werden, da deren Entstehung zu Lebzeiten des Authors zu setzen sein dürfte. Sehr leserlich geschrieben und von bester Erhaltung. Einige unbedeutende Wurmstiche.

394 SACCHINI, ANT. MARIA GASPARE. Scena. „Misero me che veggo. Aria. „Cara deh serbami". Andantino. „Fiumicel che s'ode appena". Argentina 1764. Cantabile. „Nel fatale estremo addio". Argentina 1765. Cavatina. „V'e nessun che m'insegni". Valle 1765. Aria. „Su le sponde del torbido Lete". Argentina 1768. Cantabile. „La bella mia nemica". Argentina 1769. Scena ed Aria. „Prendi e t'appaga". Argentina 1769. Duetto. „Parto, addio, fra t'ombre meste". Aria „Pensa a serbarmi, o cara". Napoli 1771. Cavatina. „Dopo un tuo squardo, ingrata". 1771. Aria. „Se la pace alfin bramata". Milano Carnevale 1772. Scena e Recitativo. „Arminda, o Stelle! non partira". Milano 1772. Rondo. „Idol mio se piu non vivi". Milano Carnevale 1772. Terzette a due Soprani e Basso. „Partiro, ma pensa ingrato". Scena a due. „Addio Serpane". Segue il Duetto. „Ne' dolci sensi tuoi". En tout 16 pièces. Manuscrit autographe de l'auteur. Texte et musique notée. 1764—1772. 327 pp. In-4-obl. D.-vélin. 300.—

Eitner, VIII, 378—382.

395 [SANCT GALLEN.] BASTHARDT, GEORG, aus Leutkirch: Chronologia: kurtze einfeltige Erinnerung etlicher denckwürdigeren Geschichten inn vnnd vszerhalb des heiligen römischen Reichs vonn Vrsprung loblicher Eydtgnoschaft, sonderlich bey St. Gallen, Cell Closter vnd Schuel wie auch der loblichen Statt Annfang, Zuenemmen vnd Erwachsen etc. bisz anno 1656. Manuscript um 1660 auf Papier. 164 SS. In-4. Pappband. 100.—

Wichtiges auch von Haller IV. 419 erwähntes Originalmanuskript des Verfassers. Der Stadt Leutkirch in Württemberg gewidmet.

396 SAUTTER, JOA. FRID. Stuttgardianus. Libellus hicce rationum scriptus fuit anno 1636 Viennae Austriae a me Joanne Friderico Sautter Studtgardiano. Gebetbuch in deutscher und lateinischer Sprache in feinster calligraphischer Zierschrift, jedes Gebet in anderm Schriftduktus geschrieben. Mit 2 kunstvollen Federzeichnungen und mehreren Zierleisten. 36 Blatt (erstes leer). In-24. Lederband mit ungarischen Staats-Wappen. 75.—

397 [SCANDERBEG.] QUERIMONIA calamitatum ab immaniss. Turco christianis illatar. Manuscrit du XV. ou XVI. siècle sur papier. 18 ff. In-fol. Cart. 50.—

C'est un poème latin en hexamètres et pentamètres. — Au commencement d'une autre main: Huic libello est titulus Scander.

398 SCHMID, CHPH. V., Domkapitular, bekannter Jugendschriftsteller, 1768—1854. Original-Manuscript des Verfassers auf ca. 1000 losen Blättern in der Grösse von 7 : 5 cm in 24 Etuis eingelegt, diese wiederum in einem Carton in Buchform mit Schliessen untergebracht. In-4. 300.—

Vorliegendes interessantes Manuskript in peinlich sauberer Schrift von dem beliebten Jugendschriftsteller ist wohl eine wahrscheinlich grossenteils ungedruckte Sammlung von Tagebuchblättern. Der Inhalt ist sehr mannigfach. Wir finden: Sinngedichte, religiöse Betrachtungen, Fabeln, Gelegenheitsgedichte, Gedankensplitter. Grössere, zusammenhängende Erzählungen kommen nicht vor.

399 SERMONES de tempore et sanctis. Incipit: Cum appinquaret ihus iherosolmis et venisset bethphage ad montem Oliveti. Mt. xxi Tempus quod hodie incipit et durat usque ad nativitatem

dni .... Manuscrit du XV. siècle sur papier. 298 ff. 2 coll. In-fol. Reliure en bois, couv. de vélin. 180.—

Sur l'intérieur de la reliure se trouve la notice: Postilla mgri hobuyet ou hobuyd. — L'ex-libris qui se trouve sur la reliure est décrit par Seyler, p. 5 et 6.

400 SERMONES. Feuillet I a: Incipit prologus sup. s'mones euageliorum. Quam dulcia faueib, meis eloquia tua super mel ori meo. ps. Manuscrit du XV. siècle sur vélin d'une provenance italienne. 271 ff. Vélin. 75.—

Le premier feuillet a une découpure.

401 SERMONES quadragesimales pro omnibus feriis a ferra quarta cinerum ad feriam quintam in coena Domini ex epistolis et evangeliis ferialibus et dominicalibus. Manuscrit du XV. siècle sur papier d'origine allemande. 42 ff. 2 coll. 45 ll. In-fol. Cart. 60.—

402 SICARDIS fait présent de divers terrains situés dans le comté de Barcelone, au Coenobium Octavianense qui est consacré à la Vierge Marie de Tuldel et au St. Cucuphas. Document original en (mauvaise) langue latine, sur vélin, (de 1084), anno XXV. Filipi regis (Franciae, 1060—1108) regnantis. (166 : 250 mm.) 100.—

Document de haute époque.

SIENA. Voir sous WAPPENBÜCHER.

403 SPANGENBERG, AUG. GOTTL. (Bischof der Bruedergemeinde, 1704—1792.) Lebenslauf von ihm selbst aufgesetzt. Manuskript von ca. 1795. 226 SS. In-12. Pappband. 100.—

Die Aufzeichnungen Spangenbergs reichen bis 1784 die letzten Lebensjahre sind von anderer Hand hinzugefügt worden. Die SS. 35—60 behandeln die Reisen Spangenberg's und seinen Aufenthalt in Georgia und Pennsylvanien. Die SS. 70—94 beziehen sich auf eine Reise nach America sowie auf die Indianer-Aufstände.

404 SPECULUM HUMANAE SALVATIONIS. Pergamenthandschrift in deutschen Reimen aus dem 3. Viertel des XIV. Jahrhunderts. Mit 84 colorierten Federzeichnungen. 52 Blätter. In-fol. Gepresster Lederband. (modern). 8000.—

Diese kostbare niederrheinische Handschrift stimmt im wesentlichen mit den mitteldeutschen Bearbeitungen der Universitäts-Bibliothek in Jena und dem speculum hum. salv. im Privatbesitze des Grossherzogs von Baden überein; dem letzteren hat sie wahrscheinlich als Grundlage oder Vorbild gedient.

Wie die Verse in niederrheinischen Dialekt geschrieben sind, so weisen auch die Miniaturen auf Köln hin; die figurenreichen und verständnisvoll komponierten Darstellungen stellen biblische und profane Scenen dar und sind mit Farben ausgemalt; sie entstammen der Hand eines geschickten Meisters, der sie wahrscheinlich nach einem sehr alten Meister des XIII. Jahrhunderts anfertigte; über jeder dieser Miniaturen findet sich die Erklärung in roter Schrift. Wie die Handschriften in Jena und Karlsruhe, so ist auch unser speculum, das von jenen nur im Dialekt abweicht, nicht vollständig; es beginnt mit dem II. Abschnitt des IX. Kapitels und schliesst mit dem II. Abschnitt des XXXIII. Kapitels; ausserdem fehlt 1 Blatt, das den Schluss von Kap. XXX und den Anfang von Kapitel XXXI enthält; immerhin hat es vor dem Karlsruher Codex den grossen Vorzug, dass die Mitte ganz vollständig ist. Die Handschrift befand sich viele Jahre hindurch in dem Besitz von Karl Simrock, der wohl die Absicht gehabt hat, sie zu veröffentlichen. Vergleiche Poppe, „Ueber das Speculum humanae salvationis und eine mitteldeutsche Bearbeitung desselben" [die Karlsruher], Berlin 1887, das dem Bande beiliegt.

405 SPOHR, LOUIS, Hofkapellmeister und Generalmusikdirektor in Kassel, Komponist und Violinvirtuos, 1784—1859. Sammlung von 67 Originalbriefen, darunter viele sehr ausführliche im Umfang von 3—4 Seiten und teilweise mit Siegeln aus den Jahren 1807—1859. In-fol. und In-4. 1250.—

Eine solch reichhaltige Sammlung von Briefen des bedeutenden Komponisten und genialen Violinvirtuosen von seinem ersten Wirken an bis zu seinem letzten Lebensjahr, die gleichsam eine Auto-

biographie des Künstlers darstellen, dürfte zum zweitenmal im Handel nicht mehr geboten werden. Für die Geschichte der deutschen Oper des 19. Jahrhunderts von höchstem Interesse. Die Briefe sind an folgende Adressaten gerichtet: Feska, Kammermusikus in Oldenburg. 1807. (1.) A. Kühnel, Musikverleger in Leipzig. 1808. (1.) Professor Schütz in Halle. 1815. (1) mit dem sehr seltenen Musiksiegel Spohrs aus seinem Quartett Op. 29. C. F. Peters, Musikverleger in Leipzig. 1823. (4). Graf von Redern, General-Intendant der kgl. Theater zu Berlin, 1825. (1). Hofrath Friedr. Rochlitz in Leipzig. 1825. 1833. 1835. (4). Kammermusikus Carl Preysing in Gotha. 1830. (1). Theaterdirektor Schmidt in Hamburg. 1826 und 1827. (3). Musikdirektor Blumröder in Nürnberg. 1827. (1.) Theaterdirektor Bethmann in Bremen. 1828. (1). Aug. Kahlert in Breslau. 1832 und 1833. (2). Hofmusikus J. Maas in Mannheim. 1832. (1). Hofopernsänger Binder in Wien. 1833 (1). Theaterdirektor Büchl in Würzburg. 1833. (1). Felix Mendelssohn-Bartholdy. 1835. (1). Professor F. Hand in Jena. 1835. (1). Concertmeister F. Nohr in Meiningen. 1836. (1). Kapellmeister Hermstedt in Sondershausen. 1836. (1). Breitkopf & Härtel, Musikverlag in Leipzig. 1836. (2). Musiker W. Happ in Meiningen. 1839—41. (6). Kapellmeister Aug. Pott in Oldenburg. 1840. (1). Perthes & Besser, Verlagsbuchhandlung in Hamburg. 1841. (1). Musikverleger Fr. Kistner in Leipzig. 1841 und 1854. (2). Kapellmeister C. Kosmaly in Detmold mit Couvert, 1842 und 1844. (5). Oberkondukteur T. Burmeister in Hagenow 1849. (1). Musikdirektor Th. Sörgel in Norhausen. 1849. (2). Gutsbesitzer Minden auf Ziegelhof bei Königsberg i. Pr. 1850. (1). B. Keil, Musikhandlung in Gotha. 1852. (1). Musikdirektor Annacker in Freiberg. 1852. (1). Ch. Ed. Stephens, London. 2 Howley Place. Maida Hillwest. 1853. (1) mit englischer Briefmarke (1 penny) auf Adresse. Musikdirektor M. Hauptmann in Leipzig. 1853 (1) mit Briefmarke auf Adresse. Charles Horsley in London 1856. (1). Rechtsanwalt Haushalter in Wernigerode. 1856. (1) mit Briefmarke auf Adresse. Baron von Klein in Mainz. 1859. (1) mit Briefmarke auf Adresse Fr. Curschmann in Berlin nur das Briefcouvert (1). Ohne Adresse 11.

406 SPOHR, L. Viertes Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell componiert. Opus 133. Originalmanuscript. 53 SS. In-quer-fol. Br. 500.—

407 SPOHR, L. Concert. (g moll) pour le Violon principal, avec accompagnement de 2 violons, flûtes, obois, clarinettes, bassons, trois cors, viole et basse. Parties de l'accompagnement, la voix principale manque. Manuscrit. 44 ff. In-fol. Br. 100.—

Sur la couverture se trouve la notice: „Manuscript, welches derselbe nie herausgeben wird".

STAMMBÜCHER. Siehe unter ALBUM AMICORUM.

408 STANCARUS, FRANCISC., de Mantua, professeur à Cracovie, prédicateur réformé à Pinczow, puis à Koenigsberg en Prusse [1501—1574]. L. a. s. à Philippe I., Landgrave de Hesse; avec la signature suiv.: Illmo. D. perpetuo deditissimus Franciscus Stancarus Mantuanus. Auguste Vindelicorum 20. Julij 1546. 3 pp. in-fol. avec l'adresse autographe et sceau. 100.—

La lettre traite de la position de l'église protestante et donne au prince des conseils concernant sa conduite contre ses ennemis. Stancarus fut impliqué dans des discussions théologiques avec Osiander et Melanchthon.

409 STATUTA ORDINIS CARTHUSIANI. F. 1: Incipiunt cap'la csuetudinum Cartusie. A la fin du recto du dernier f: Facta fuit año ab incarnatõe dni millesimo ducentesimo vicesimo scdo (1222) domini ii honorii pape trio anno sexto. Anno dñi millesimo ducentesimo vicesimo tcio (1223) fuit in gñali caplo cartusie recitata et promulgata. Manuscrit du XIII. siècle sur vélin. Orné de nombreux lettres initiales peintes en rouge bleu ou vert. 123 ff. In-4. 1500.—

Manuscrit d'une très bonne conservation exécuté pour la Chartreuse de Glandier d'après une annotation contemporaine écrite sur la marge inférieure du 2. feuillet. On y lit que cette Règle fut redigée par Guigne (cinquième général de l'ordre); que les Hugenots se soulevèrent l'an 1567 contre Charles IX auquel Dieu donna la victoire. A la fin différentes notes relatives à la fondation de la Chartreuse. Probablement le plus ancien manuscrit de cette Règle qui soit conservé.

410 [SULZBACH.] OTTO, Bischof von Würzburg, begründet aus dem Nachlass des Wolfram von Winsperg eine Pfründe an der Pfarrkirche zu Sulzbach. Orig.-Urkunde auf Pergament vom 17. Juni 1341. (42 : 48 cm.) Mit anhängendem Siegel. 80.—

411 SUMMA. Collationum ad omne Genus hominum, in septem partes divisa. In fine: Finitum est hoc opus anno 1430 die 27. julii a. pe d. Juliaco. Manuscrit du XV. siècle sur vélin bien lisible. Avec lettres initiales peintes en rouge et bleu. 125 ff., 33 ll. In-4. Reliure en bois, couv. de veau, garn. de coins. 260.—

Provenant de la Chartreuse de Ste. Barbara de Cologne.

411a SUMMA Rudium et Elucidarium super quartum sententiarum. Manuscrit de l'an 1427. 208 ff. In-4. Cuir de sanglier. 60.—

A la fin se trouve l'inscription suivante: Hic liber es Carthusiensium in Buxheim, quem dedit eis magister Johannes plebanus in Nuiburg 1435.

412 SYDRACH. La fontaine de toutes sciences du philosophe Sydrach. Demandes, avec les solutions et reponses à tous propoz. Manuscrit de la fin du XIV. siècle sur vélin. Avec beaucoup de petites lettres initiales en couleurs. 88 ff. In-4. Veau. 2000.—

Sur l'importance des manuscrits de Sydrach voyez 235. Publication des litterarischen Vereins in Stuttgart (Tübingen). Le premier f. peu fatiguée avec peu de perte de texte.

413 [TABULATUR-MANUSCRIPT.] Liturgisches Manuscript in deutscher Orgeltabulatur (die Bezeichnung der Töne durch ihre Buchstaben eingefügt) aus der ersten Hälfte des XVII. Jahrhunderts und zwar zweistimmiger Auszug (Oberstimme und Bass) zur Begleitung von kirchlichen Vokalwerken. Wahrscheinlich von einem süddeutschen Organisten geschrieben. 8 Seiten. In-fol. In farbigem Original-Umschlag. 100.—

Das interessante Manuskript, eines der frühesten seiner Art, zerfällt in 8 Teile, nämlich 1. Cantate domino; 2. Cantaleo domino; 3. Ecce sacrum paratum convivium; 4. O anima mea; 5. Vanitas vanitatum; 6. O dulc. bone Jesu; 7. Exaudi me; 8. Conditor coeli. — Im Papier ein grosses Wasserzeichen mit der Inschrift „Nürnberger Alomodo Papier und die Figuren eine modisch gekleidete Frau und ein Mann mit Blume bez. Glas in der Hand", das auch den süddeutschen Ursprung der Handschrift verificirt. Am Schluss des Manuskriptes einige weises Bll., der Anfang einer neuzeitlichen Copie der Tabulatur. Etwas wasserfleckig am Rand.

414 [TEIEROS, DIEGO DE.] EXECUTORIA de la hidalguia de Diedo de Teieros de la Monte Negro. Dade en Valladolid, 6. mayo 1509. 11 ff. Manuscrit espagnol sur vélin. La bordure sur le 1. feuillet avec des fleurs et bêtes fantastiques, miniatures et un blason. 10 ff. In-fol. Vélin. 60.—

415 TENTIVO, GASP. Il Nautico. Ricercato dal Mar.' Jonio et Egeo o Arcipelago Corso Lano Topografo de Corsi, Golfi, Canali, Capi Sunte, Ranchi, Bassifondi ed Isole di questi due Mari, aggiunt. anco le spiaggie di Cipro e la costa di Sorria. Il tutto uisto e diligentemente dissegnato. Manuscrit italien du XVII. siècle, avec 87 petites cartes geographiques insérées au texte et 4 grandes cartes geographiques dessinées à la plume. 63 ff. Gr.-in-fol. Cart. 500.—

416 TERRACINA, MR. DE. Commentari dell'attioni del regno di Francia concernenti la religione et altri accidenti, cominciando dall'anno 1556 fino al 1571. Manuscrit italien du XVI. siècle. 221 ff. In-fol. D.-veau. 120.—

Manuscrit bien lisible d'une très grande importance, surtout pour l'histoire de la réformation en France.

417 THOMAS AQUINAS. Glossa super Dominicam orationem. 2) Fol. 19: In salutationem Mariae et symbolum Apostolicum. 3) Fol. 30: Boetius de divinatione somniorum. 4) Fol. 33: De quadruplici gaudio piorum in coelo. 5) Fol. 34: Tabula evang. et pericoparum. 6) Fol. 42: Tabulae in convivio sacerdotali interponendae. 7) Fol. 44: Tabula super IV Evangelia. 8) Fol. 51: Series et historia S. Pontif. Romanorum. 9) Fol. 55: Creatio mundi. 10) Fol. 56: De tribus impedimentis aeternae vitae. (Fol. 66: malarum mulierum malitia. Fol. 67: de virginitate et adulterio.) 11) Fol. 75: De fide, spe et caritate. 12) Soccus, o. Cist. Sermones quadragesimales. 13) De cultu, prophetia, idolatria. 14) Fol. 146: Henricus de Vrimaria. Explanatio passionis dominicae et sanctorum. 15) De gaudio in sequentiaetate. 16) De taciturnitatis uti-

litate. 17) Fol. 170: Johannes Stephanus de Calnitz. Sermo in synodo cleri 1413 in Erfordia. 18) Soccus. Sermones de S. Stephano et Johanne et Maria Magdal. 19) Mundum esse contemnendum. 20) Fol. 225: Paulus de Lyziariis Bonon. Summula decretorum (de beneficio ecclesiastico). 21) Fol. 248: Aurbach, Jo. de. De observatione Interdicti. 22) Fol. 249: Calderinus, Jo. Dubia de interdicto, etc. Manuscrit écrit vers 1410—1420. 320 ff. In-fol. Reliure en bois et veau avec chaînette de fer forgé. 1000.—

Provient d'un cloître des F. F. Augustins à Erford. Avec diverses notices historiques sur Erford, Halle et Würzbourg. La plupart des traités n'ont pas encore été imprimés.

418 THOMAS AQUINAS. Summa. Pars 1. 2. in 2 voll. Manuscrit du XV. siècle sur vélin, écrit très-soigneusement en rouge, bleu et noir. Avec deux belles bordures richement peintes en or et couleurs; l'une montre le Saint au travail. In fine vol. I: „In fabriano in conventu S. benedicti. Per me gherardum helye hollandrinum civitatis Rotterdamensis. Anno dni 1457 mense februarii die decima octava finita est. Ad petitionem sacre theologie professoris Magistri Stephani Silvestrinorum ordinis generalis." 204 et 215 ff. In-fol. Reliure en bois. 1000.—

419 THOMAS AQUINAS. Summa vel tractatus de fide catholica contra gentiles. Libri 4. Manuscrit du commencement du XIV. siècle sur vélin. Avec beaucoup de petites lettres initiales en rouge et bleu. 130 ff. In-fol. Veau. 750.—

Du premier f. manque le coin inférieur avec peu de perte de texte.

420 TIMOTHEUS, archevêque d'Alexandrie. Sermon prononcé à la fête de St. Michel. — Dersân zatanâgara Kedûs Dêmâtêwôs lîka papasât za-la Eskenteréjâ ba-ba âla Kedus Mîkaêl. Manuscrit éthiopien du XIII. ou XIV. siècle sur vélin. 24 ff. [les 2 dern. bl.] In-4. Ais de bois, couv. de veau. 350.—

Ce manuscrit écrit en rouge et noir contient de plus d'autres sermons sur la fête de St. Michel. — La fin et la couverture supérieure de la reliure manquent.

421 [TONA EN CATALOGNE.] CARBONELLUS et sa femme Pauca présentent à leur fille Raymunda à l'occasion de son mariage avec Berengarius, 3 terrains. Document original en langue latine, sur vélin, dressé à Tona anno IV. regnante Lovico prolis alio Lovici. (104 : 524 mm.) 200.—

Il s'agit très probablement de Louis III de France (879/82), et, supposé ceci, le document dressé en latin barbare, serait daté de l'année 882 (?)

422 [TONA EN CATALOGNE.] GUIALECH, RAYM., de Tona, vend d'accord avec son fils, sa femme et sa mère, un terrain pour le prix de 60 solidi à Pierre Vitale. Les droits seigneuriaux restent à un certain Montischo qui ne peut cependant percevoir aucune taxe. En sureté de la vente, les Guialech donnent tous leurs biens en nantissement à Vitale. Document original en langue latine de 1296, sur vélin. (185 : 276 mm.) 60.—

Les témoins furent: Simon de Villa Vendrello, Bern. de Argilla et P. de Frocaria.

423 TONARIUS. Manuscrit du XIV. siècle sur vélin en rouge et noir. Avec la musique notée. 50 ff. In-4. Reliure en bois. 150.—

Cont. intonationes antiph., versicul. et respons. breviarii per totum annum. Le commencement et la fin manquent.

424 [TOURNAY.] COLLECTION importante de 50 Chartes du XIII.—XVI. siècle sur vélin concernant la ville de Tournay. In-fol. obl. 1000.—

425 TRACTATUS varii theologici, philosophici, historici etc. Manuscrit du XV. siècle sur papier 247 ff. Veau brun. 120.—

Contenu: Trattato dei toni musicali. Robriche del divino officio secondo la consuetudine dela sancta romana ecclesia et secondo l'ordine di frati minori. Calendario ecclesiastico e preci per le diverse

feste. Aceed. additiones rubricarum saer. in capitulo generali Parisiis celebrato. Grammatica latina. Oratio devota. Tractatus de distinctione et cognitione cum figuris. (F. 1 manque.) Chronica. (Inc.:) Incipiunt cronice paparum et imperatorum ab initio mundi etc. Vita Caroli Magni. Officium in invent. s. Crucis et aliqua alia. (Le dern. f. manque.) A la fin se trouve un feuillet de vélin conten: Versus deuoti B. Virgini.

426 [ULRICH, Pfarrer von Tirol.] Spyegel der sell — Der pphetten sprüch dye dye sy tetten ee got geporen ward von seiner mensch werung vnd von seinem heylligen leyden vnd von seinem pittern tod vnd von seiner heylligen vrstendt vnd von dem Jungsten Gerichtt. — Kurze Auslegung der Messe und Abhandlungen. — Der Heylligen sprüch. — Epitaphium Beati Bernhardi. Die grab geschrifft sant Bernhartz dez andachtigen lerärs. — Von vnser lieben frawen der muetter gotes. — Wie ainer sein hawsz sol regiern. (Epistel v. St. Bernhard.) — Von dem enphahen gottes leichnā vnd von dem enthaltten. — Die spruch der heylligen die gar mercklich vnd nutz sindt dem menschen. — Das ewangely von dē lamsichttigen. — Das ewangely von dem verloren Sune. — Von Einer guetten Gewissen. — Merckentt aber schen lere vnd sprüche der heylligen vnd der poetten wann sy den christen menschenn gar nutz sindt. — Von den zehn Geboten. — Manuskript aus dem XV. Jahrhundert auf Papier, geschrieben in zwei Colonnen in rot und schwarz. Mit vielen ein- und mehrfarbigen Initialen und einer altkolorierten Federzeichnung, Adam und Eva mit dem Baum im Paradies, in der Art des Michael Wohlgemuth. 370 Bll. In-fol. Lederband mit Holzdeckeln. 2000.—

Auf Blatt 324 findet sich der folgende Vermerk: Per me Johannem Taufkircher durch mich Johannes taufkircher Des Samptzag nach Sanct Francissen tag do man ezalt nach vnsers lieben herren Jhū xpr gepurd tausent vierhundert vnd in dem newnund sechszigisten tag. Auf der Rückseite von Blatt 1 sowohl, als auch Blatt 324 steht: Hainrich Inn der stathaws dem Got genädig sey hat geschaft das buch Inn der ridler selhaws im 97 iar nb. pitt vnnsersn hrn für Inn. Der letzte Teil (von den 10 Geboten) ist von anderer Hand geschrieben. Sehr leserliches Manuskript von bester Erhaltung. Nach Mitteilung des Herrn Dr. Leidinger Oberbibliothekar der Kgl. Hof- und Staatsbibliothek in Münchenist der Verfasser des „Spiegels der Sell" Pfarrer Ulrich von Tirol.

427 ULRICH VON THÜRHEIM. „Willehalm." [Sage vom heil. Wilhelm, Ergänzung des Wolframschen Gedichtes.] Handschrift auf Pergament aus dem Ende des XIII. oder Anfang des XIV. Jahrhunderts in deutscher Sprache, hievon nur 1 Blatt in fol. vorhanden und zwar die Verse CCLXXV, 7—CCLXXX, 19. 100.—

Siehe Goedeke Bd. I S. 130/132. — Ferner vergl. die Ausgabe von S. Singer, Prag 1893, Bd. IV der Bibliothek der mhd. Litt. in Böhmen p. 321 sqq. — Stark wurmstichig. Dieses Fragment bildete einen Einbanddeekel. — Der Text gehört der zweiten Bearbeitung an.

428 ULRICH VON THÜRHEIM. Fortsetzung des Wolfram'schen Gedichts „Der heilige Willehalm". Fragmente einer Handschrift aus dem XIII. Jahrhundert auf Pergament. 300.—

Goedeke I, 115. No. 2. Vorhanden ist: 1.) 1 Blatt 163 : 181 mm, zweispaltig, unten defekt, jede Seite 2×6 Zeilen enthaltend. 2.) 1 Blatt 220 : 242 mm, ebenfalls am unteren Rande defekt, dreispaltig. Ferner einige kleine Bruchstücke.

429 [URGEL.] FABRE, JAC., et PETRUS DE ARTEDO, canonici Urgel., se conferunt ex mandato capituli Urgel. ad locum de Bescaran ad recognoscendum omnes census et redditus et iura, quae dictum capitulum ibi recipere consuevit, quod fecerunt praesente Petro Bertrandi, notario publico, illius loci. Manuscrit de 1415 sur vélin en langue catalane. 12 ff. In-4. Vélin. 120.—

430 DE VALLE, PETRUS. de Catalogne, fait son testament. Il désigne comme exécuteurs-testamentaires: Guillaume de Sala, Pierre de Villa Rubea, Raym. de Bosch et sa femme Dulcia. Document original en langue latine, sur vélin, dressé dans la 39. année du regne du roi Louis le Cadet (II. de France), c'est à dire en 1175. (33½ : 13¼ cm). 100.—

Peu endommagé et taché.

431 [VENISE.] BESCHRIJVINGE der stad en regeringe van Venetien, mitsgaders het vervolg der hertogen of doges van Venetien met desselfs Wapenen curieus geschildert en de jaeren van haere Regeringe, vant begin tot den tegenwoordige toe. Manuscrit du XVII. siècle sur papier, continué par les 29 derniers ff. (en manuscrit du XVIII. siècle) Avec 124 armoiries finement dessinées en couleurs, or et argent. 145 ff. Vélin. 300.—

432 [VENISE.] CASADE de nobili Veneti. Manuscrit italien du XVII. siècle sur papier. Avec nombreux blasons des familles venitiennes, peintes en couleurs. 88 ff. In-fol. Cart. 120.—
Manuscrit taché d'eau et mouillé.

433 [VERNAS.] INVENTAIRE des biens, meubles, immeubles, créances etc. de Mathieu de Vernas (de Crémieu) dressé pour sa veuve, tutrice de leurs enfants en 1421. Manuscrit original du XV. siècle sur papier, avec signature du notaire. Gros volume. In-4. Vélin. 100.—

434 VESPERTINALE et MATUTINALE secundum ordinem ecclesiae Coloniens s. Scriptum per Andream Ichendorpensem 1608. Manuscrit sur papier écrit en rouge et noir. Avec beaucoup des lettres initiales peintes et avec la musique notée. 151 ff. In-fol. Reliure en bois couv. de veau. 100.—
Fort taché.

435 [VICTORIA, QUEEN.] Correspondance relating to the continental travels of Queen Victoria from 1881—1893. Collected by E. Dosse, courier to the Queen. Also letters relating to the journey of Sir Fleetwood Edwards to the Coburg wedding. Comprising 81 documents and 8 photographs, viz. The Queen and Prince Consort, surrounded by family, The Queen, Prince Consort, and Prince, of Wales, The Queen, The Queen 1859, The Queen with Prince Consort 1859, The Queen (coloured photo.) 1860, The Queen with Princess Beatrice, 1861, The same in another position, The Queen 1861. 500.—
An extraordinary collection allowing one to look behind the scenes upon the journeys made from 1881 to 1893. Full of interesting trivialities. On one occasion hope is expressed that the outrider is in good health, as the last time, Her Majesty remarked that he was looking unwell; he was suffering from boils. One high official writes from Windsor Castle, excusing himself for not remitting 16 frs., as he does not know its equivalent in English money. Another writes asking "If the Queen were to travel from Flushing to Bordighera, through what foreign countries should we pass?" (!) The whole of the correspondance shows that very little initiative eixsted in those surrounding the Queen, and everything seems to have been conducted in a very unbusinesslike manner.

436 [VILLINGEN IN BADEN.] SAMMLUNG von Liedern und Prosastücken auf die Zeit des 30 jährigen Krieges bezüglich. Manuskript des XVII. Jahrhunderts auf Papier in deutscher Sprache, wahrscheinlich von einem Teilnehmer des Krieges niedergeschrieben. Gut leserliche Handschrift von 73 SS., verschiedentlich dat. 1632 und 1633. In-4. Cart. 300.—
Das Manuscrip enthält 2 Lieder bezüglich auf die Belagerung der Stadt Villingen an der Brigach in Baden im 30 jährigen Krieg und eine Beschreibung der Stadt bis zu dieser Zeit. Es beginnt mit einem Lied von 54 Strophen: „Hört zu ihr Cavalliere, schembt euch ihr feste stätt, vernembt ihr officiere, Villingen hat sich errett, Dass Örthlein ungeachtet, den Feind mit trutz verlacht, den Gwalt thät es nicht förchten ob es schon hätt kein macht." Das zweite Lied mit 174 Strophen fängt an: „Frölich wollen wir itzt singen, und nit mehr traurig sein, ein frischen muth gewinnen, da nunmehr hin die Peyn, wass wir hand ausgestanden, da weiss der liebe Gott, der hat ietz und zu hande auss strickhen vnd aus banden, erlöst und auss der noth." Daran schliesst sich: „Historische Relation. Kurtze Beschreibung der Stadt Villingen", die bis zum Jahre 1632 fortgeführt ist. Verschiedene historische Dokumente sind in Abschrift eingefügt, darunter interessante Schreiben von Heinrich v. Offenburg, General-Feldmarschall Gustav Horn, Gleichhardt von Helmstädt. Bedeutender Sammelband aus der Zeit des 30 jährigen Krieges.

437 VIRGILII Aeneis c. scholiis et glossis interlinear. Lib. I. II, 34—XII, 805. Manuscrit du XII. siècle, sur papier d'une main très lisible. 112 feuillets. In-fol. Reliure en bois. 250.—
Les 6 premiers feuillets (cont. le livre I.) sont écrits d'une main tardive. Quelques feuilles manquent au milieu et à la fin.

438 VITA S. ALBANI, regis et martyris (metrice). Incipit: Rex erat extremis aquilonis dives in oris. [In fine:] Sacratum corpus meritosque exsolvit honores. — Meditatione sopra la cantica facta per S. Bernardo. — De S. Sebastiano antiphona. — Sermo sive meditatio in conceptione B. M. Virg. — Vita S. Hieronymi (metrice). Acced. Eusebii cremonensis prioris de eiusdem felici transitu. — Indulgentiae ecclesiae S. Justinae Paduanae. 1456. — De cometa qui apparuit anno 1456. — Contemplatio omnium vitiorum. — Lexicon theologicum. [Abstinentia, accidia, adventus etc. Initium deest.] — Ex meditationibus B. Bernardi ad Gotifredum. — De pessimo statu nostro. — Bedae meditatio completorii. — Meditatio S. Bonaventurae super arbore crucis. Manuscrit du XV. siècle sur papier de diverses mains provenant du couvent de St. Justine à Padoue. 287 ff. In-12. Veau. 150.—

439 DELLA VITA CHRISTIANA. Libro il quale insegna governare secondo i Dio lanima el corpo. A la fin (fol. 79b) „Anno domini 1448 adi VII de dixembre fo compusto di scriuere per me ludouicho di samartino." Manuscrit du XV. siècle italien sur papier. 79 ff. In-4. Veau. 150.—
Manuscrit intéressant sur la vie de famille, l'éducation des enfants, les écoles, etc., d'une valeur documentaire pédagogique. Des lettres initiales en rouge et bleu servent de décoration au commencement de chaque livre. Sur une des feuilles préliminaire la notice contempor.: „Libro de la compagnia de la Chiamato dela vita Christiana."

440 VITE dei SS. Padri. Manuscrit du XIV. siècle sur papier. 147 ff. In-fol. D.-veau. 120.—
Contient les livres III et IV du recueil: „Vite dei Padri", imprimé au XV. siècle.

441 [VIVES ET DE PIRU.] Contrat de mariage entre Avinent Vives de la paroisse de St. Aciscli de Valle Alta (en Espagne) et Guillaume de Piru. La femme reçoit de ses parents, Agnès et Guillaume de Vives, 1300 solidi, 1 lit et 2 vêtements. On détermine en même temps ce qui devra être fait de la dot, si l'homme ou la femme meurt sans avoir des enfants légitimes. Document original de 1319, en langue latine, sur vélin. (297 : 344 mm). 60.—
La signature et l'attestation ne sont plus lisible qu'en partie. Les témoins furent: B. de Preses, Arnaldus de Genestario, N. et G. Canta.

442 VOCABULARIUM graeco-latinum. Manuscrit du commencement du XVI. siècle sur papier. 158 ff. Avec lettres initiales en rouge et bleu. In-4. Veau g. 120.—
Sur la seconde feuille un poeme ecclésiastique de 28 lignes. De la bibliothèque de A. Odescalchi.

443 VOLTAIRE. Collection d'environ 30 pièces par et relatives à Voltaire, dont 12 en manuscrit vers 1734—1825. In-4. Cart. 100.—
Collection très intéressante.

444 VON der forcht des natürlichen todes. Manuskript des XV. Jahrhunderts auf Papier. Mit vielen Initialen in Rot. 195 Bll. In-4. Lederband. 500.—
Die Handschrift stammt von zwei verschiedenen Schreibern. Der erste Teil befindet sich hinter dem zweiten, wohl durch ein Versehen des Buchbinders. Der Anfang des Manuskriptes scheint sich auf dem 2. Blatt nach dem handschriftlich numerirten Bl. III zu finden und lautet: „Als ich nechst zu lesen gesessen bin begegnet mir ein besserliche materie von der forcht des natürlichen todes . . . . . " Der vorgebundene zweite Teil enthält Geschichten, die als Beispiele zu der eigentlichen Abhandlung gedacht sind. Leserliches Manuskript. Sehr interessantes Stück aus Schweizer Besitz. — Aus dem Inhalt zitieren wir noch: Von gesicht allerley totten, Almusen vnd messe für die selen ist nutz, von einem bischoff der vō dem tuffel für gericht wart geladen, von freuden des paradises, von einē edelmann in beyern uff einer burg, der war verdammet, von einē ritter der ein röber war in zitten keiser friderichs, von sant peters tochter, die hies petronella u. s. w.

445 VORAGINE, JAC. DE, o. Praed. Legenda aurea sanctorum sive historia Lombardica cum vitis 186 sanctorum. — Moralitates secundum ordinem alphabeti ordinatae. Manuscrit du XV.

siècle sur papier. Avec beaucoup de lettres initiales ornamentées en couleurs. 490 ff. 30—38 ll. In-fol. Reliure originale en bois couv. de peau de sanglier. 300.—

Le ms. appartenait à un monastère de Mayence „Codex monasterii scti Jacobi in monte speciosо extra muros Moguntie."

446 WAGNER, RICHARD. Eigenhändiges Musikmanuskript mit Namen auf dem Titel:

„Fragment einer unvollendeten
Oper: Die Hochzeit
von
Richard Wagner.
Dem Würzburger Musikverein zum
Andenken verehrt.
Introduktion: Chor
und Septett."

Titel und 36 Seiten Folio. In einem Original-Umschlag, welcher die folgende Aufschrift trägt: „Lit. D No. 30. Introd. Chor u. Septetto, von Richard Wagner. Vereins-Eigenthum." In der oberen Ecke des Blattes befinden sich 4 bayr. Stempelmarken, die entwertet wurden durch 2 Stempel des kgl. Rechtsanwalts Dr. Steidle, Würzburg. Ferner befindet sich in jeder Marke das Datum 1. 3. 33.

Am Ende der Handschrift die eigenhändige Datierung: „Würzburg den 1.sten März 1833. Richard Wagner." 20000.—

Prachtvolle mit grösster Sorgfalt geschriebene Originalhandschrift der Partitur, in Wagners 20. Jahre verfertigt. Die 36 Partiturseiten umfassende Reinschrift hatte Wagner als Chordirektor in Würzburg dem dortigen Musikverein geschenkt, nach der bald erfolgten Auflösung des Vereins war sie einem Musikalienhändler zugefallen. Vergebens reklamierte Wagner sein Eigenthum, er verlor den Prozess. Später kam das Manuskript in den Besitz der bekannten englischen Wagnerverehrerin Mrs. Burrell in London, aus deren Familie die Handschrift wieder nach Deutschland zurückwanderte.

Ueber die Musik der Handschrift schreibt Dr. Batka: „Die Musik der Hochzeit bewegt sich in den Bahnen der auf Weber's und Marschner's Spuren wandelnden deutschen Kapellmeister-Musik der dreissiger Jahre, verrät aber doch, wenn auch in schwachen, unscheinbaren Ansätzen schon gewisse ex eventu auffallende Merkmale der Technik des späteren Meisters. Ein düsteres Erinnerungsmotiv geht wie eine Ahnung des drängenden Verhängnisses und wie ein Tristan-Vorklang mehrmals durch die Musik. Für die Wagnerforschung ist das Manuscript von höchster Bedeutung und unschätzbarem Wert. Zeigt doch bereits dieses erste Opus des 20 jährigen Komponisten die Ansätze seiner späteren genialen Technik in Musik und Dichtkunst."

Der Inhalt des Librettos ist kurz der folgende: Ein wahnsinnig Liebender ersteigt das Fenster zum Schlafgemach der Braut seines Freundes, worin diese der Ankunft des Bräutigams harrt. Die Braut ringt mit dem Rasenden und stürzt ihn in den Hof hinab, wo er zerschmettert seinen Geist aufgibt. Bei der Totenfeier sinkt die Braut mit einem Schrei entseelt über die Leiche hin.

Wagner erzählt in seiner Selbstbiographie weiter folgendes über das vorliegende Werk:

„Meine dichterische Arbeit bezog sich auf den Entwurf eines tragischen Opernsujets, welches ich in Prag (im Jahre 1833) unter dem Titel „Die Hochzeit" vollständig ausführte, und zwar ohne dass irgend jemand etwas davon merkte, welches letztere seine Schwierigkeit hatte, da ich der eingetretenen Kälte wegen nicht in meinem unheizbaren kleinen Gasthofzimmer daran schreiben konnte, sondern dies in Moritz's Wohnung, wo ich mich während des Vormittags aufhielt, abmachen musste; ich entsinne mich wiederholt das Manuscript schnell hinter dem Kanapee verborgen zu haben, sobald mein Gastfreund zufällig in das Zimmer trat." (Wagner, Mein Leben, Bd. I. S. 84—85.)

„Dieses vollkommene Nachtstück von schwärzester Farbe ... führte ich mit Verschmähung jedes Lichtscheines, und namentlich jeder ungehörigen opernhaften Ausschmückung, schwarz auf schwarz, aus. Zarte Saiten wurden jedoch bereits berührt; und die Introduktion des ersten Aktes brachte mir (durch ein Adagio für Vocal-Septett, in welchem die Versöhnung der streitenden Familien, die Empfindungen des Brautpaares, mit der düstren Gluth des heimlich Liebenden zugleich sich ausdrückte), von Weinlich, dem ich hiermit den Beginn der Composition meines Werkes schon bei meiner Heimkehr nach Leipzig zeigen konnte, ob der darin sich kundgebenden Klarheit und Sangbarkeit, sehr ermutigende Lobsprüche ein." (Wagner, Mein Leben, I. Bd. Seite 86—87.)

Die sich hieran schliessende Erzählung Wagners, er habe das Manuscript vernichtet, bezieht sich offenbar auf das Libretto, welches seiner Schwester Rosalie nicht gefallen habe. — Die vorliegende Partitur hat sich jedenfalls erhalten.

Autograph and signed original manuscript of Wagner's first opera „Die Hochzeit" composed in 1833. Never performed.

Facsimile siehe am Schluss des Katalogs.

447 WAGNER, RICHARD. Skizze zu einer Sinfonie in E-dur. Eigenhändiges Original-Manuskript des Meisters. Am Kopfe datiert: Lauchstädt den 4. August 34, am Schlusse des Allegro-Satzes: 29sten Aug. Rudo. (1834). 2¾ Seiten. In-fol. 5000.—

Das hier vorliegende Original-Manuskript ist die Skizze zu der zweiten Symphonie Wagners. Sie gehört in die Magdeburger Zeit, als Wagner das „Liebesverbot" daselbst zur Aufführung brachte. Das Werk besteht nur aus dem ersten Satz und ist im ¾ Takt geschrieben. Es ist begonnen in Lauchstädt den 4. Aug. 1834 und am 29. Aug. in Rudolstadt beendet. Die Skizze ist ausserordentlich eng auf einen grossen Bogen starken gelblichen Notenpapiers geschrieben, mit zahlreichen, darunter einigen recht charakteristischen Federproben versehen und ist durch Alter und schlechte Behandlung an den Rändern etwas undeutlich geworden. Sie enthält das Allegro vollständig, vom Adagio nur die ersten 29 Takte. Am Anfang des Manuskriptes stehen die Worte: als hier, weiterhin in der Mitte der ersten Seite die Worte: neuer Wermuth als Federproben. —

Wagner erzählt in seiner Selbstbiographie über die Komposition des Werkes das folgende: ... „Ich entwarf auch um diese Zeit eine musikalische Komposition, nämlich eine Symphonie in E-dur, deren erster Satz (¾ Takt) als Composition auch vollendet wurde; für Styl und Anlage war diese Arbeit durch die siebente und achte Symphonie Beethovens veranlasst, und, soviel ich mich erinnere, glaube ich mich der Tüchtigkeit dieser Arbeit nicht geschämt haben zu dürfen, wenn ich sie vollendet, oder selbst nur das Fertige mir erhalten hätte." (Wagner, Mein Leben Bd. I Seite 113.)

Ueber das Manuskript handelt ausführlich Wilhelm Tappert im „Musikalischen Wochenblatt", 1886, No. 4041. —

Kostbares Stück von höchster Bedeutung für die Beurteilung des musikalischen Schaffens des jungen Wagner. Aus dem Besitze Felix Mottl's.

448 WAGNER, RICHARD. Eigenhändiges vollständiges Musikmanuskript: Orchesterbearbeitung des Rossini'schen Duettes: „Die Seemänner" in Partitur und Stimmen. (Riga 1838.) Zusammen 28 Seiten. In-gr.-fol. 7500.—

Kostbarkeit ersten Ranges. — Diese Instrumentation des Rossini'schen Duettes: „Die Seemänner" stammt aus dem 25. Lebensjahre des Meisters, dem ersten Jahre seiner Rigaer Kapellmeistertätigkeit. Er hat nicht nur die zeilenreiche Partitur, die seine entzückend feine, bei allem Streben nach äusserster Raumersparnis so klare Notenschrift zeigt, selber geschrieben, sondern auch sämtliche Stimmen: 24 einzelne Blätter, die erste Geige doppelt. Mit unnachahmlicher Meisterschaft hat Wagner die Klavierskizze Rossinis, die eine wundervolle Naturschilderung, ein nächtliches Meerstück, das Grollen des fernen Donners, das Seufzen des Windes, das Schlagen der Wellen an ein einsames Fischerboot, wilden Gewittersturm und Beruhigung schildert, mit den reichsten Mitteln des Orchesters ausgeführt. „Gerade zu jener Zeit muss Wagner mit dem Stoff des Fliegenden Holländers bekannt geworden sein, der den tiefsten Eindruck auf ihn machte: vielleicht ist die Instrumentation des Duettes ein Zeugnis dieses Eindruckes, eine erste künstlerische „Befreiung" von diesem Erlebnis." (Glasenapp I. 303.)

449 WAGNER, RICHARD. Vollständige Partitur zu einem Orchesterstück aus der ersten Zeit seiner Künstlerlaufbahn. Originalmanuscript von 24 Seiten. In-quer-fol. Blauer Samtband. 2800.—

Hochinteressante Handschrift aus der Jugendzeit des grossen Componisten. Von 3 Bll. ein Stückchen abgerissen.

450 [WAGNER, RICHARD.] Wagner-Reliquien aus Mottl's Nachlass: 1.) Trauersinfonie zur feierlichen Beisetzung der Asche C. M. v. Webers arrangiert von Rich. Wagner. Handschriftliche Partitur; auf dem Titel der Namenszug des berühmten Sängers Tichatschek, scheinbar in Wagners Handschrift. — 2.) Frühe Abschrift des ersten Textbuchs von „Der Ring des Nibelungen" (Privatdruck 1852) enthaltend die Vorrede und ein grösseres Fragment des „Rheingold". —

3. Fragment aus der „Walküre" (5 Linien für Pianoforte), scheinbar in Mottls Handschrift. — 4.) Gedrucktes Titelblatt des Klavier-Auszuges der „Götterdämmerung" mit eigenhändiger Widmung von Gust. Siehr, des „ersten Hagen" vom 27. 4. 1875. 100.—

Nr. 1—2 sind frühe Abschriften, welche von Persönlichkeiten aus Wagners Freundeskreise herrühren.

WAPPENBÜCHER.

451 ARMOIRIES d'ancienne noblesse du XVI. siècle. Manuscrit daté 1504 (1604?) sur papier. Contenant sur 120 ff. environ 1200 armoiries pour la plupart de familles belges et hollandaises. In-fol. Vélin. 300.—

Le f. 1 (titre) et f. 66 manquent.

452 ARMORIAL ANGLAIS, contenant les armes des royaumes, des comtés, des chevaliers de l'ordre de St. George, des évêchés de l'Angleterre peintes en couleurs avec descriptions manuscrites. Manuscrit du XVI. siècle sur papier. 80 armes sur 58 ff. Maroquin. 175.—

453 ARMORIAL. Manuscrit du XVI. siècle sur papier avec 950 d'armoiries pour la plupart de familles brabançonnes. 91 ff. (qq. blancs). In-fol. Vélin. 450.—

Le manuscrit aprobablement appartenu à un peintre d'armoiries comme livre de modèles. Peu taché, la moitié du premier feuillet fait défaut.

454 [ARMORIAL.] RECUEIL de plusieurs armoiries de divers pays. Manuscrit du commencement du XVII. siècle sur papier contenant environ 900 blasons dessinés à la plume (non coloriés). Titre, 168, 12 pp. In-fol. Vélin. 240.—

Armorial contenant pour la plupart les blasons de familles belges, hollandaises et françaises. A la fin se trouve une table alphabétique de 12 pages.

455 WAPPENBUCH, deutsches, enthaltend ca. 480 Wappen und heraldische Embleme deutscher Adelsfamilien in Federzeichnung und Farben, mit den Namen der betr. Familien. Arbeit eines oberrheinischen Künstlers von ca. 1540—1550. 10 Blatt. Imp.-fol. Pergament. 1050.—

456 WAPPENBUCH aus der 1. Hälfte des XVI. Jahrhunderts. Manuscript auf Papier, enthaltend ungefähr 1200 Wappen. Colorierte Federzeichnungen. 32 Bll. In-gr.-fol. Hübscher Original-Lederband. 600.—

Die Wappen sind bezeichnet und gehören meist Grafen, Fürsten, Bischöfen und Städten der Niederlande und Belgiens, sowie auch adligen Familien von Bruxelles, Antwerpen, Gent usw. an.

457 WAPPENBUCH, Bayerisches. Nahmens-Verzeichniss deren jenigen Grafen Herrn und Ritter mit ihren Schildt- und Helben, so unter Albrecht IV., des Weisen, Hofzug, Diensten etc. gestanden. Prachtvolles Wappenmanuscript aus dem Anfang des XVI. Jahrhunderts. Mit 217 äusserst fein gezeichneten und aufs sorgfältigste kolorierten Wappen, nebst den dazu gehörigen Wimpeln, und alphabetischem Register. 236 Bll. In-4. Halblederband. 500.—

Prächtiges Wappenbuch des bayerischen Adels. Der Wert der schönen heraldischen Malereien wird noch durch zahlreiche biographische Notizen erhöht. Der Band ist durchaus sauber und wohlerhalten, wurde jedoch vor etwa 100 Jahren umgebunden und hierbei etwas stark beschnitten, was jedoch die Malereien und Inschriften nicht berührt.

458 WAPPENBUCH enthaltend 90 Wappen adeliger, grossen Theils böhmischer Familien. Sämmtliche Wappen sind alten Stammbüchern entnommen, also mit Stammbuchversen und Unterschriften versehen, und auf das sorgfältigste und schönste in Farben und Gold ausgeführt;

zum Teil befinden sie sich noch auf den Originalblättern, zum Teil sind sie ausgeschnitten und aufgesetzt. In-4. In Carton. 300.—

Höchst interessante Sammlung; alle Wappen durch Schönheit der Ausführung ausgezeichnet. Datiert sind die Blätter aus Tübingen, Florenz, Siena, Padua, Roveredo zwischen 1587—99, (einige wenige auch später: 1607, 1645, 1708, 1775) und enthalten u. a.: Wappen und Inschriften folgender Personen: Sigism. Baron v. Herberstein, Mich. Slawata Frhr. v. Chlum, Nic. v. Bibra, Jos. v. Haugwitz, Ad. Wenzel Dlauhovesky v. Langendorf, Eva v. Berlichingen, Chr. v. Veltheim, Wessel. v. Loe, Ignatz Graf Wratislaw, Zahorzansky v. Worlik, Graf Strachwitz, Graf Dohna, Vitus Frhr. v. Wolkenstein, Graf Harrach, Joh. v. Kameke, Hans Chr. v. Preysing, Chr. v. Seydlitz, Jan Bukowansky v. Bukowa, Adam Notthaft von Wernberg, Ungelt v. Theisenhausen, Heinr. Vikt. Janowsky, v. Janowitz, Bernh. v. Hodegona, Pragensis, Graf Wrschowitz.

459 WAPEN-BOECK van den Adel van Duytslant, voornamentlijck van den Over en Neder Rynsche, Westphaelsche, Marckise, Hessise, Thuringise, Saxise, Brunswijckse, Mentzise, Franchise, Oostenryckse, Slesinger, Beijerse, Sweijtsersche, Swabische, Elsasse, Tyrolsche, Carinthise, Steyrische, en van de Patricii van Augsburg met couleure geschildert. Manuscrit de la première moitié du XVIII. siècle sur papier. De la main de Job de Lange, héraldiste hollandais renommé, contenant 3680 armoiries finement dessinées en couleurs avec les souscriptions. 184 pp. In-4. Demi-veau. 300.—

460 [WAPPENCODEX.] GYMNICH, JOHANN VON, Kaiserlicher Hofgraf und Reichs-Ehrenherold. Wappenbuch des deutschen Adels. Manuscript vom Jahre 1630. 249 Blatt, von denen 23 Bll. Index und 226 Blatt Wappen. Mit vielen hunderten gezeichneten und zum grössten Teil gut colorirten Wappen, wovon mehrere in ganzer Blattgrösse. In-fol. 2000.—

Nach Kneschke I. 282 f. gehörte der Verfasser dem rheinischen Adelsgeschlechte der Gymnich an, deren ältere Linie im 18. Jahrhundert erlosch, während die jüngere Linie die Freiherrn bezw. Grafen Beisse von Gymnich noch blieben. — Vorliegender Band ist augenscheinlich das Originalwerk des Autors. Sein grosses fein colorirtes Wappen von ihm gezeichnet und colorirt nebst seiner eigenhändigen Unterschrift befindet sich auf dem innern Einbanddeckel. Die interessante Handschrift ist mit vollkommenem Register versehen.

461 [WAPPENCODEX.] HEPPERGER VON TIRSCHTENBERG, CAROL. MART., Tyrolensis. Wappenbuch, enthaltend die Wappen derjenigen Wohlthäter, welche die Kirche des heiligen Apolinaris, dem Collegium Germanico-Ungaricum in Rom gehörig, mit Geschenken, meist Kirchengeräthen aus Silber und Gold, bedacht haben. Pergamentmanuskript von 65 Bll., enthaltend 53 schön in Farben und Gold gemalte Wappen mit näherer Bezeichnung der einzelnen Geschenke. Die Reihe der Geber zieht sich vom Jahre 1582 bis 1794 hin. In-4. Lederband mit reicher Goldpressung und Goldschnitt. 500.—

Kostbares und sowohl vom Standpunkte der Heraldik, als auch der Kirchen- und Culturgeschichte wichtiges Manuskript. Es sind folgende Wohlthäter mit ihren Wappen verzeichnet: Wolfg. Theod. a. Raittenau, archiep. Salisb. 1582, Steph. Wolgemut, episc. Constant., Joa. Bechtold. Craz a Scharfstein, can. Mogunt., Fed. a Wolff can. Hildes., Greg. Bernitzius can. Wrat. 1600, Carol. Grimming suffrag. Gurcensis 1600, Balth. Neander archidiac. Wrat. 1600. Andr. Klimanus can. Wrat. 1600, Gasp. Felckelius can. Wrat. 1600, Joa. Seifridus can. Wrat. 1600, Joa. Don can. Wrat. 1615, Hector a Kotzau can Bamberg. 1600, Nic. Moni 1605, Jacob Eberlin 1600, Maternus Gnisen can. Wrat. 1600, Ferd. Gul. L. B. a Kolowrat 1600, Georg. Melitius can. Olomuc. 1600, Petr. a Beck 1600, Andr. Rainoldus 1600, Nic. a Morenberg 1600, Rob. Rottmayer Salisb. 1600, Joa. Gul. L. B. a Sprinzenstain 1600, Jac. Nichardus can. Colon. 1602, Joa. Gul. Husman a Namedey can. Trev. 1600, Joa. Frid. Breiner L. B. in Stubing archiep. Pragensis 1600, Wencesl. Koslovius [Kozlowski] can. Wrat. 1600, Otto Frid. com. a Bucheim episc. Labacensis, Wolffg. Pirckaimer a Pirckenau Vienn. donavit bracchium argenteum B. Stanislai Kostka a. 1608, Fr. Gul. com. a Wartenberg card. episc. Osnabrug., Albertus com. a Wallenstein can. Ratisbon. 1649, Stephanus Senn .. L. B. de Kis Senn .. episc. Vesprim. 1651, Joa. Leon. a Seybelsdorff, Joc. a Proeck can. Warm., Franc. de Requesens praep. Olomuc. 1662, Joa. Georg. Kalckenreit abbas Murbac., Ignat. Lasselius a Kliman can., Wrat., Joa. Balth. Liesch suffrag. Wrat. 1661, Ignat. Ad. a Dietrichstein, can. Olom., Guil. Weilhammer dec. Ratisbon., Martinus abbas Sorethanus 1615, P. Jo. Paulus Oliva

colleg. German. rector, P. Alois. Spinula rector, Jo. Chr. Kolff. L. B. de Vettelhouen can. Spir., Alderan. card. Cibo, 1700, J. Ad. Korff condictus Schmising can. Monast. et frater ejus, Jo. Hugo ab Orsbeck archiep. Trevir. 1705, Maxim. card. de. Küenburg archiep. Salisb. 1676, Wolfg. card. a Schrattenbach episc. Olomuc. 1715, Joa. Henr. a Dachsberg, Dom. Ant. ab Haltspaur can. Brix. 1715, Hier. Wenser can. Brix. 1716, Eminent. Cavallerinus 1700, Henr. Hartard a Rollingen epis. Spirensis 1717, Jos. Pet. Bequerer can. Colon. 1720. — Daran schliessen sich auf 11 Bll. die Namen von ebensoviel Wohlthätern der Kirche, aber ohne Wappendarstellung. — Was diesem Manuskripte einen besonderen Werth verleiht, ist der Umstand, dass die aufgezählten Geschenke meist in Gold- und Silberarbeiten bestehen, die sich im Collegium Germanico-Hungaricum wohl auch heute noch befinden.

462 [WAPPENCODEX.] HÜTTER VON HÜTTERSHOFF, HANNS JACOB, Margraff Georg Friderich zu Brandenburg Truchsass auch seiner voreltern von baiden banden wäppen vnnd ädelich herkhomen . . . auch seiner Hausfrau Ursula geborne Crailshaim zu Kornburg voreltern adelich herkhomen, wäppen. Manuscript vom Jahre 1581. Mit 21 gezeichneten und prachtvoll handcolorirten Wappen in ganzer Blattgrösse. In-fol. Pergament. 3000.—

Nach Kneschke Bd. IV S. 517 österreichisches Adelsgeschlecht. Die Wappen folgender adeliger Personen sind vorhanden: Hans Jacob Hütter von Hüttersdorf, Kaiser Maximilian I. Rat. 2. Elisabet Hütter, geborne Danhäusser zu Lützenkirchen. 3. Hans Ludwig Hütter, Inhaber der Herrschaft Wolkersdorf. 4. Die von Helmstett. 5. Magdalene Hütter geborne Waltershofer. 6. Hans Jacob Hütter. 7. Ursula Hütter geb. Crailshaim zu Kornburg. 8 Die von Gundelshaim. 9. Anna von Creilshaim geb. v. Gumppenberg. 10. Die von Egloffstain. 11. Die von Gumppenberg 12. Die von Pappenheim. 13. Die von Murach. 14. Katarina von Creilshaim. 15. Die von Andla. 16. Die von Lottern. 17. Die von Mylla. 18. Anna von Sternfels. 16. Die Böckla von Eidlinger Thal. 20. Die von Nippenberg. 21. Die von Bildlingen. Grösse der Wappen 29 : 42 cm. Leider stock- und wasserfleckig.

463 [WAPPENCODEX.] STAMM- UND WAPPENBUCH des gesammten hohen deutschen Reichsadels und der mit ihm verwandten Herrscherhäuser von Frankreich, Spanien, Italien und Dänemark. Manuscript in lateinischer Sprache eines ungenannten Autors aus dem XV. Jahrhundert mit Nachträgen von ca. 1520. 196 Blatt. Mit zahlreichen Stammbäumen, Urkunden. Grabinschriften und 341 colorirten Wappen von denen 226 mit Portraitköpfen über den Wappen versehen sind. In-fol. Pergamentband. 6500.—

Ein Wappencodex, von hohem wissenschaftlichen Wert, und durch die zahlreichen gut ausgeführten colorirten Wappen auch von künstlerischem Interesse. Am Längsrande angemodert. Wasserfleckig.

Facsimile siehe am Schluss des Katalogs.

464 [WAPPENCODEX.] DESCRIZIONE delle Fameglie Nobili di Siena. Manuscrit italien héraldique et généalogique d'environ 1676. Avec plus de 1300 dessins coloriés de blasons de Siennais, de papes, d'Archevêques, d'Evêques, de Cardinaux, de nobles, gentilhommes etc., originaires de Sienne. 213 ff. In-fol. D-maroquin. 1000.—

Collection généalogique très intéressante, précédée par une relation des sources manuscrites de la „Descrizione". Les familles sont arrangées par ordre alphabétique et la plus grande partie du volume s'occupe d'eux. Ensuit „La Settimano istorica Savense", puis viennent les dessins héraldiques magnifiques. Le volume présente un interêt unique non seulement pour l'histoire de Sienne, mais pour l'histoire de l'Italie entière.

465 WERT, GUIL. Lilium grammaticae. Glossa secundae partis, scripta per Fr. Michaelem in Plaubeuren anno 1443. Manuscrit du XV. siècle sur papier. 124 ff. In-4. Br. 48.—

Provenant de la Chartreuse de Buxheim.

466 [WESTPHALEN.] ASCHEBERG zu Ichterlohe. Sammlung von 54 Original-Schadlosbriefen (Pergament-Urkunden) aus der Zeit von 1408 bis 1609 für V. Ascheberg zu Ichterlohe auf Pergament mit durchweg vorzüglich erhaltenen Wachssiegeln. 300.—

Unter den zahlreichen hierin vorkommenden Geschlechtern befinden sich folgende: „Bobbenkamp, Melch. v. Bühren, Cebpel zu Horst, v. Deipenbrock, Droste-Vischering (Visching), v. Delwig, Steph. Falke, Domh. z. Münster, Tork zu Herringen, v. Gempte, v. Giesenberg, Gerh. v. Hövel zu Stockum, v. Keppe (= Cebpel), v. Lünen, v. Mecheln zu Sandtforth, v. Nagel zu Itlingen, v. Nehem zu Werries,

v. d. Recke, v. Reck, v. Steinfurth, v. Schönebecke, v. Voestenberg zu Werne, v. Vehlen. — Die Urkunden sind in westphälisch-plattdeutscher Sprache abgefasst und befinden sich in vorzüglichem Zustande. Schrift leicht lesbar. Der Sammlung liegt eine Aufnahme aus dem Jahre 1779 bei. Sphragistisch interessant.

467 WIEDEMANN, THEODOR. Description of the German Colony Petropolis in Brazil. Original-Manuscript in German ca. 1855. 78 ff. Folio. 100.—

This is a complete account of the German colonists in the environs of Petropolis; the villages bear nearly throughout German names. The statistics were collected during a parochial tour in 1854 by Dr. Wiedemann, the German pastor of the nineteen villages. Interesting notes are found relating to the German patriolic feelings of the colonists, who keep apart from the Portuguese. A view of the Hotel Suisse (Litho.) a plan of the colony and several documents and a photo of the chapel are added. An interesting item.

468 [WORMS.] Die Richter von Worms beurkunden, dass Friedrich Mor und seine eheliche Hausfrau Mechthildis von Unter-Flersheim an das Nonnenkloster Himmelpforten in Hochheim, Predigerordens, 74 Jauchert Acker und Weinberg in Mergestadt verkauft haben gegen einen jährlichen Zins von 43 Malter Weizen. Originalurkunde vom 5. Januar 1305 auf Pergament in lateinischer Sprache. (25 : 39 cm.) 100.—

Mit anhängendem Siegel.

469 [WORMS.] Der Offizial des Probstes zu Worms beurkundet, dass Gerhard von Isenburg, Dekan bei St. Martin in Worms, an das Frauenkloster in Hochheim, Predigerordens in Wormser Diözese, 6 Jauchert Weinberg in Kirchheim um 120 Pfund Heller verkauft hat. Originalurkunde auf Pergament in lateinischer Sprache vom 14. Februar 1344. (15 : 23 cm.) Von den 2 Siegeln nur das zweite noch vorhanden. 50.—

470 [WORMS.] Der Offizial des Domprobstes zu Worms beurkundet, dass Johann Mor von Flamborn und dessen eheliche Hausfrau Agnes dem Frauenkloster zu Hocheim, Prediger-Ordens im Wormser Bisthum, zu rechtem Selgeräte verliehen haben, ilhren Teil des Hauses und Hofes zu Flammersheim, nebst 3 Morgen Ackers und noch 1 Morgen Acker hinter dem Weingartenberg. Original-Urkunde vom 22. Januar 1352 auf Pergament in deutscher Sprache. (13 : 34 cm.) Siegel nicht mehr vorhanden. 40.—

471 [ZARAGOZA.] CAPITULOS de la antigua hermandad cofradia y hermita de Nuestra Señora de Cogullada Zaragoza 1581. Manuscrit du XVI. siècle sur papier. Au commencement 2 miniatures sur vélin du XV. siècle, en or et en couleurs, le Christ en croix et le portrait de la Sancta Maria de Cogullada. 19 ff. In-4. Veau brun de l'époque, gaufré, avec ornements. (Reliure espagnole.) 200.—

Les derniers ff. manquent. Les 5 miniatures sont peu endommagées.

II. EINZELMINIATUREN.

I. EUROPÄISCHE MINIATUREN UND INITIALEN.

(Chronologisch geordnet.)

472 INITIALE „L". Mit der Feder gezeichnet. Schwer zu definierende Darstellung mit 4 Personen, vermutlich kirchlichen Inhaltes. Aus einem Manuskript des XI. Jahrhunderts. Deutsch. Auf Pergament. Rückseitlich Manuscripttext. (11 × 7½ cm.) 50.—

Dessin allemand de l' XI. siècle.

German design of the XI$^{th.}$ century. On vellum.

473 KREUZIGUNGSGRUPPE farbig des XII. Jahrhunderts. Das interessante Blatt zeigt einen ganz hervorragend gut gezeichneten Christus, der dem des Missale v. 1180 im Kestner-Museum zu Hannover ungefähr gleichzeitig sein dürfte. Gesicht und Hände der Christusfigur sind von aussergewöhnlicher Schönheit; beachtenswert ist auch der 3teilige Kinnbart und der rot-gemalte Nimbus; die Augen sind offen, der Gesichtsausdruck leicht leidend. Ikonographisch von besonderem Interesse sind der „Leidenskelch", welcher am Fusse des Kreuzes das Blut Christi auffängt; das als Baumstamm mit gekappten Ästen dargestellte, grün kolorierte Kreuz; dann die neben Maria abgebildete Ecclesia, mit rotem Nimbus, Krone, brennender Lampe und flatternder Kreuzesfahne; endlich die rechts neben Johannes stehende Synagoge mit aufgestülptem Judenhut, herabfallender Krone, verloschener Lampe und nach unten gekehrter Fahne. Die Obergewänder von Ecclesia und Synagoge sind nach der Art der romanischen Stoffe mit Kreisen gemustert, das eine rot, das andere grün mit weissen Ronds und roten Tupfen. Der purpurne Titulus ist ohne Aufschrift; links und rechts davon trauern Sonne und Mond. Die Linien sind mit Purpurtinte gezeichnet, die Flächen mit Deckfarben ausgemalt, der Grund blau, das Kreuz grün, der Lendenschurz wie der Titulus braunviolett, die Gewänder von Maria und Johannes blau und weiss, resp. blau und rot, ihre Nimben wie die Kronen leicht hellgelb, die Wangen der Ecclesia sind rot getupft. Einzelne der Farben (rot, braun und gelb) sind mit einer Art Gummiüberzug glänzend gemacht, eine gerade im XII. Jahrhundert vielgeübte technische Eigentümlichkeit. Die Farbengabe erinnert an die Initialen im „Buche der Wunder der heiligen Fides", das um 1100 geschrieben worden ist und in der Stadtbibliothek zu Schlettstadt aufbewahrt wird. Federzeichnung auf Pergament. (121 × 152 mm.) 3600.—

Le Christ en Croix. Miniature allemande du XII. siècle.

German crucifixion of the XII$^{th.}$ century.

Facsimile siehe am Schluss des Kataloges.

474 PORTRAIT d'un roi anglais (probablement Henri III.). Avec un arbre généalogique (arbor vitae). Miniature d'origine anglaise du XIII. siècle en or et en couleurs. In-fol. 2400.—

Porträt eines englischen Königs (wahrscheinlich Heinrich III.). Mit Stammbaum (arbor vitae). Miniature englischen Ursprungs des XIII. Jahrhunderts, in Gold und Farben. In-fol.

Portrait of a King of England (probably Henry III.). With pedigree (arbor vitae). Miniature of English origin of the XIII$^{th.}$ century, in gold and colours. Folio.

Facsimile voir à la fin du catalogue.

475 SCÈNES de la vie de Jésus-Christ. 5 miniatures en couleurs sur fond d'or. Miniatures françaises du XIII. siècle sur vélin. (Chaque miniature 88 : 67 mm.) 2800.—

Belles miniatures françaises caractéristiques. 1. L'adoration des mages. — 2. La présentation de Jésus au Temple. — 3. L'Entrée à Jérusalem. — 4. La Trahison de Judas, au fond les soldats avec hauberts et casques. — 5. La flagellation du Christ.

5 französische Miniaturen des XIII. Jahrhunderts. (Leben Jesu.)

5 French miniatures, scenes from the life of Jesus. XIIIth. century. On vellum.

Voir les reproductions à la fin du catalogue.

476 FESTIN DU ROI AHASVER. (Esth. I. 3.) Miniature française de la première moitié du XIII. siècle, sur fond d'or (7 × 7 cm). Avec du texte français. Sur vélin. Miniature très fine de la meilleure époque. 350.—

Französische Miniatur des XIII. Jahrhunderts. (Ahasver-Fest.)

The feast of Ahasuerus. French miniature of the XIII th. century on vellum.

477 ILLUSTRATIONS DE LA BIBLE. Deux miniatures françaises de la première moitié du XIII. siècle, avec du texte français (8 × 7 cm). La première représente un assassinat (Ecclésiaste XII, 14?), la seconde un roi en audience. Sur vélin. 550.—

Französische Miniaturen des XIII. Jahrhunderts (Bibelillustrationen).

French miniatures of the early XIII th. century, scenes from Ecclesiastes. On vellum.

478 LE TESTAMENT D'UN MOURANT. Groupe de 3 figures. Un mourant fait son dernier testament à vive voix. Miniature Bourguignonne magnifique du XIV. siècle. Pièce extraordinaire comme finesse de dessin. In-fol. Sur vélin. 1200.—

Burgundische Miniatur des XIV. Jahrhunderts. (Ein Sterbender macht sein Testament.)

A dying man makes his will by word of mouth. Magnificent Burgundian miniature of the XIV th. century. On vellum.

Voir la reproduction à la fin du catalogue.

479 Lettre INITIALE J d'un manuscrit latin du commencement du XIV. siècle, représentant 3 ecclésiastiques conversant. Ecole Française. (2½ : 23 cm). Sur vélin. 48.—

Französische Miniatur des XVI. Jahrhunderts. (Drei Geistliche.)

French miniature of three ecclesiastics conversing. XIV th. century on vellum.

480 Lettre INITIALE A. Marie et Joseph tiennent l'enfant Jésus. 80 : 120 mm. Miniature italienne avant 1400. — Feuillet d'antiphonaire. Sur vélin. 30 : 50 cm. 150.—

Maria und Josef halten das Christuskind. Italienische Miniatur vor 1400. — Antiphonariumblatt Auf Pergament.

Antiphonal leaf with miniature. Mary and Joseph holding the infant Jesus. Italian before 1400. On vellum.

481 Lettre INITIALE J. Un évêque portant un livre. 25 : 125 mm. Miniature italienne avant 1400. — 2 feuillets d'antiphonaire. Sur vélin. (37 : 52 cm). 100.—

Bischof ein Buch tragend. Italienische Miniatur vor 1400. — 2 Antiphonariumblätter Auf Pergament.

Antiphonal leaves with miniature of a bishop carrying a book. Italian before 1400. On vellum.

482 Lettre INITIALE U. Un prêtre disant la messe. Miniature italienne (100 : 110 mm) avant 1400. Feuillet d'antiphonaire (37,5 : 49,5 cm). Sur vélin. 150.—

Italienische Miniatur vor 1400. Antiphonariumblatt. (Die Messe wird celebrirt.)

Italian Antiphonal leaf with miniature of a Priest celebrating mass. Before 1400. On vellum.

483 INITIALE Q. Christus am Kreuz zu dessen Seiten Maria und Johannes. (84 : 115 mm). Niederländische Miniatur. ca. 1400. Antiphonariumblatt. Auf Pergament. (35,5 : 52 cm). 100.—

Miniature flamande vers 1400. (Le Christ en Croix.)

Flemish miniature of the Crucifixion, about 1400. On vellum.

484 CHRISTUS am Kreuz mit Maria und Johannes. (Auf der Rückseite:) Die Kreuzabnahme. Miniatur auf Pergament eines unbekannten deutschen Künstlers aus dem Anfang des XV. Jahrhunderts. (68 × 64 mm). 42.—

Miniature allemande du commencement du XV. siècle. (Le Christ en Croix.)
German miniature of the Crucifixion, beginning of the XVth. century. On vellum.

485 LA ROUE de Mère Nature. Dessin à la plume colorié avec vers français de la fin du XIV. ou commencement du XV. siècle. Rouleau de parchemin (690 : 565 mm). Allégorie extraordinairement intéressante des divers âges et du temps, avec poèmes en langue française de l'ancien temps. La feuille porte, au milieu en haut, à grandes lettres le titre suivant: La roe de Mere Nature Sa Ceste Pourtraiture. 5200.—

On peut suivre des représentations artistiques de „La Roue de Mère Nature" des premiers siècles chrétiens jusqu'au 18. siècle, soit comme fresques dans les monastères de l'Athos, ou comme sculptures aux cathédrales d'Amiens et de Beauvais, ou bien comme gravures xylographiques etc. Voyez aussi: Anzeiger für Kunde des deutschen Mittelalters, par H. v. Aufsess I, München 1832, col. 253 (Hoffmann v. F.) Annales archéologiques, tome I. Paris 1844, p. 241—251 (Didron). Archaeologia, vol. 35, London 1853, p. 167—189. W. Wackernagel, Kleinere Schriften, Vol. I, Leipzig 1872, p. 241—287. K. Weinhold, Glücksrad und Lebensrad in den Abhandlungen der Berliner Akademie 1892. Schreibers Manuel II. p. 263, III. p. 264.

On ne trouve mentionné, dans toute la littérature, aucune représentation qui puisse égaler celle décrite par nous, soit pour l'abondance des sujets, soit pour les vers etc. Cette feuille qui, à part de l'intérêt iconographique, est d'une grande valeur pour la littérature française à cause des poèmes, paraît donc être unique en son genre.

Französisches „Glücksrad" aus dem Ende des XIV. Jahrhunderts.
French „Wheel of fortune". End of the XIVth. century. On vellum.

486 TURNIERSCENE. Zwei zu Pferde kämpfende Ritterpaare im Harnisch, dahinter dem Kampf beiwohnende Ritter, Gebäude und Landschaft. In architektonischer Umrahmung. Fein in Farben ausgeführt und mit Gold gehöht. XV. Jahrhundert. Auf Pergament. Figurenreiches Blatt. (23,7 : 15 cm). 80.—

Scène de tournoi très intéressante, allemande, du XV. siècle.
German tournament scene of great interest, in colours, XVth century. On vellum.

487 SAINT NICOLAS, tenant la crosse, debout dans une place entourée d'une muraille. Le fond exécuté en manière de mosaïque en or, bleu, rouge et jaune. Magnifique miniature française du XV. siècle. Avec bordures d'ornements, où se trouvent des écureuils. (105 : 135 mm.) Miniature exquise. Sur vélin. 1500.—

Dans le style des Nos. 489 et 491 reproduits à la fin du catalogue.
St. Nicholas. Exquisite French miniature with charming borders. About 1430. On vellum.
S. Nicolaus, den Bischofstab haltend, steht in einem ummauerten Raum. Der Hintergrund mosaikartig in gold, blau, rot, gelb ausgeführt. Französische Prachtminiatur des XV. Jahrhunderts. Mit Ornamentbordüre, darinnen Eichhörnchen. Prachtstück.

488 St. PIERRE et St. Paul debout dans une chapelle (50 : 73 mm) entourée de bordures d'arabesques et de fleurs, où se trouve un paon. Splendide miniature française (parisienne), exécutée finement en couleurs et rehaussée d'or. Sur le verso se trouve le texte et une bordure de feuillet. (105 : 140 mm.) Vers 1430. Sur vélin. 1300.—

Dans les styles des Nos. 489 et 491 reproduits à la fin du catalogue.
The apostles Peter and Paul. Magnificent French miniature, with splendid borders. About 1430. On vellum.
Der hl. Petrus und der hl. Paulus stehen in einem Kapellenraum, umrahmt von einer Rankenbordüre und Blumenbordüre, darinnen ein Pfau. Französische (Pariser) Prachtminiatur auf Pergament, herrlich in Farben und in Gold gehöht. Rückseitig Text mit Blattbordüre. Um 1430.

489 ST. SEBASTIEN lié à un arbre, 2 guerriers décochant des flèches contre lui, au fond un château (52 : 77 mm). Magnifique miniature française en couleurs exquises. Sur le verso texte avec ornement de feuillage. Entouré de bordures d'arabesques et de feuillage, où se trouve un paon. (105 : 135 mm.) Vers 1430. Sur vélin. 1200.—

Voir la reproduction à la fin du catalogue.

St. Sebastian. Magnificent French miniature with borders. About 1430. On vellum.

Der hl. Sebastian an einen Baum gebunden, wird von 2 Kriegern mit Pfeilen beschossen; im Hintergrund ein Schloss umrahmt von einer Rankenbordüre und einer Blätterbordüre, darinnen ein Pfau. Um 1430. Französische Prachtminiatur in herrlichen Farben; auf Pergament. Rückseitig Text mit Blattornament.

490 LE ROI DAVID priant dans un paysage, au fond une ville. Magnifique miniature française entourée de splendides bordures ornementales avec écureuil. Vers 1430. (105 : 140 mm.) Sur vélin. 1200.—

Dans le style des Nos. 489 et 491 reproduits à la fin du catalogue.

King David praying in a landscape. Magnificent French miniature, within splendid borders. About 1430. On vellum.

König David im Gebet, in einer Landschaft; im Hintergrunde eine Stadt. Französische Prachtminiatur, umgeben von herrlicher Ornamentbordüre mit Eichhörnchen. Um 1430.

491 [ST. CHRISTOPHE.] St. Christophe portant l'enfant Jésus à travers la mer, au fond un château (50 : 78 mm). La miniature est entourée de bordures d'arabesques et de feuillage. Magnifique miniature française sur vélin, exécutée finement en couleurs et rehaussée d'or. Sur le verso le texte avec ornement de feuillage. (105 : 140 mm.) Vers 1430. Sur vélin. 1200.—

Voir la reproduction à la fin du catalogue.

Splendid French miniature of St. Christopher in magnificent borders. About 1430. On vellum.

Der hl. Christophorus das Christuskind durchs Meer tragend; im Hintergrund ein Schloss umrahmt von einer Rankenbordüre und einer Blattbordüre. Um 1430. Französische Prachtminiatur auf Pergament, herrlich in Farben und gold gehöht. Rückseitig Text mit Blattornament.

492 ST. GEORGES en armure d'or tuant le dragon, au fond un paysage avec édifices. (50 : 74 mm.) La miniature est entourée d'un ornement d'arabesques et d'une bordure de fleurs. (105 : 140 mm.) Vers 1430. Magnifique miniature française en couleurs et rehaussée d'or. Sur le verso le texte et ornement de feuillage. Sur vélin. 1200.—

Dans le style des Nos. 489 et 491 reproduits à la fin du catalogue.

St. George in gold armour killing the dragon. Beautiful French miniature with fine borders. About 1430. On vellum.

Der hl. Georg, in goldene Rüstung gekleidet, tötet den Drachen; im Hintergrunde Landschaft mit Gebäuden. Umgeben von einem Rankenornament und einer Blumenbordüre. Um 1430. Französische Prachtminiatur auf Pergament; herrlich in Farben und in gold gehöht. Rückseitig Text und Blattornament.

493 ST. JEAN-BAPTISTE, tenant un agneau sur ses bras, debout dans un paysage derrière lui un château avec rivière surmontée d'un pont (52 : 70 mm). La miniature est entourée de bordures d'arabesques et de feuillage. Magnifique miniature française, finement exécutée en couleurs et rehaussée d'or, sur le verso le texte et une bordure de feuillage. (105 : 140 mm.) Vers 1430. Sur vélin. 1200.—

Dans le style des Nos 489 et 491 reproduits à la fin du catalogue.

French Miniature of John the Baptist with magnificent border. About 1430. On vellum.

Johann der Täufer, ein Lamm am Arm haltend, steht in freier Landschaft; hinter ihm Burg mit überbrücktem Fluss. Umrahmt von Rankenbordüre und Blattbordüre. Um 1430. Französische Prachtminiatur auf Pergament; herrlich in Farben und goldgehöht; rückseitig Text und Blattbordüre.

494 LA TRINITE. Dieu le père debout dans une chapelle tenant dans sa gauche la croix avec le corps du Christ (50 : 80 mm). La miniature est entourée de bordures de feuillage et d'arabesques. Magnifique miniature française, exécutée finement en couleurs et rehaussée d'or, sur le verso le texte et une bordure d'arabesques. (105 : 140 mm.) Vers 1430. Sur vélin. 1200.—

Dans le style des Nos. 489 et 491 reproduits à la fin du catalogue.

The Trinity. Magnificent French miniature with fine borders. About 1430. On vellum.

Die Dreieinigkeit: GOTT Vater steht in einem Kapellenraum und hält in seiner Linken das Kreuz mit dem Leibe Christi. Oben der Heilige Geist. Umrahmt von Blattbordüre und Rankenbordüre. Um 1430. Französische Prachtminiatur auf Pergament; herrlich in Farben und goldgehöht; rückseitig Text mit Rankenbordüre.

495 DE OMNIBUS SANCTIS. 12 portraits de saints avec glorioles. (50 : 80 mm.) La miniature est entourée de bordures d'arabesques et de feuillage. Magnifique miniature française, finement exécutée en couleurs et rehaussée d'or, sur le verso le texte avec bordure d'arabesques. (105 : 140 mm.) Vers 1430. Sur vélin. 1200.—

Dans le style des Nos. 489 et 491 reproduits à la fin du catalogue.

French miniature. All Saints, within magnificent borders. About 1430. On vellum.

12 Porträts von Heiligen im Glorienschein. Umrahmt von Rankenbordüre und Blattbordüre. Um 1430. Französische Prachtminiatur auf Pergament; herrlich in Farben und goldgehöht; rückseitig Text mit Rankenbordüre.

496 STIGMATISATION de St. François, au fond un château dans un beau paysage (52 : 70 mm). La miniature est entourée de bordures d'arabesques et d'une bordure de feuillage. (105 : 135). Vers 1430. Magnifique miniature française en couleurs et rehaussée d'or. Sur le verso le texte avec ornement de feuillage. Sur vélin. 1000.—

Dans le style des Nos. 489 et 491 reproduits à la fin du catalogue.

The Stigmatisation of St. Francis. Beautiful French miniature with fine borders. About 1430. On vellum.

Der heilige Franciscus empfängt die Wundenmale; im Hintergrunde ein Schloss in hübscher Landschaft, umrahmt von einer Rankenbordüre und einer Blätterbordüre. Um 1430. Französische Prachtminiatur in herrlichen Farben; in Gold gehöht auf Pergament. Rückseitig Text mit Blattornament.

497 [ST. ANTOINE?] Un saint avec la gloriole debout dans une chapelle, tenant une branche (50 : 76 mm). La miniature est entourée de bordures d'arabesques et de feuillage. Magnifique miniature française exécuté finement en couleurs et rehaussée d'or, sur le verso le texte et une bordure d'arabesques. (105 : 140 mm.) Vers 1430. Sur vélin. 900.—

Dans le style des Nos. 489 et 491 reproduits à la fin du catalogue.

St. Antony. Magnificent French miniature with fine borders. About 1430. On vellum.

[Antonius?] Heiliger mit Glorienschein, im Vorraum einer Kapelle stehend, einen Zweig haltend umrahmt von Rankenbordüre und Blattbordüre. Um 1430. Französische Prachtminiatur auf Pergament, herrlich in Farben und goldgehöht; rückseitig Text mit Rankenbordüre.

498 [LA MESSE.] Un prêtre disant la messe, derrière lui des religieuses et ecclésiastiques. (52 : 77.) La miniature est entourée de bordures d'arabesques et de feuillage avec paon. Magnifique miniature française, en belles couleurs et rehaussée d'or. Sur le verso le texte et ornement de feuillage. (105 : 138 mm.) Vers 1430. Sur vélin. 900.—

Dans le style des Nos. 489 et 491 reproduits à la fin du catalogue.

A Priest saying Mass. Magnificent French miniature with fine borders. About 1430. On vellum.

Ein Priester die Messe lesend; dahinter Nonnen und Geistliche; umrahmt von Rankenbordüre und Blattbordüre mit Pfau. Um 1430. Französische Prachtminiatur auf Pergament; schön in Farben und in Gold gehöht. Rückseitig Text in Blattornament.

499 DE PACE ANTIPHONA. Un pape et un empereur à genoux et priant dans un paysage au-dessus Dieu dans les nuages (50 : 80 mm). La miniature est entourée de bordures d'arabesques

et de feuillage avec perroquet. Magnifique miniature française, exécutée finement en couleurs et rehaussée d'or, sur le verso le texte et ornement de feuillage. (105 : 140 mm.) Vers 1430. Sur vélin. 900.—

Dans le style des Nos. 489 et 491 reproduits à la fin du catalogue.

The Pope and the Emperor praying. Magnificent French miniature with fine borders. About 1430. On vellum.

Papst und Kaiser knien im Gebet in freier Landschaft, Gott schwebt in den Wolken. Umrahmt von Rankenbordüre und Blattornamenten mit Papagei. Um 1430. Französische Prachtminiatur auf Pergament, herrlich in Farben und goldgehöht; rückseitig Text und Blattornament.

500 UN PAPE à genoux à l'autel et priant (50 : 80 mm). La miniature est entourée de bordures d'arabesques et de feuillage avec paon. Magnifique miniature française, finement exécutée en couleurs et rehaussée d'or, sur le verso le texte et ornement de feuillage. (105 : 140 mm.) Vers 1430. Sur vélin. 900.—

Dans le style des Nos. 489 et 491 reproduits à la fin du catalogue.

The Pope kneeling before the altar. Splendid French miniature with borders. About 1430. On vellum.

Ein Papst am Altar kniend und betend, umrahmt von einer Rankenbordüre und einer Blattbordüre mit Pfau. Um 1430. Französische Prachtminiatur auf Pergament; herrlich in Farben und in Gold gehöht; rückseitig Text in Blattornament.

501 STE. MARIE MADELEINE debout dans un paysage sous le ciel étoilé (52 : 76 mm). La miniature est entourée de bordures d'arabesques et de feuillage avec gnome. (105 : 140 mm.) Magnifique miniature française en couleurs et rehaussée d'or, sur vélin. Sur le verso le texte avec bordure de feuillage. Vers 1430. Sur vélin. 800.—

Dans le style des Nos. 489 et 491 reproduits à la fin du catalogue.

Mary Magdelen. Beautiful French miniature with borders. About 1430. On vellum.

Maria Magdalena unter sternbedecktem Himmel in einer Landschaft stehend, umrahmt von Rankenbordüre und Blattbordüre mit Gnom. Um 1430. Französische Prachtminiatur auf Pergament; herrlich in Farben und in Gold gehöht; rückseitig Text mit Blattbordüre.

502 SAINTE CLAIRE debout dans une place entourée d'une muraille, au fond un paysage. Magnifique miniature française. Avec belles bordures où se trouvent des écureuils. (105 : 140 mm.) Vers 1430. Sur vélin. 600.—

Dans le style des Nos. 489 et 491 reproduits à la fin du catalogue.

Saint Clare. Beautiful French miniature with fine borders. About 1430. On vellum.

[S. Clara.] Die Heilige in einem ummauerten Raum stehend; im Hintergrund Landschaft. Um 1430. Französische Prachtminiatur auf Pergament. Mit prächtiger Bordüre, darinnen Eichhörnchen.

503 INITIALE S. Maria mit dem Jesuskinde in blumiger Landschaft sitzend. Niederländische Miniatur ca. 1440. (90 : 98 mm.) Antiphonariumblatt (37 : 52 cm.) Auf Pergament. 150.—

Miniature flamande, vers 1440. (La vierge à l'Enfant).

Flemish miniature (Mary and Infant Jesus) 1440. On vellum.

Facsimile siehe am Schluss des Katalogs.

504 INITIALE O. Maria Magdalena und heiliger Andreas um 1450. Auf reichem Goldgrund. Auf Pergament. (160 : 160 mm.) 150.—

Miniature flamande vers 1450 (Ste. Madelaine et St. André).

Flemish miniature, Mary Magdalen and St. Andrew about 1450 on vellum.

505 DIE VERKÜNDIGUNG. Maria kniet vor einem Betpult. Hinter ihr der Engel mit Spruchband. Miniature in Gold und Farben. Rheinische Arbeit. XV. Jahrhundert. Auf Pergament. In-kl.-8. Unter Glas und Rahmen. 300.—

Miniature des bords du Rhin du XV. siècle. (L'Annonciation.)

Rhenish Miniature of the Annunciation, XVth. century. On vellum.

506 CHRISTUS VOR GOTT. — CHRISTI GEISSELUNG. Niederländische Miniaturen. 2 Blatt. ca. 1450. Auf Pergament. (60 : 90 mm.) 200.—

Miniatures flamandes, vers 1450. (La Flagellation et Jésus devant Dieu.)
Flemish miniatures of the Flagellation and of Jesus before God, about 1450. On vellum.

507 CHORALBLATT. Mit einem reich stilisierten Initiale J (130 : 95 mm), in dessen Fond phantastische Tier- und Menschengestalten, mit grossem, nach unten auslaufenden, ebenso staffierten Rankenornament. XV. Jahrhundert. Auf Pergament: In-gr.-fol. [510 : 375 mm.] 150.—

Feuille d'antiphonaire du XV. siècle, avec belle lettre initiale.
Antiphonal leaf of the XVth. century with fine initial. On vellum.

508 MARIA mit dem Kreuz darüber Gott-Vater in Wolken. Anonyme Federzeichnung mit 5 Zeilen Text in lateinischer Sprache. Coloriert. XV. Jahrhundert. Auf Pergament. In-kl.-4. 200.—

Dessin allemand du XV. siècle. (La Vierge et la Croix.)
German drawing, Mary and the cross, XVth. century. On vellum.

509 CHRISTUS am Kreuz. Anonyme Federzeichnung. Coloriert: grün, rot, blau, gold. XV. Jahrhundert. Ausgeschnitten und aufgezogen. Mit Spruchbändern mit lateinischem Text. Auf Pergament. In-kl.-fol. 275.—

Dessin allemand du XV. siècle. (Le Christ en Croix.)
German drawing of the Crucifixion, XVth. century, on vellum.

510 ADERLASSMANN. Federzeichnung auf Pergament mit niederdeutschem und lateinischem Text. Mitte des XV. Jahrhunderts. In-qu.-fol. (32½ : 46 cm.) Aufgezogen, in der Mitte und am Rande etwas beschädigt. 300.—

L'Homme anatomique, dessin allemand, vers 1450.
German drawing of the Anatomic man about 1450. On vellum.

511 HERZ JESU mit der Stigmatisation. Handzeichnung in Feder und Farben mit vielen handschriftlichen Notizen in lateinischer Sprache. Mitte des XV. Jahrhunderts. Einige Reparaturen. In-fol. 175.—

Dessin allemand du XV. siècle. (Le coeur de Jésus.)
German drawing of the Heart of Jesus, XVth. century.

512 INITIALE D, darinn ein betender Mönch. Miniature aus einem Missale. Handschrift auf Pergament. Ende des XV. Jahrhunderts. In-fol. 36.—

Miniature allemande fin XV. siècle. (Moine priant.)
German miniature, a monk in prayer: end of XVth. century. On vellum.

513 LETTRE INITIALE B. Le „B" peint en bleu et jaune entoure la représentation suivante: Une abbesse assise à une table sur laquelle se trouvent quelque mets; aux deux côtés de l'abbesse, sept autres femmes tenant chacune un bandeau avec sentences aux mains. Ces sentences sont prises des psaumes des vêpres du Samedi. Toutes les personnes portent des couronnes et des vêtements de couleur. L'initiale se trouve dans un carré avec bordure bleu et sur fond d'or. Dans les coins quatre grotesques corps d'animaux avec têtes d'hommes, en outre arabesques. Miniature de la fin du XV. siècle, exécutée entre 1479 et 1492. D'un psautier espagnol. Sur vélin. Sur le verso le texte. Au-dessus de l'initiale se trouve une bordure avec beaucoup d'ornements de feuillage et de fleurs et les armoiries de Ferdinand V. et Isabelle d'Espagne avec les flèches qui indiquent le temps mentionné dessus. Dans le coin droit inférieur la couleur bleue est un peu détachée. Cette miniature était exposée à l'exposition du „Burlington Fine Arts Club" et décrite dans le catalogue de cette exposition sous le No. 122. (35 : 29 cm.) 3000.—

Initiale „B". Der Buehstabe in blau und gelb umsehliesst folgende Darstellung: An einem mit wenigen Speisen besetzten Tiseh sitzt eine Äbtissin, zu beiden Seiten noch sieben weibliehe Personen, welche sämtlieh Spruchbänder in den Händen halten. Auf den Spruehbändern sind Sentenzen aus den Psalmen der Samstags-Vesper. Sämtliehe Personen tragen Kronen und farbige Gewänder. Der Buehstabe befindet sich in einem blau eingerahmten Quadrat auf Goldgrund. In den Eeken vier groteske Tierbilder mit Mensehenköpfen, ausserdem Rankenwerk. Miniature aus dem Ende des XV. Jahrhunderts, entstanden zwischen 1479 und 1492. Aus einem spanischen Psalterium. Auf Pergament. Höhe 35 em, Breite 29 cm. Auf der Rüekseite Text. Oberhalb der Initiale befindet sieh eine Bordüre mit vielen Blätter- und Blumenornamenten und dem Wappen Ferdinands V. und Isabellas von Spanien mit den Pfeilen, die auf diese oben erwähnte Zeit hindeuten. In der rechten unteren Eeke ist die blaue Farbe etwas abgesprungen. Ausgestellt auf der Ausstellung des „Burlington Fine Arts Club" und beschrieben im Katalog der Ausstellung unter No. 122.
Initial „B" surrounding a large miniature in whieh a lady abbess sitting at a table at meat with 7 companions. Eaeh lady holds a seroll in her hands taken from the psalms of Saturday vespers. Spanish miniature done between 1479 and 1492 from a Spanish psalter, contains also the arms of Ferdinand and Isabella. See Catalogue Burlington Fine Arts Club, No. 122.

514 BORDURE avec riche ornement d'arabesques et grotesques et les armoiries de Ferdinand V. et Isabelle d'Espagne, contenant joug et flèches. Au-dessous un enfant nu. Miniature en couleurs. Exécutée dans les années 1479—1492. D'un psautier espagnol. Sur vélin. In-pet.-fol. 300.—

Bordüre mit reiehem Ranken- und Groteskenwerk und dem Wappen Ferdinands V. und Isabella's von Spanien mit Joeh und Pfeilen. Darunter ein naektes Kind. Miniaturmalerei. Entstanden zwisehen 1479 und 1492. Auf Pergament. Aus einem spanisehen Psalterium.

Spanish Border with the arms of Ferdinand and Isabella of Spain, with yoke and arrows. Below, a naked cherub. 1479 to 1492. Fine miniature. On vellum.

515 Lettres INITIALES A et B. Les côtés des lettres richement ornementés, entre les côtés du feuillage. Sur fond d'or, rehaussés. Art espagnol de la fin du XV. siècle. Sur vélin. Couleurs en bleu, cramoisi et vert. 40.—

Die Initialen A und B auf Goldgrund erhöht. Spanisch. Ende des XV. Jahrhunderts.

Initials A and B. Spanish miniatures. End of XV$^{th.}$ century. On vellum.

516 INITIALEN. A. E. G. J. L. M. R. S. V. mit Rankenwerk. Böhmische Miniaturen um 1500. Antiphonariumblätter. Auf Pergament. (36 : 54 cm.) à 25.—

Miniatures bohèmes vers 1500. (Les lettres initiales A. E. G. J. L. M. R. S. V.)

Bohemian miniatures (Initials A. E. G. J. L. M. R. S. V.) about 1500. On vellum.

517 INITIALE D. In der Ranke unten die Anbetung des Christuskindes durch Maria und Joseph, links zwei Propheten. Böhmische Miniatur um 1500. Blatt aus einem Antiphonarium. Auf Pergament. (36 : 55 cm). 350.—

Miniature bohème vers 1500. (L'adoration de Jésus par la Vierge.)

Bohemian miniature. Adoration of the Infant Jesus by Mary and Joseph; about 1500. On vellum.

518 ANDREAS der Heilige mit dem Kreuz, in einer Landschaft. In einer D-Initiale. (130 : 130 mm.) Böhmische Miniatur um 1500. Blatt aus einem Antiphonarium. (36 : 54 cm.) Auf Pergament. Das Gesicht des Andreas verwischt. 150.—

Miniature bohème vers 1500. (St. André et la Croix.)

Bohemian miniature, St. Andrew and the eross in a landseape; antiphonal leaf, about 1500. On vellum.

519 HERABKUNFT DES HEILIGEN GEISTES. In einer S-Initiale (130 : 125 mm). Maria sitzt vor dem Mittelbogen der Buchstabens, vorne links Petrus; rechts Johannes, hinter dem Bogen stehen die übrigen 10 Apostel. Böhmische Miniatur um 1500. Auf Pergament. Blatt aus einem Antiphonarium (36 : 54 cm). 1000.—

Miniature bohème vers 1500. (La deseente du Saint Esprit).

Bohemian miniature. Descent of the Holy Ghost; antiphonal leaf, about 1500. On vellum.

520 ABENDMAHL, das letzte. In einer C-Initiale (140 : 125 mm). Christus und die 12 Apostel sitzen um einen quadratischen gedeckten Tisch. Im Hintergrund eine Reihe farbiger Säulen. Mit reichem Blattwerk. Böhmische Miniatur um 1500. Auf Pergament. Blatt aus einem Antiphonarium (36 : 54 cm). Das Gesicht des Judas etwas verwischt. 500.—

Miniature bohème vers 1500. (La Cène.)

Bohemian miniature, the Last Supper; antiphonal leaf, about 1500. On vellum.

521 HIMMELFAHRT MARIAE. In einer G-Initiale (135 : 125 mm). Maria wird von 3 Engeln gen Himmel getragen; unten in 2 Gruppen die 12 Apostel bei dem leeren Sarkophage. Im Hintergrunde in Gold und Blau gezeichnet eine Stadt mit einem hohen, spitzen Kirchturm. Böhmische Miniatur um 1500. Auf Pergament. Blatt aus einem Antiphonarium. (36 : 54 cm.) 800.—

Miniature bohème vers 1500. (L'ascenscion de la Vierge.)

Bohemian miniature, Ascension of Mary, antiphonal leaf, about 1500. On vellum.

522 VERKÜNDIGUNG MARIAE. In einer M-Iinitiale (135 : 135 mm). Rechts kniet die jugendliche Maria mit blondem Haar; in rotem Kleid und weissem faltigen Mantel, links schwebt der Engel in einem goldenen Gewande mit blau und rot geteilten Flügeln; um den „Heroldstab" in seiner linken Hand ist ein Spruchband mit dem Worte „Ave" geschlungen. Im Hintergrund durch ein Fenster mit Doppelbogen ohne Mittelpfeiler Aussicht auf eine Stadt. Böhmische Miniatur um 1500. Blatt aus einem Antiphonarium (36 : 55 cm). Das Blatt ist auf 2 Seiten von reichem Blattwerk umgeben. — Das Gesicht des Engels leicht verwischt. 400.—

Miniature bohème vers 1500. (L'annonciation.)

Bohemian miniature. The Annunciation, antiphonal leaf about 1500. On vellum.

523 INITIALE R. Der aus dem Grab erstandene Christus mit der Siegesfahne in der Hand, vor ihm ein anbetender Engel in Initiale R, mit Rankenwerk über das ganze Blatt sich erstreckend. Czechische Miniature in 8 Farben. Aus einer liturgischen Handschrift auf Pergament. XV. Jahrhundert. Blattgrösse 55½ : 32½ cm. Grösse der Initiale 16½ : 15½ cm. 350.—

Facsimile siehe am Schluss des Katalogs.

Miniature tchèque vers 1480. (La Résurrection.)

Czech miniature of the Resurrection, about 1480. On vellum.

524 AUFERSTEHUNG CHRISTI. In einer R-Initiale (130 : 115 mm). Christus entsteigt mit der Kreuzesfahne einem goldenen Sarkophag, vor dem ein erschreckter Kriegsknecht mit Turban und Krummschwert liegt. Im Hintergrunde eine Stadt und Gebirge. Die Initiale ist mit reichem Blattwerk eingerahmt. Böhmische Miniatur um 1500. Blatt aus einem Antiphonarium. (36 : 55 cm.) 600.—

Miniature bohème vers 1500. (La Résurrection.)

Bohemian miniature, of the Resurrection, antiphonal leaf, about 1500. On vellum.

525 MARIA mit dem Kinde auf der Mondsichel stehend in einem goldenen Strahlenkranz auf blauem Grunde. In einer S-Initiale. Böhmische Miniature um 1500. (145 : 130 mm.) Blatt aus einem Antiphonarium. (36 : 54 cm.) 1000.—

Miniature bohème vers 1500. (La Vierge et l'Enfant.)

Bohemian miniature, Mary and the Infant Jesus standing on the moon, antiphonal leaf about 1500. On vellum.

526 [MINIATÜRE.] Ecce homo. — Der Schmerzensmann. 2 Miniaturen mit leichten Deckfarben auf Pergament. Deutsch. Anfang des XVI. Jahrhunderts. (Je 120 : 76 mm). 950.—

1. Auf einem Podium stehen Christus und Pilatus. Vor ihnen das Volk, vorne ein dicker Henkersknecht mit roter Kapuze, rotem Wams und blauem Mantel. Im Hintergrunde die drei Kreuze.

2. Christus mit den Wundmalen steht vor einer Säule, die rechte Hand hält eine Rute, die linke eine Geissel. Vor ihm knien anbetend ein Mann und eine Frau (Halbfiguren).

Miniatures allemandes du commencement du XVI. siècle: l'Ecce Homo et l'Homme des Douleurs.

German miniatures of the Ecce Homo and the Man of Sorrows, beginning of XVI$^{th.}$ century. On vellum.

527 DIEBE entwenden aus einer Truhe Kostbarkeiten. Im Vordergrunde rechts eine schlafende Dame. Miniatur in Gold und Farben aus einem Manuskript vom Anfang des XVI. Jahrhunderts. Auf Pergament. In-kl.-8. 100.—

Rückseitig deutscher Text mit Übersehrift: Du solt nicht stellen. Darum eine Bordüre mit Vögeln und Blumen.

Miniature allemande du commencement du XVI. siècle. (Un vol.)

German miniature (Thieves stealing jewels from a lady's room) beginning of the XVI$^{th.}$ century. On vellum.

528 DARSTELLUNG CHRISTI vor dem Hohen Priester. Handzeichnung in Farben auf Pergament. Deutsche Arbeit des XVI. Jahrhunderts. Initiale aus einer liturgischen Handschrift. (25½ : 26 cm.) 24.—

Dessin allemand du XV. siècle. (Jésus devant l'Archiprêtre.)

German drawing, Jesus before the High Priest, XVI$^{th.}$ century. On vellum.

529 INITIALE S, rot auf schwarzem Grunde mit Darstellung der Versuchung Adams. Auf einem Blatte eines liturgischen Werkes des XVI. Jahrhunderts mit einer Randleiste in Gold, auf der 3 Todesdarstellungen: Der Todesengel, der Tod als Geiger und ein Gerippe in einem Sarge. (23 : 17 cm). 18.—

Miniature allemande, XVI. siècle. (La tentation d'Adam.)

German miniature, the Temptation of Adam, XVI$^{th.}$ century.

530 MARIA mit dem Jesuskinde, seitwärts St. Joseph, im Vordergrund knieend der Doge von Venedig, Pasquale Cicogna, (1585—1595) im roten Mantel. Gleichzeitige Miniatur auf Pergament. (23 : 17 cm). 300.—

Interessante venetianische Miniatur, das Bild des Dogen ist Porträt; auf der Rückseite 11 Zeilen eigenhändige Widmung des Dogen: à te Nobel homo de letto Cittadino et fedel nostro . . . Proveditor et Capitomo di Legnano et Porto . . .

La Vierge et l'enfant. Avec portrait du Doge de Venise, Pasquale Cicogna (1585—1595) en manteau rouge. Miniature italienne du temps.

Italian miniature of the XVI$^{th.}$ century. The Virgin and infant Jesus, with a portrait of the Doge of Venice, Pasquale Cicogna in crimson cloak. On vellum.

531 SIX FEMMES en riche vêtements vénitiens. Miniature italienne du XV. siècle d'une exécution très fine et rehaussée d'or. In-4. 300.—

Gruppe von sechs Frauen in reicher Venezianer Tracht. XVI. Jahrhundert.

Group of six Venetian ladies in gorgeous costumes. Italian miniature of the XVIth century.

532 PLESSEN, SYBILLA VON. 2 Blatt hübsch aquarellirte Handzeichnungen. Stammbuchblätter. Das eine eine Allegorie auf die Verbindung von Venus und Mars, das andere Kampf eines Ritters mit Drachen. Auf der Rückseite handschriftliche Widmung an Sybilla Plessen von Bastian von Schöneich und Michael Redtz mit dem handcolorirten Wappen derselben. Datiert Dresden 24. April 1606 und 26. Junius 1606. (Blattgrösse je 31 : 19 cm). In Passepartout. Sehr interessante Stammbuchblätter; in dieser Grösse von erster Seltenheit. 250.—

Miniatures allemandes du XVII. siècle. (Vénus et Mars et un Chevalier et un dragon.)

German miniatures, Venus and Mars, a Knight and a dragon about 1606.

533 DAS EISERNE ZEITALTER. Im Vordergrund wird ein Edelmann zu Pferd überfallen, im Hintergrund eine Schlacht und brennende Gebäude. Ueberschrift „Aetas Ferea". Deckfarben und Gold auf Pergament, äusserst fein ausgeführt. XVII. Jahrhundert. (7 : 11 cm). 250.—

L'Age du Fer. Miniature allemande du XVII. siècle. Sur velin.

The Iron Age. German miniature of the XVII$^{th.}$ century. On vellum.

534 DIE ANBETUNG der heiligen drei Könige. Auf Pergament. XVII. Jahrhundert. In einem hübschen Messingrahmen aus dem Anfang des XVIII. Jahrhunderts. 240.—

Miniature allemande du XVII. siècle (L'adoration des Rois Mages.)

The Adoration of the Magi, German miniature of the XVII th. century.

535 ELIAS wird von den Raben gespeist, rechts von ihm ein Mönch in einem Buche lesend. Auf der Rückseite eine Widmung des Cisterzienser-Klosters Eberau an Pater P. Anton Vaith. Sehr fein ausgeführte Miniature. Mit Chronogramm 1718. Quer gr.-8. 100.—

Elie et les corbeaux. Miniature allemande de 1718.

Elijah being fed by ravens. German miniature about 1718.

II. AUSSEREUROPÄISCHE MINIATUREN UND MALEREIEN.

a. Egypten, Abessinien.

b. China, Korea, Tibet.

c. Indien, Persien, Turkestan.

a. EGYPTEN, ABESSINIEN.

536 EGYPTISCHES ORNAMENT. (Teil eines Deckels.) Ca. 2500 Jahre alt. Bunt in Farben. 200.—

Ornement Egyptien. (Partie d'un couvercle.) Exécuté il y a environ 2500 ans. En couleurs.

Egyptian Ornament. (Part of a lid.) About 2500 years old. Coloured.

537 KNIEENDE FIGUR. Egyptische Malerei. Früher Teil eines Sargdeckels. Ca. 2500 Jahre alt. Bunt in Farben. 75.—

Une Figure à Genoux. Peinture égyptienne. Antérieurement probablement partie d'un couvercle de sarcophage. Exécutée il y a 2500 ans environ. En couleurs.

A Kneeling Figure. Egyptian painting. Probably part of coffin-lid. About 2500 years old. Coloured.

538 EGYPTISCHE KÖPFE. Zwei Malereien in Fresko-Manier. Bunt in Farben. Ca. 2500 Jahre alt. Einzeln à 125.—

Deux Têtes Égyptiennes. Peintures en manière de fresques, en couleurs. Exécutées il y a environ 2500 ans.

Two Egyptian Heads. Paintings in fresco manner. Coloured. About 2500 years old.

539 EGYPTISCHE MALEREI. Länglich. Teil eines Sargdeckels. Ca. 2500 Jahre alt. Bunt in Farben. 100.—

Peinture Egyptienne, en oblong. Partie du couvercle d'un sarcophage. Exécutée il y a environ 2500 ans. En couleurs.

Egyptian Painting. (Part of the lid of a coffin.) About 2500 years old. In colours.

540 PORTRAIT-KOPF einer Coptin früher wohl Teil eines Sargdeckels. Egyptisch. Ca. 2000 Jahre alt. Unter Glas und Rahmen. 500.—

Portrait. Tête d'une copte, faisant partie d'un couvercle de sarcophage Egyptien. Exécuté il y a environ 2000 ans. Avec verre et cadre.

Portrait. Head of a lady probably part of a coffin-lid. Egyptian. About 2000 years old. With glass and frame.

540a CHRISTUSKOPF. Abessinische Miniatur auf Pergament darstellend den Kopf Christi mit schwarzer Gesichtsfarbe, mit dem Heiligenschein. Darunter die päpstliche Tiara und die Schlüssel. XVI. Jahrhundert. (85 : 55 mm.) 180.—

Tête du Christ. Miniature abyssinienne sur vélin, représentant la tête du Christ, la figure noire avec une gloriole. Au-dessous la tiare papale et les clefs. XVI. siècle.

Head of Christ. Abyssinian miniature representing the head of Christ with a black face and a halo. Below the papal tiara and keys. XVI$^{th.}$ century on vellum.

b. CHINA, KOREA, TIBET.

541 SCENEN aus dem Leben Li-Tai-pe's. Chinesisches Album mit 8 sehr grossen Malereien auf Seide, aus dem XVIII. Jahrhundert. In-qu.-4. Einband von schöner chinesischer Seide. 425.—

Scènes de la vie de Li-Tai-pe. Album chinois avec 8 très grandes peintures sur soie du XVIII siècle. In-4. oblong. Reliure de belle soie chinoise.

Scenes from the life of Li-Tai-pe. Chinese album with 8 very large coloured paintings on silk, of the XVIII$^{th.}$ century, Oblong. 4to. Binding of fine Chinese silk

542 SAMMELBAND mit 29 sehr schönen chinesischen Handzeichnungen, 12 davon Torturen und Martern, 12 Boote und Dschunken, 3 Pflanzen und 2 Costume. XVIII. Jahrhundert. In-fol. Halblederband. 300.—

Einzeln à 26.—

Recueil de 29 belles aquarelles chinoises dont 12 représentent des tortures, 12 bateaux et jonques, 3 plantes et 2 costumes. XVIII. siècle. In-fol. Demi-veau.

Collection of 29 very fine Chinese water colour drawings, of which 12 represent tortures, 12 boats and junks, 3 plants and 2 costumes. XVIII$^{th.}$ century. Folio. Half-calf.

543 CHINESISCHES AHNENBILD; eine junge Frau in Fest-Kostüm prachtvoll gemalt, in Farben und mit Gold erhöht. XVIII. Jahrhundert. Als Rolle. 300.—

Portrait d'ancêtre chinois. Jeune femme en costume de fête. XVIII. siècle. En rouleau.

Ancestral Portrait of a young Chinese woman n Festival dress. XVIII$^{th.}$ century. In scroll form.

544 CHINESISCHE colorirte Federzeichnung drei chinesische Damen beim Schachspiel darstellend. Hübsches fein kolorirtes Blatt. XVIII. Jahrhundert. 80.—

Aquarelle Chinoise, du XVIII. siècle, 3 dames jouant aux échecs.

Chinese watercolour of the XVIII$^{th.}$ century, 3 Chinese ladies, playing chess.

545 COLLECTION von 101 Blatt chinesischen Handzeichnungen, darstellend Fische, Vögel, Blumen und Früchte. 1790—1800. Lose Blätter in-4. Gesammelt von Sir Joseph Banks, President of the Royal Society. Aus der Sammlung Hendricks. 1212.—

Einzeln à 12.—

Collection de 101 aquarelles Chinoises très fines de poissons, d'oiseaux, des fleurs et de fruits. 1790—1800.

Collection of 101 delicate Chinese coloured drawings of fish, birds, flowers and fruit. 1790—1800. Collected by Sir Joseph Banks, President of the Royal Society. From the Hendricks collection.

546 HANDZEICHNUNGEN, 4 chinesische, in Aquarellmanier auf Papier in Quartformat. 1. Briefschreiber und Coolie. 2. Schmid mit Lehrling an der Schmiede. 3. Zwei Damen. 4. Mandarin und Diener. Einzeln à 25.—

4 Aquarelles chinoises sur papier:

No. 1. Ecrivain et Culi. No. 2. Forgeron avec apprenti. No. 3. Deux dames. No. 4. Mandarin et domestique.

4 Chinese watercolour drawings:

No. 1. Coolie and scribe. No. 2. Blacksmith and apprentice. No. 3. Two ladies. No. 4. Mandarin and servant.

547 CHINESISCHE HANDZEICHNUNGEN: Pflanzen, Insekten, Muscheln, Fische. Zusammen 275 Figuren in 5 Heften mit je 1 Blatt chinesisch. Text. Aquarelle von feinster naturgetreuer Ausführung. Qu.-fol. Original-Umschlag. 60.—

275 Dessins Chinois d'insectes, poissons, plantes et conchylles, en 5 volumes.

275 Watercolour drawings by Chinese artists, of fish, insects, plants, and shells, in 5 volumes

548 AQUARELLE, chinesische, des XIX. Jahrhunderts. Eine Serie reizender Landschaften. 12 Bll. In-kl.-fol. 312.—

Einzeln à 26.—

Une série de 12 paysages chinois ravissants du XIX. siècle. In-pet.-fol.

A series of 12 Chinese charming landscapes of the XIX$^{th.}$ century. Small-folio.

549 CHINESISCHES AQUARELL. 4 Chinesische Damen im Kahn, eine davon Lotos pflückend, die andern rudernd. In-qu.-fol. 40.—

4 dames chinoises dans un bateau, aquarelle chinoise.

Chinese watercolour, four ladies in a rowing boat, one picking lotos.

550 KOREANISCHE PORTRAITS. Serie von 60 Portraits von koreanischen Würdenträgern meisterhaft in Farben ausgeführt. In-4. 1500.—

Einzeln à 25.—

Facsimile siehe am Schluss des Kataloges.

Série de 60 portraits de Koréens, probablement de grands dignitaires de la cour. En couleurs. D'une exécution très caractérisée.

A series of 60 fine Korean portraits of important dignitaries et the Royal Korean Court. Very characteristic faces, done in colours.

551 TIBETANISCH-MONGOLISCHE MINIATUR des XVIII. Jahrhunderts, auf Leinwand, mit 8 Personen und den Gegenständen zum buddhistischen Kultus. Auf einem Blatt mongolischem Papiers aufgezogen, in japanischem Rahmen aus Weidenholz. 350.—

Miniature Mongol-Tibétaine du XVIII. siècle sur toile, à huit personnages, avec les objets du culte bouddhique. Monté sur une feuille de papier mongol en cadre japonais d'osier.

Mongol-Tibetan miniature of the XVIII th century, on cloth, 8 persons, with Buddhist emblems, Mounted on a leaf of Mongol paper, in Japanese willow frame.

552 MINIATURE bouddhique tibétaine en couleurs et en or. Monté sur bois. 150.—

Buddhistisch-tibetanische Miniatur, in Farben und Gold. Auf Holz aufgezogen.

Buddhist Tibetan miniature, in colours and gold. Mounted on wood.

c. INDIEN, PERSIEN, TURKESTAN.

553 FÜRST INMITTEN SEINES HOFES von 15 Leuten umgeben. Hervorragend feine Pinselzeichnung des XVI. Jahrhunderts im Boccarastil. 1600.—

Facsimile siehe am Schluss des Kataloges.

Prince au milieu de sa cour entouré de 15 personnes. Dessin au pinceau extraordinairement fin du XVI. siècle dans le style de Boccara.

Prince in the midst of his court surrounded by 15 persons. Remarkably fine pen and ink sketch. XVI$^{th.}$ century. Bokkara style.

554 EIN EREMIT. Persische Handzeichnung des XVI. Jahrhunderts im Stile des Rīza Abbasi. 600.—

Un Ermite. Dessin persan du XVI. siècle dans le style de Rīza Abbasi.

A Hermit. Persian drawing of the XVI$^{th.}$ century in the style of Rīza Abbasi.

555 EINE VERSAMMLUNG VORNEHMER INDIER. Indische Federzeichnung mit Gold gehöht. XVI. Jahrhundert. Hervorragend feine Skizze mit Sammler-Stempel J. F. 400.—

Une assemblée de nobles Indiens. Dessin Indien rehaussé d'or. XVI. siècle. Esquisse très fine avec l'estampille (J. F.) d'un collectionneur.

An assembly of Indian nobles. Indian drawing heightened with gold. XVI$^{th.}$ century. Very fine sketch with collector's mark (J. F.).

556 PALASTBILD. Buchmalerei grossen Formates. Aus einer Geschichte Timurs. Text auf der Rückseite. Indische Malerei. Ende des XVI. Jahrhunderts. (60 : 72 cm.) 1500.—

Scène de Palais. Peinture de livre de grand format. D'une histoire de Timur. Le texte sur le verso. Peinture indienne de la fin du XVI. siècle.

Palace-Scene. From a history of Timur. With text on the back. Indian painting. End of the XVI$^{th.}$ century.

557 FESTUNG AM MEER. Buchmalerei grossen Formates. Aus einer Geschichte Timurs. Text auf der Rückseite. Indische Malerei. Ende des XVI. Jahrhunderts. Teilweise eine Jagdscene auf ein Meer-Ungeheuer darstellend. (60 : 72 cm.) 1500.—

Forteresse située à la mer. Peinture de livre de grand format. D'une histoire de Timur. Avec le texte sur le verso. Peinture indienne de la fin du XVI. siècle. Représentant en partie une scène de chasse pour un monstre de mer.

Fortress overlooking the Sea. From a history of Timur. Text on the back. Indian painting. End of the XVI$^{th.}$ century. Including sea-serpent hunt.

558 DERWISCH UND FEE, beide in reichen Kleidern. Getönte persische Pinselzeichnung des XVII. Jahrhunderts. Feinste Ausführung. 800.—

Facsimile siehe am Schluss des Katalogs.

Darviche et fée, tous les deux en riches vêtements. Dessin persan au princeau, du XVII. siècle, d'une exécution très fine.

Dervish and Fairy, both in rich garments. Fine Persian drawing heightened with gold and colours. XVII$^{th.}$ century.

559 EIN EUROPÄER MIT HUT UND STOCK. Feine persische farbige Federzeichnung. XVII. Jahrhundert. 200.—

Un Européen avec chapeau et bâton. Dessin Persan colorié à la plume. XVII. siècle.

A European with hat and stick. Persian coloured drawing. XVII$^{th.}$ century.

560 ILLUSTRATIONEN zu den Gedichten des Hafiz. Farbige Pinselzeichnungen. Persien. XVII. Jahrhundert. Wahrscheinlich von Mohammed Ali. 6 Blätter. Darunter einzelne Figuren (Liebes- und Jagd-Scenen). Einzeln à 400.—

Facsimiles siehe am Schluss des Katalogs.

Illustrations aux poèmes de Hafiz, le premier poète de la Perse. 6 beaux dessins à la plume coloriés, probablement par l'artiste Mohamed Ali, XVII. siècle.

Illustrations to the poems of Hafiz, Persia's premier poet. Six fine watercolour and pen and ink drawings by the artist Muhamed Ali, XVII$^{th.}$ century.

561 MADONNA MIT KIND. Persische Federzeichnung unter europäischem Einfluss. Sehr feine Darstellung in Grisaille-Manier. XVII. Jahrhundert. 300.—

La Madonne avec l'enfant. Dessin Persan en grisaille composé sous l'influence européenne, XVII. siècle.

Madonna and child. Persian drawing in grisaille composed under European influence. XVIII$^{th.}$ century.

562 VORNEHMER PERSER UND EINE JUNGE FRAU. Persische Miniatur in Farben. Feine Federzeichnung leicht in Farben ausgeführt, im Stil der „école séfévie" mit den sentimentalen

Affektiertheiten und luxuriösen Posen, die zu der mechanischen Steifheit der mongolischen und Timuriden-Miniaturen einen starken Kontrast bilden. Im Stile des frühen XV. Jahrhunderts, jedoch anscheinend die Arbeit eines indischen Künstlers des XVII. Jahrhunderts. Mit dem Stempel des früheren Besitzers. 400.—

Facsimile siehe am Schluss des Katalogs.

Un Persan avec une jeune femme. Beau dessin Persan à couleurs légères, dans le style de l'école séfévie, avec les poses luxurieuses et la sentimentalité affectée qui forme un si grand contraste à la droiture méchanique des miniatures mongoles et timurides. Dans le style du XV. siècle, mais vraisemblablement le travail d'un artiste indien du XVII. siècle. Avec l'estampille d'un collectionneur.

A Persian of high rank and his wife. Charming Persian pen and ink drawing with light colours. In the style of the Sefevi school, in the style of the XVth century, but probably the work of a clever Indian artist of the XVII$^{th.}$ century. Collector's mark.

563 VORNEHME DAME AUF EINEM DIWAN BEIM FRÜHSTÜCK SITZEND. Feine indische Federzeichnung von guter Ausführung mit Farben gehöht. XVII. Jahrhundert. 300.—

Femme noble assise sur un divan au déjeuner. Beau dessin indien à la plume, d'une belle exécution, rehaussé de couleurs. XVII. siècle.

A Lady sitting on a divan at breakfast. Fine Indian drawing heightened with colours. XVII$^{th.}$ century.

564 FRAU MIT KIND in wilder Gebirgslandschaft. Persische Grisaille-Zeichnung, leicht in Farben erhöht. XVII. Jahrhundert. 300.—

Femme avec enfant en paysage montagneux sauvage. Dessin grisaille persan rehaussé de couleurs claires. XVII. siècle.

A woman and child in a wild mountainous landscape. Persian drawing in grisaille, slightly heightened with colours. XVII$^{th.}$ century.

565 JUNGER PRINZ ZU PFERD AUF DER FALKENJAGD. Persische Miniatur. Sehr feine getönte Pinselzeichnung des XVII. Jahrhunderts. 600.—

Facsimile siehe am Schluss des Katalogs.

Jeune Prince Chasseur à Cheval. Dessin persan très fin, teinté au pinceau. XVII. siècle.

Young Prince on Horseback, Hawking. Tinted Persian drawing. XVII$^{th.}$ century.

566 JEHANGIR, Kaiser von Indien, inmitten seines Harems, von 12 Figuren und Dienerinnen umgeben, indisch, XVII. Jahrhundert. In reizenden Farben. Auf der Rückseite Calligraphie des berühmten Schönschreibers Sultan Ali el Mesched. 450.—

Jehangir, Empereur des Indes, au milieu de son harem entourné de 12 femmes et servantes. Miniature indienne en belles couleurs du XVII. siècle. Sur le verso Calligraphie de Sultan Ali el Mesched.

Jehangir, Empereur of India in the midst of his harem surrounded by 12 women and maids. Indian miniature in charming colours. XVIIth century. On the back Calligraphy of the famous calligrapher Sultan Ali ed Mesched.

567 NIZAMI, Illustration zu. Das irdische Paradies. Reiche Landschaft, von einem breiten Fluss durchflossen. Im Hintergrund ein Märchenpalast. Vorne sieht man das Land von zahlreichen Tieren bevölkert: Kaninchen, Kameele, Antilopen, Löwen, Vögel, Schlangen, etc. Im Flusse befinden sich: Fische, Krokodile, Flamingos, sowie drei Staatsboote. Einige Personen beleben den Vordergrund des Bildes, das einem Paradiese gleicht. Indische Miniatur in prächtigen Farben. Von feinster Ausführung. XVII. Jahrhundert. 480.—

Nizami, Illustration de. Le Paradis terrestre. Un riche paysage traversé par une large rivière. Au fond un palais de fées. Sur le devant un grand nombre d'animaux: lapins, chameaux, antilopes, lions, oiseaux, serpents, etc. Dans la rivière se trouvent des poissons, des crocodiles, des flamants, ainsi que trois bâteaux. Le paysage est animé par quelques personnes. D'une exécution très fine. XVII. siècle.

Nizami, Illustration of. The Earthly Paradise. Landscape traversed by a river. In the background a fairy palace. In the foreground the landscape is peopled by all kinds of animals: Rabbits, camels, antilopes, lions, birds, snakes, etc. By the river there are fishes, crocodiles, flamingos, and three boats. In the foreground there are a few human figures. Indian miniature in splendid colours. XVIIth century.

568 EIN INDISCHER KRIEGER. Miniatur leicht in Farben gemalt. XVII. Jahrhundert. 50.—

Un Guerrier Indien. Miniature indienne peinte en couleurs claires. XVII. siècle.

An Indian Warrior. Indian miniature, painted in light colours. XVII$^{th.}$ century.

569 EIN MOGULKAISER VON INDIEN, Nachfolger Aurangzebs (1706—1713) sitzt, den Staatsmurchal haltend, auf einem tiefen goldenen Sofa unter einem Baldachin. Hinter ihm zwei Diener. Der Kaiser befindet sich auf einem erhöhten weissen Dais, von Blumen umgeben, mit einem aussergewöhnlichen Hintergrund, einer bewaldeten Landschaft. 420.—

Un Empereur Mogol des Indes, successeur d'Aurangzeb (1706—1713), assis sur un sofa au-dessous d'un baldaquin, tenant l'emblème de l'Etat dans sa main. Derrière lui deux domestiques. L'empereur se trouve sur un dais blanc élevé, entouré de fleurs, avec un fond peu ordinaire, un paysage avec forêt.

A Mogul Emperor of India, successor of Aurangzeb (1706—1713) sitting on a low golden sofa beneath a canopy, holding in his hand the Emblem of State. Behim him two servants. The emperor is on an elevated white dais, surrounded with flowers, with an unusual background, a wooded landscape.

570 ABDULLAH KHAN FIROZJUNG, der berühmte General der Mogul-Kaiser von Indien Jehangir und Shan Jehan. Schönes Portrait mit goldenem Heiligenschein. Der General hält eine kleine rote Blume in der Hand und ist mit einem blumendurchwirkten goldenen Gewand bekleidet. Kl.-fol. Das seltene Portrait trägt die Stempel mehrerer alter indischer Sammler. 280.—

Abdullah Khan Firozjung, le célèbre général des empereurs Mogols des Indes Jehangir et Shan Jehan. Beau portrait avec gloriole en or. Le général tient dans la main une petite fleur rouge, il est vêtu d'un habit d'étoffe d'or tissée de fleurs. Pet.-in-fol. Ce portrait rare porte les estampilles de plusieurs anciens collectionneurs indiens.

Abdullaha Khan Firozjung, the famous general of the Mogul Emperors of India Jehangir and Shan Jehan. Fine portrait with golden halo. The general holds in his hand a little red flower, he wears a golden garment interwoven with flowers. Small folio. This rare portrait bears the marks of several old Indian collectors.

571 ALI MARDAN KHAN, Premierminister von Sharphan, und Ingenieur, welcher den berühmten „Eastern Jumna Canal" Indiens construirte. Ganze Figur. Gleichzeitiges Portrait. In-fol. Das schöne Portrait trägt den Stempel des früheren Besitzers Abdul Bagi Khan, eines Adeligen am Hofe Alamgir Aurungzebs. 300.—

Ali Mardan Khan, premier ministre de Sharphan, ingénieur qui construisit le célèbre „Eastern Jumna Canal" aux Indes. Portrait du temps, portant l'estampille du possesseur antérieur Abdul Bagi Khan, noble de la cour d'Alamgir Aurungzeb.

Ali Mardan Khan, Prime Minister of Sharphan, engineer who constructed the famous „Eastern Juman Canal". The full length portrait bears the stamp of the former possessor Abdul Bagi Khan, a noble of the court of Alamgir Aurungzeb.

572 ACHT INDISCHE VOLKSSCENEN. Reizende Miniaturen des XVIII. Jahrhunderts eines bedeutenden indischen Künstlers in rein indischem Stile. Hell in Farben mit Gold erhöht. 1050.—

Huit scènes populaires indiennes. Charmantes miniatures du XVIII siècle, exécutées par un important artiste indien, en style indien pur. En couleurs claires rehaussées d'or.

Huit Indian popular scenes. Charming miniatures of the XVIII$^{th.}$ century, by a notable Indian artist, in pure Indian style. In light colours heightened with gold.

573 EIN INDISCHER RAJAH sitzt inmitten seines Hofes und überblickt von seinem hohen Sitz einen Hofstaat von dreissig Personen. XVIII. Jahrhundert. Prachtvolles grosses Blatt in Gold und Farben. 320.—

Un Rajah Indien assis au milieu de sa cour embrassant d'un coup d'oeil de son haut siège sa cour de trente personnes. XVIII. siécle. Grande feuille magnifique en or et couleurs.

An Indian Rajah sitting in the midst of his court and looking down from his high seat on his court consisting of 30 persons. XVIII$^{th.}$ century. Highly decorative miniature in gold and colours.

574 DARSTELLUNG EINES VORNEHMEN HERRN, der Trauben von einer Obsthändlerin kauft. In blau, rot, weiss, gelb, grün. Indische Miniatur, höchst merkwürdig wegen der chinesischen Gesichtszüge der Porträts und wegen deren Grösse. XVIII. Jahrhundert. (180 : 270 mm.) 750.—

Un Gentilhomme achetant des raisins d'une fruitière. En couleurs, bleu rouge, blanc, jaune, vert. Miniature indienne, très remarquable pour les physiognomies chinoises des portraits et pour leur grandeur. XVIII. siècle.

A Gentleman buying grapes from a fruit-woman. Coloured in blue, red, white, yellow, green. Indian miniature, remarkable because of the Chinese faces and their size. XVIII$^{th.}$ century.

575 MADONNA MIT KIND. Sehr feine Miniatur. Indisch. XVIII. Jahrhundert. Auf der Rückseite Tierszene nebst Calligraphie. 500.—

Madonne avec l'enfant Jésus. Belle miniature indienne. XVIII. siècle. Sur le verso scène d'animaux, et calligraphie.

Madonna and Child. Fine Indian miniature. XVIII$^{th.}$ century. On the back, animal scene and calligraphy.

576 EIN INDISCHER RAJAH sitzt inmitten seines Hofes von 20 Personen umgeben. Prachtvolles Blatt aus der besten Zeit der Moghul-Malerei XVIII. Jahrhunderts. Reich in Gold und Farben. Hervorragend dekorativ. 400.—

Un Rajah Indien assis au milieu de sa cour, entouré de 20 personnes. Splendide miniature du meilleur temp de la peinture Mogole, en or et en couleurs Du XVIII. siècle. Très décoratif.

An Indian Rajah sitting in his court, round him 20 persons. Splendid miniature in gold and colours. Of the best time of Mogul painting, XVIII$^{th.}$ century.

577 DAME VOR DER PARTURITION. Persische Miniatur. XVIII. Jahrhundert. 100.—

Dame avant la parturition. Miniature persane. XVIII. siècle.

Lady before parturition. Persian miniature. XVIII$^{th.}$ century.

578 GENTOE MANN UND FRAU. Schöne Probe Indo-Persischer Kunst. Ein Fürst und eine Fürstin im Hochzeitsgemach, darüber im Fluge 2 Kraniche und 2 Papageien. Die Wände enthalten in Nischen kostbares blaues Chinesisches Porzellan. Im Vordergrunde eine Fontäne, um welche 2 Enten schwimmen, und einige Blumen. XVIII. Jahrhundert. 100.—

Gentoe Homme et Femme. Belle miniature d'Art Indo-Persan. Un prince et une princesse dans leur chambre nuptiale; au-dessus on voit voler 2 grands oiseaux et 2 perroquets: les murs contiennent dans des niches de belles pièces de porcelaine Chinoise. Sur le devant une fontaine autour de laquelle deux canards nagent, et quelques fleurs. XVIII. siècle.

Gentoe Man and Woman. A fine specimen of Indo-Persian Art. A prince and princess in their nuptial chamber, above 2 cranes and 2 love-birds are shown in flight, while the walls contain precious blue Chinese porcelain in niches. In front is a fountain round which two ducks are swimming, and some flowers. XVIII$^{th.}$ century.

579 GENTOE ENTERTAINMENT. Schönes Beispiel Indisch-persischer Kunst. Ein hochgestellter Indier tanzt (zu der Begleitung eines Orchesters zweier eingebornen Frauen) mit einer Frau. Im Vordergrunde sieht man einen Springbrunnen, um welchen 2 Frauen stehen. In den Wänden sind Nischen, welche Chinesisches blaues Porzellan enthalten. Oben fliegen zwei Kraniche und 3 Tauben. XVIII. Jahrhundert. 100.—

Gentoe Entertainment. Bel échantillon d'Art Indo-Persan. Un noble Indien danse (à l'accompagnement d'un orchestre de 2 femmes indigènes) avec une femme. Sur le devant une fontaine autour de laquelle deux femmes se trouvent debout. Dans la muraille des niches contenant du porcelain bleu Chinois. Au-dessus on voit voler 2 grands oiseaux et 3 pigeons. Du XVIII. siècle.

Gentoe Entertainment. A fine specimen of Indo-Persian Art. An Indian noble is dancing (to the accompaniment of an orchestra of 2 native women) with a lady. In front is a fountain round which stand two women. In the walls are niches containing Chinese blue porcelain. Ahead are flying 2 cranes and 3 pigeons. XVIII$^{th.}$ century.

580 PORTRAIT EINES INDISCHEN GELEHRTEN. Miniatur des indischen Malers Hadji Mohammed Hussein. Feine Darstellung in Farben. 425.—

Portrait d'un savant Indien, exécuté par le peintre indien Hadji Mohammed Hussein. Miniature en couleurs très délicates.

Portrait of an Indian Learned Man, by the Indian painter Hadji Mohammed Hussein. Charming and delicately coloured miniature.

581 EIN PERSER den Koran lesend, der vor ihm auf dem Teppich liegt. Reizende Miniatur in diskreter Ausführung. 200.—

Un Persan lisant le Koran qui se trouve sur le tapis devant lui. Charmante miniature d'exécution discrète.

A wealthy Persian reading the Koran that lies before him on a carpet. Charming miniature of delicate execution.

582 PORTRAIT CITRAGUPTAS, eines indischen Fürsten unter dem fürstlichen Sonnenschirm. Hervorragende Reliefarbeit in Gold und Farben, die juwelenartig sich abheben. Das Bild ist von einer zarten Bordüre von Vögeln, Blumen und Schmetterlingen umrahmt. 400.—

Portrait de Citragupta, prince indien sous le parasol princier. Travail remarquable en relief d'or et couleurs saillantes comme des joyaux. La peinture est entourée d'une fine bordure d'oiseaux, de fleurs, et de papillons.

Portrait of Citragupta, an Indian prince beneath the princely sunshade. Remarkable work in relief in gold and colours shining like jewels. The painting is surrounded by a fine border of birds, flowers, and butterflies.

583 ZWEI ORIENTALISCHE HERRSCHER. Zwei orientalische Miniaturen auf Elfenbein. Einzeln à 30.—

Deux Souverains Orientaux. Deux miniatures orientales sur ivoire. Pièces très curieuses.

Two Oriental Sovereigns. Two very curious Oriental miniatures on ivory.

584 EINE INDISCHE HEILIGE IM GEBET, am Ufer des Ganges-Stromes, unter einem prachtvollen Baume. Unter dem Eingang einer Hütte sind Kopf und Vorderkörper eines Tigers sichtbar. Reizende Detailarbeit mit Blätterumrahmung. Aussergewöhnlich feines Blatt der indischen Kunst. 300.—

Une Sainte Indienne à la prière, au bord du Gange, au-dessous d'un arbre magnifique. A l'entrée d'une cabane on voit la tête et l'avant-corps d'un tigre. Charmant ouvrage détaillé avec bordure de feuillage. Peinture indienne très fine.

An Indian Female Saint in Prayer on the bank of the Ganges under a magnificent tree. At the entrance of a hut the head and shoulders of a tiger. With leaf-border. A fine specimen of Indian Art.

585 INDISCHE ARCHITEKTUR. Sieben reizende indische Handzeichnungen von der Taj Mahal bei Agra, des Mausoleums bei Futtipore, das Mausoleum Akbar Shahs bei Sekunderabad bei Agra etc. Früh XIX. Jahrhundert. 350.—
Einzeln à 50.—

Architecture indienne. Sept charmants dessins indiens du Taj Mahal près Agra, du mausolée près Futtipore, du mausolée d'Akbar shah près Secunderabad près Agra etc. Commencement du XIX. siècle.

Indian architecture. Seven charming Indian drawings of the Taj Mahal near Agra, the mausoleum near Futtipore, the mausoleum of Akbar Shah near Secunderabad near Agra etc. Early XIX$^{th.}$ century.

586 RUHENDE INDIER. Schöne Aquarellzeichnung, welche zwei ruhende indische Krieger darstellt. Einer derselben, mit hübschem Bart, in blau gekleidet, hält einen herrlichen Säbel in seinen Händen, der andere, ein jüngerer Mann, prahlt mit einem reichen Leibgürtel. Bemerkenswerte Skizze. Aus dem Anfang des XIX. Jahrhunderts. 120.—

Des Indiens se reposant. Beau dessin aquarellé représentant deux guerriers Indiens se reposant. L'un d'eux, avec belle barbe, vêtu en bleu, tient un splendide cimeterre à la main, l'autre, plus jeune, fait parade d'une magnifique ceinture. Esquisse remarquable du commencement du XIX. siècle.

Indians reposing, A fine aquarelle drawing of two Indian warriors resting. One a fine bearded figure dressed in blue holds a splendid scimitar in his hands, the other, a younger man, boasts a splendid waisteloth. A striking sketch. Early XIX$^{th.}$ century.

587 ZWEI PORTRÄTS der Söhne des Mohammed Akbar II., König von Delhi, Grossmogul (des zweiten Sohnes, Mirza Baber, und des dritten, Selim), aus dem Jahre 1833. Die Miniaturen sind von ausnehmender Schönheit, wahre Wunderwerke inbezug auf die Farben- und Goldschattierung, eine sehr genaue, präzise Arbeit. Einzeln à 300.—

Deux portraits des fils de Mohammed Akbar II, roi de Delhi, grand Mogol (du deuxième fils Mirza Baber, et du troisième Selim), de l'année 1833. Les miniatures sont d'une beauté exceptionelle, des merveilles en couleurs et en or, d'un travail minutieux et détaillé.

Two portraits of the sons of Mohammed Akbar II, king of Delhi, Great Mogul (of the Second son, Mirza Baber, and the third (Selim), of the year 1833). The miniatures are of exceptional beauty, marvellous as to the colours and gold, done very accurately.

588 PORTRAIT eines Unbekannten, Sekretär des indischen Königs Mohammed Ali Shali fein ausgeführt in Gold und Farben. Der Sekretär sitzt auf einem Stuhl, ein Buch aufgeschlagen in Händen haltend vor einem lila Vorhang, auf einem geblümten Teppich mit hübschem Muster. XIX. Jahrhundert. 200.—

Portrait d'un inconnu, secrétaire du roi des Indes Mohammed Ali Shali, finement exécuté en or et couleurs. Le secrétaire est assis sur un siège, tenant dans ses mains un livre ouvert, devant un rideau lilas, sur un tapis tissé de fleurs.

Portrait of Mohammed Ali Shali's secretary, finely executed in gold and colours. The secretary is sitting on a chair, holding an open book in his hands, before him a lilac curtain, on finely patterned carpet interwoven with flowers.

589 INDISCHE GÖTZEN UND IHRE ANBETER. Acht mythologische Darstellungen des XIX. Jahrhunderts von einem indischen Künstler. Hell in Farben mit Gold gehöht. 480.—
Einzeln à 60.—

Huit Dieux Indiens et leurs adorateurs. Figures mythologiques exécutées par un artiste indien. En couleurs claires, rehaussées d'or. XIX. siècle.

Eight Indian gods and their worshippers. Mythological figures by an Indian artist. XIX$^{th.}$ Century. In light colours heightened with gold.

590 KRISHNA und die Kuh-Hirtinnen. In einem Palast-Garten auf dessen weit ausgedehntem Teich rote Lotus-Blumen wachsen, steht Krishna, ein Horn in der Hand, von drei in reichen Gewändern gekleideten Hirtinnen umgeben, deren Nägel und Füsse mit Henna gefärbt sind. Im Vordergrund stehen vier Pfauen. 80.—

Krishna et les bergères. Dans un beau jardin dans l'étang duquel croissent des lotiers rouges, Krishna debout tient dans la main une corne, entouré de trois bergères ornées de riches vêtements et ayant les ongles et les pieds teints d'henna. Sur le devant quatre paons.

Krishna and the herds. In the garden of a palace, on the pond of which are growing red lotos-flowers, Krishna is standing with a horn in his hand, surrounded by three herds adorned with rich garments and having nails and feet coloured with henna. In the foreground are four peacocks.

591 [TÜRKEI.] 160 Bll. türkische Kostümbilder, u. a. 24 Frauenkostüme. Türkische Miniaturen, in Gold gehöht, von ca. 1660, mit türkischer und italienischer Beschreibnng der verschiedenen Kostümfiguren. Halblederband. 2000.—

Das Werk beginnt mit dem Porträt des Sultans Mohammed IV., welcher im Jahre 1648 seinem Vater Ibrahim, der von den Janitscharen ermordet worden war, auf dem Throne folgte und im Jahre 1687 entthront wurde. In dieser Sammlung findet man die Abbildungen aller Offiziere des türkischen Hofes, sowie zahlreiche Volkstypen, 24 Frauenkostüme, Sultaninen, Favoriten, Haremsbewohnerinnen mit Musikinstrumenten. Sehr interessante Originalarbeit.

Costumes Tures. 160 ff. de costumes tures, e. a. 24 costumes de femmes. Miniatures turques, rehaussées en or, de l'an 1660 environ, avec description turque et italienne des diverses figures costumées.

L'ouvrage commence par le portrait du Sultan Mohammed IV qui succédait en 1648 à son père Ibrahim, assassiné par les janissaires, et fut détrôné en 1687. On trouve dans cette collection tous les officiers de la cour turque ainsi que de nombreux types du peuple, 24 costumes de femmes, sultanes, favorites, habitantes du harem avec des instruments de musique. Travail original très intéressant.

160 miniatures of Turkish costumes, including 24 costumes of women, heightened in gold, of about 1660, with Turkish and Italian descriptions of the various figures. The work begins with the portrait of Sultan Mohammed IV who succeeded in 1648 his father Ibraham who had been assassinated by the Janissaries, and was deposed in 1687. In this collection are to be found portraits of all the officers of the Turkish court as well as numerous typical figures of the people, 24 costumes of women, sultanas, favorites, inhabitants of the harem with musical instruments. A unique collection.

592 TÜRKISCHE KOSTÜME. 12 herrliche, farbige französische Handmalereien. 1788. In-fol. Halb-Maroquin. 400.—

Enthält Joussouff, Moufti, Abdul Hamid, Kislard-Aga, eine Sultanin im Zimmer, Kadune, türkische Frau auf der Strasse, Tchokadar, Asseki Bostangi, Tchourbadegi, Capitän, Galiongi, Cheferli.

Turkish costumes. 12 splendid French coloured drawings, 1788. Cont.: Joussouff, Moufti, Abdul Hamid, Kislard-Aga, Sultana in room, Kadune, turkish woman in the street, Tchokadar, Aeeki Bostangi, Tchourbadegi, Captain, Galiongi, Cheferli. Folio. Half-morocco.

Costumes turcs. 12 magnifiques peintures françaises en couleurs, exécutées à la main. 1788. Cont.: Joussouff, Moufti, Abdul Hamid, Kislard-Aga, Sultane en chambre, Kadune, femme turque en rue, Tchokadar, Asseki Bostangi, Tchourbadegi, Capitaine, Galiongi, Cheferli. In-fol. D.-maroquin.

593 ALBUM mit ca. 330 Blatt türkischen und morgenländischen Kostümen, teils gestochen, teils gezeichnet oder aquarelliert, aus dem XVI. Jahrhundert bis Anfang des XIX. Jahrhunderts. Sehr interessante Sammlung Militär- und Civilkoṣtüme der verschiedenen Völkerschaften des ottomanischen Reiches. Eine grosse Anzahl der Blätter sind kolorierte Federzeichnungen. In-fol. 250.—

Album containing about 330 plates of Turkish and Oriental costumes, engraved, drawn or in watercolours, XVIth to early XIXth century. Very interesting collection of costumes, military and civil, of the different peoples of the Ottoman empire. Folio.

Costumes turcs. Album renfermant environ 330 pièces de costumes turcs et levantins, gravés, dessinés ou aquarellés du XVI. siècle jusqu'au commencement du XIX. siècle. Collection très intéressante de costumes militaires et civils des différents peuples du vaste empire ottoman. Un grand nombre des feuillets sont dessinés à la plume et coloriés.

NACHTRAG ZU TEIL I. MANUSCRIPTE.

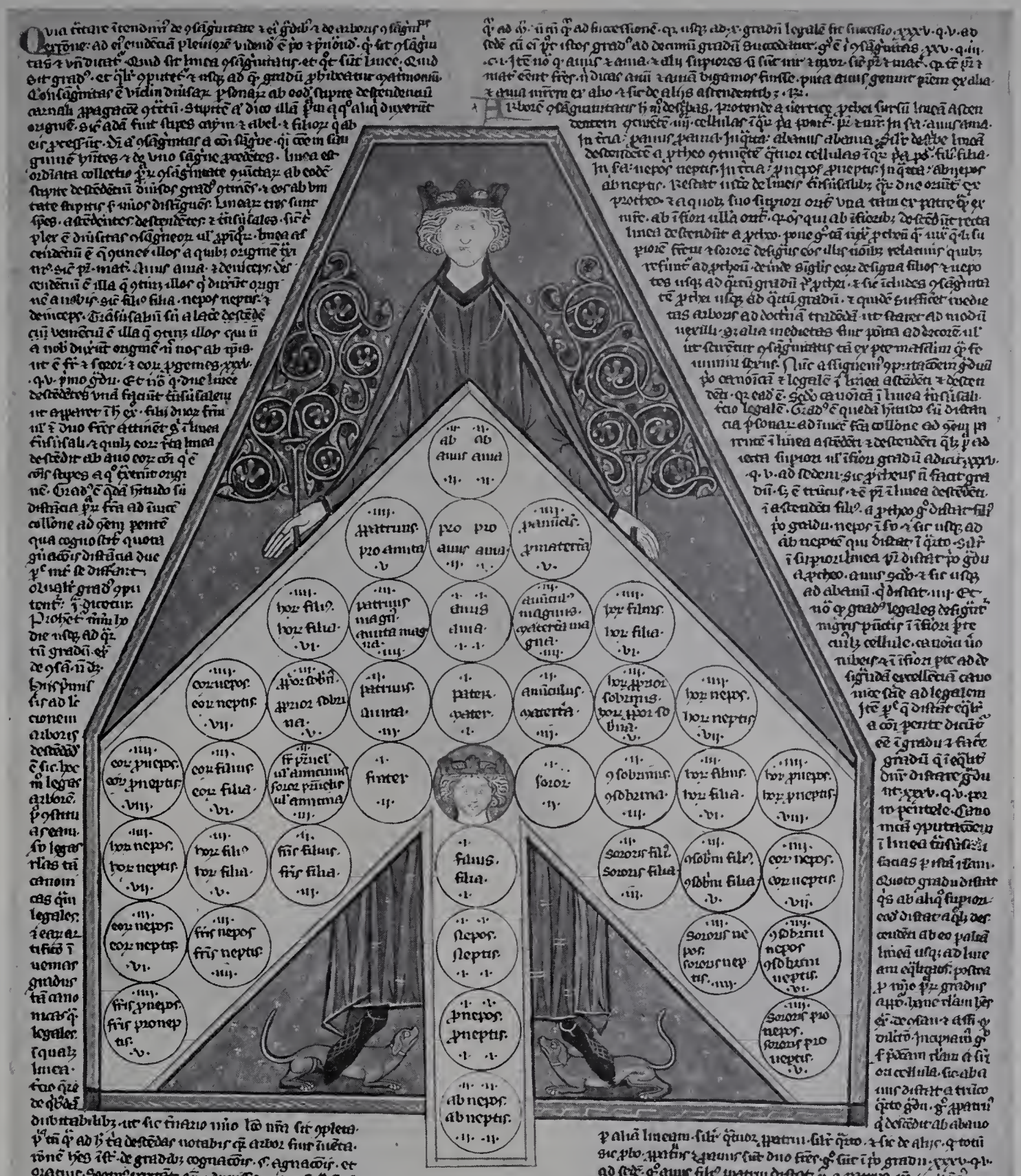
594 MANUSCRIT liturgique arménien du XVII. siècle écrit en rouge et noir. Avec beaucoup d'encadrements d'arabesques, de portraits de saints de fleurs et d'oiseaux executés en couleurs. 232 ff. Pet. in-8. Veau gaufré, belle reliure originale. 350.—

595 MENOLOGIUM, commençant au 4. octobre jusqu'au 29 oût. Manuscrit chrétien arabe du XII. siècle sur vélin. 198 ff. Pet. in-fol. 2000.—

Beau caractère Neskhi ancien, les dates en rouge. Le commencement et la fin manquent.

596 VITAE sanctorum. Manuscrit chretien-arabe du XIV. siècle sur vélin. 58 ff. Pet. in-fol. 500.—

Beau caractère Neskhi anclen. La ponctuation en rouge. Au commencement et à la fin défectueux.



No. 474. Portrait de Roi Anglais (Henri III. 1207—1272 (?))

No. 207. Horae. Le Roi David.

No. 207. Horae. La Visitation de la Vierge.

No. 210. Horae. L'Annonciation

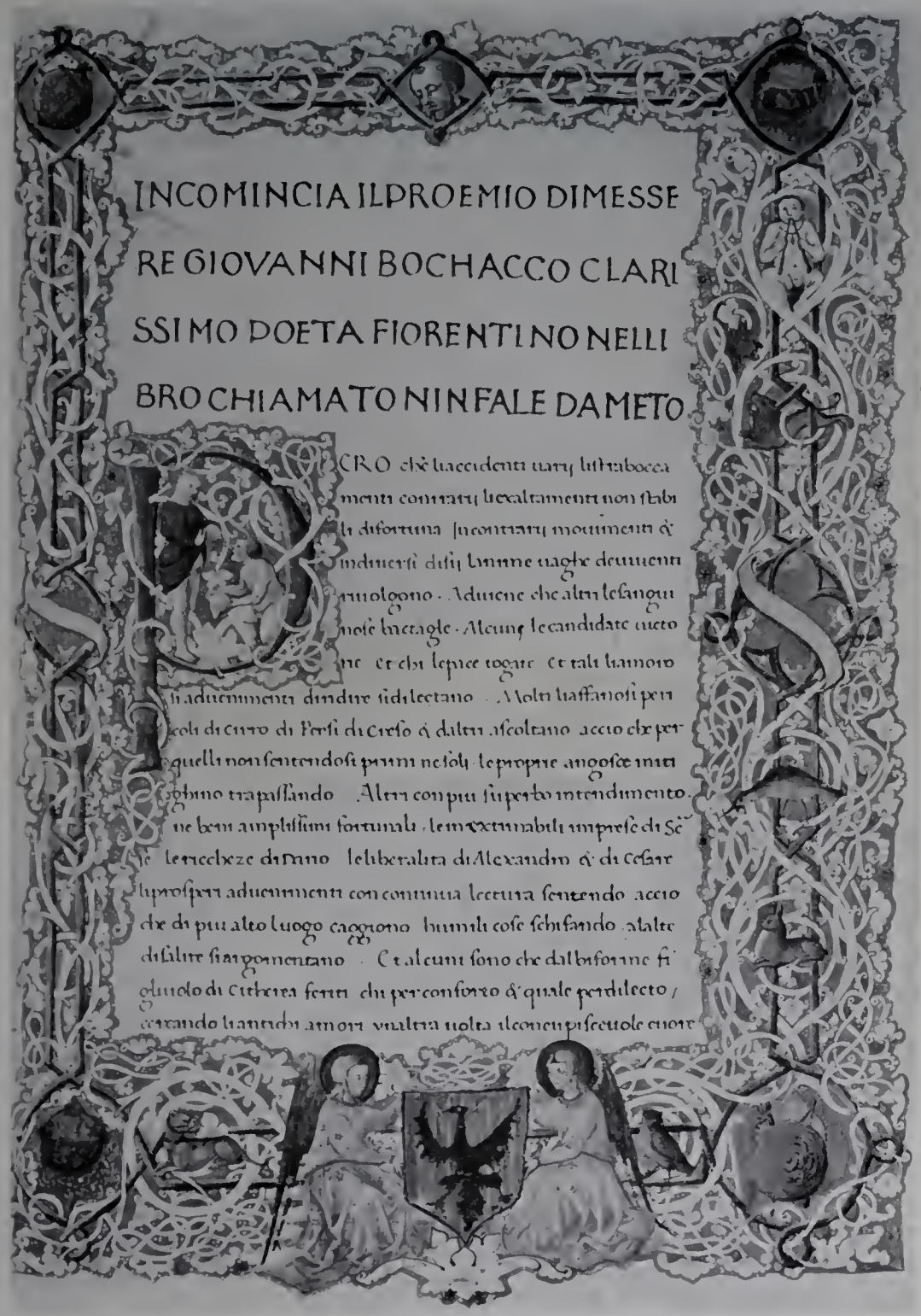
No. 206. Horae. Le Couronnement de la Vierge.

No. 196. Hieronymus.
St. Jerôme dans sa cellulle.

No. 478. Le Testament d'un mourant.

No. 342. Pisa. L'adoration des Rois Mages.

No. 342. Pisa. La Vierge et l'Enfant.


INCOMINCIA ILPROEMIO DIMESSE
RE GIOVANNI BOCHACCO CLARI
SSIMO DOETA FIORENTINO NELLI
BRO CHIAMATO NINFALE DAMETO

CRO chè liaccidenti uarij litraboccamenti contrarij liecaltamenti non stabili diſorttuna ſincontrarij mouimenti ꝺ̃ mdinerſi diſij limme uaghe deuuenn ruuologono . Aduiene che altri leſanguinoſe liecagle . Alcuns lecandidate uicto ne ꝺ̃ chi lepice togate ꝺ̃ tali liamoro liaduenimenti dindue ſidilectano . Molti liaffanoſi per coli di cuno di Perſi di Creſo ꝺ̃ daltri aſcoltano accio che per quelli non ſcntendoſi puuni ne ſoli le proprie angoſce imiti obino trapaſſando . Altri con piu ſuperbo intendimento ne bcan ampliſſimi fortunali . le mexcrutnabili imprese di Sc ſe le ricchezze diTrano ſeliberalita diAlexandro ꝺ̃ di Cesare ſuproſperi aduenimenti con continua lectura ſentendo accio che di piu alto luogo caggiono humili coſe ſchifando .atalte diſalire ſiargomentano . Cr alcuni ſono che dalbaſſarne fi gliuolo di Citherea ferin chi per conforto ꝺ̃ quale perdilecto / cercando liantichi amori vnaltra uolta ilcomcn piscciuole cuore

No. 74. Boccaccio. Titre.

No. 208. Horae. L'Annonciation aux Bergers.

No. 489. St. Sébastien.

No. 491. St. Christophe.

No. 135. Dyalogues des Créatures.
Scène de Pêche.

No. 135. Dyalogues des Créatures.
L'Apiculture.

No. 135. Dyalogues des Créatures.
La Chasse aux Oiseaux.

No. 135. Dyalogues des Créatures
Le Vent.

No. 103. Chroniques Martiniennes. Scène de bataille.

No. 103. Chroniques Martiniennes.
Edouard III, roi d'Angleterre, reçoit la rançon pour la mise en liberté de Jean, roi de France.

No. 103. Chroniques Martiniennes.
Le roi Jean le Bon s'en retourne en France.

No. 283. Menaeum grec.

No. 473. Le Christ en Croix.

No. 503. La Vierge et l'Enfant.

No. 523. La Résurrection.

No. 475. L'Entrée dans Jérusalem.

No. 475. La Trahison de Judas.

No. 475. L'Adoration des Rois Mages.

Fragment einer unvollendeten

Oper: die Hochzeit

von

Richard Wagner.

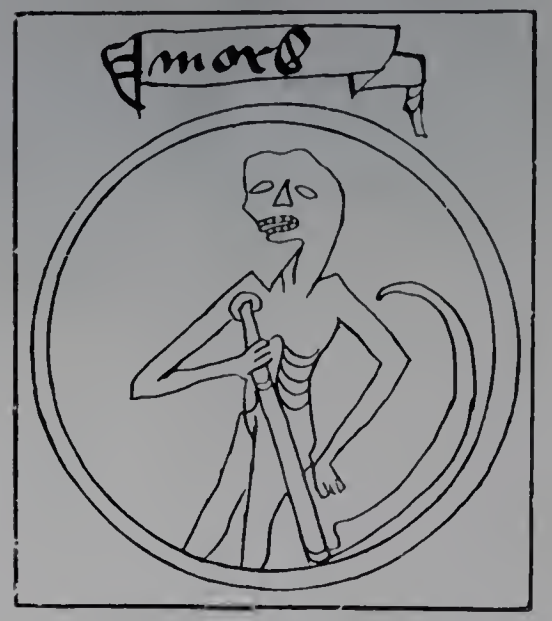
Dem Würzburger Musikverein zum

Andenken verehrt.

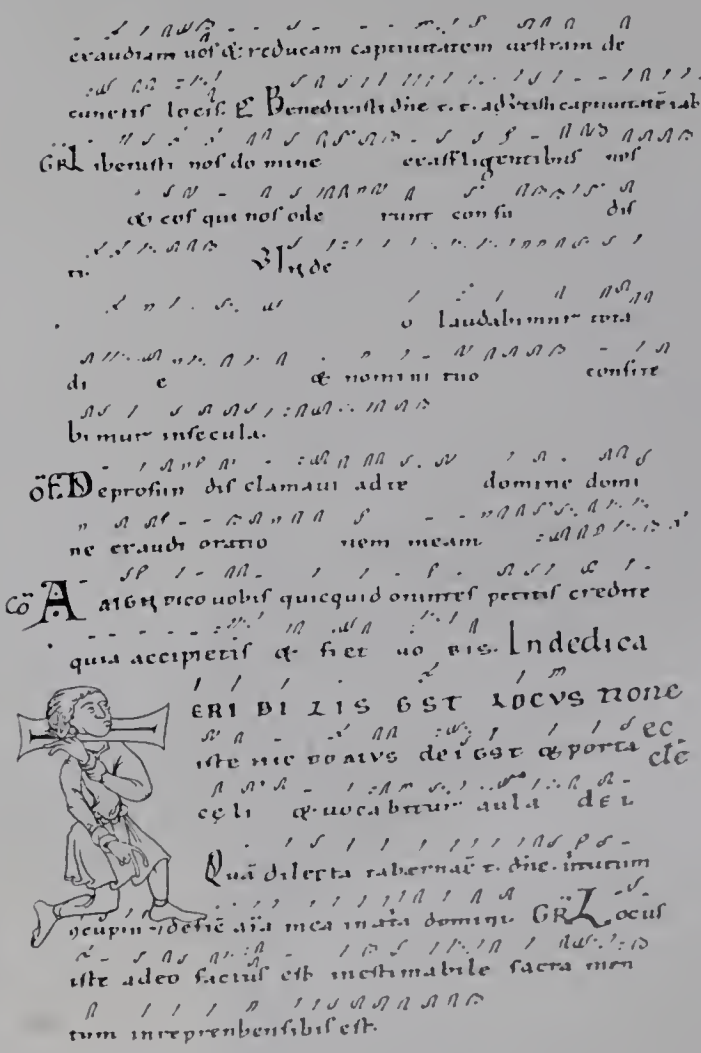
1. Introduction: Chor und Septett. 1

Würzburg, den 1ten März 1833.
Richard Wagner.

No. 446. Richard Wagner's erste Oper: Die Hochzeit.



No. 213. Horologium. La Mort.



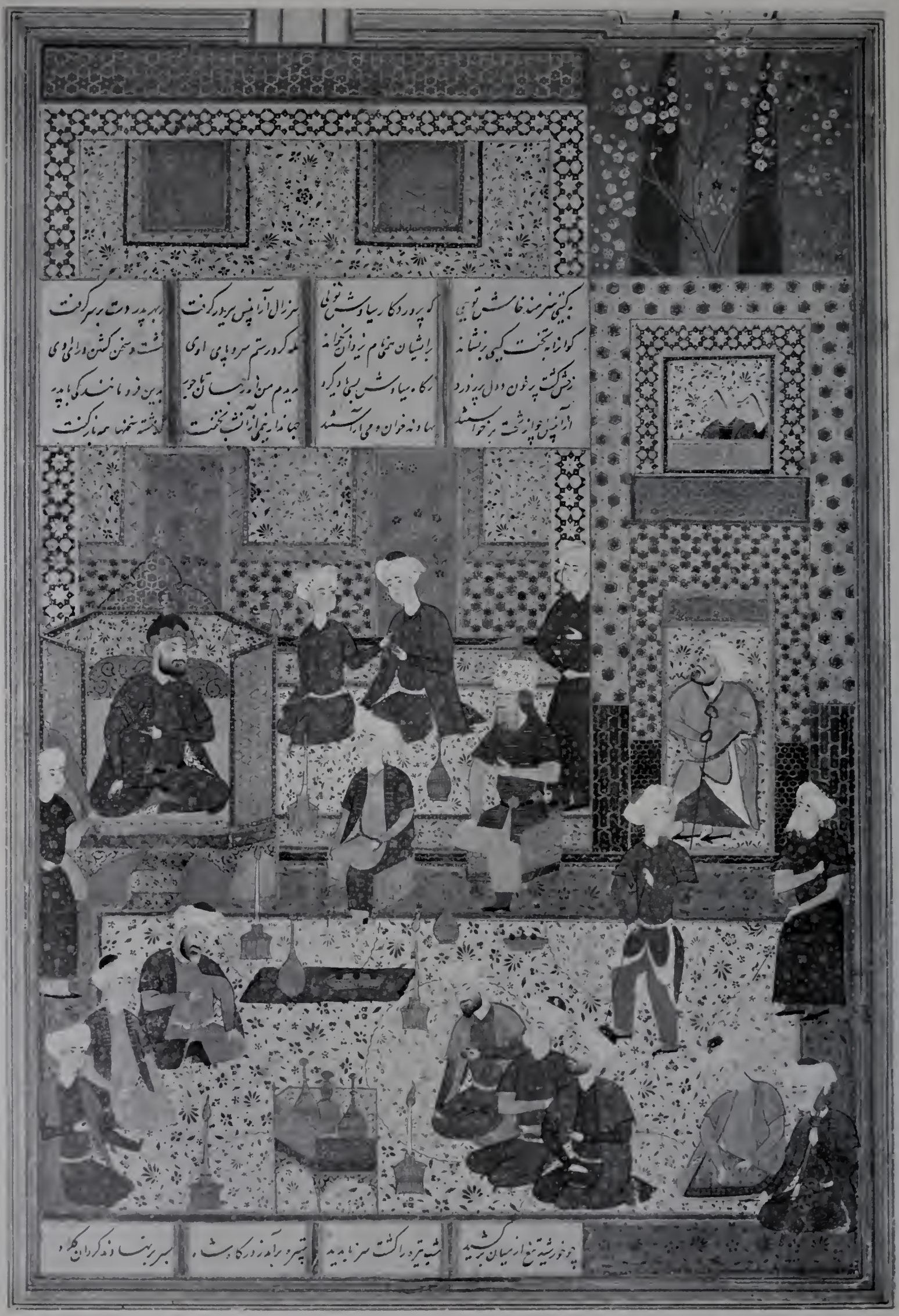
No. 298. Missale Salisburgense.

No. 209. Horae. La Visitation.

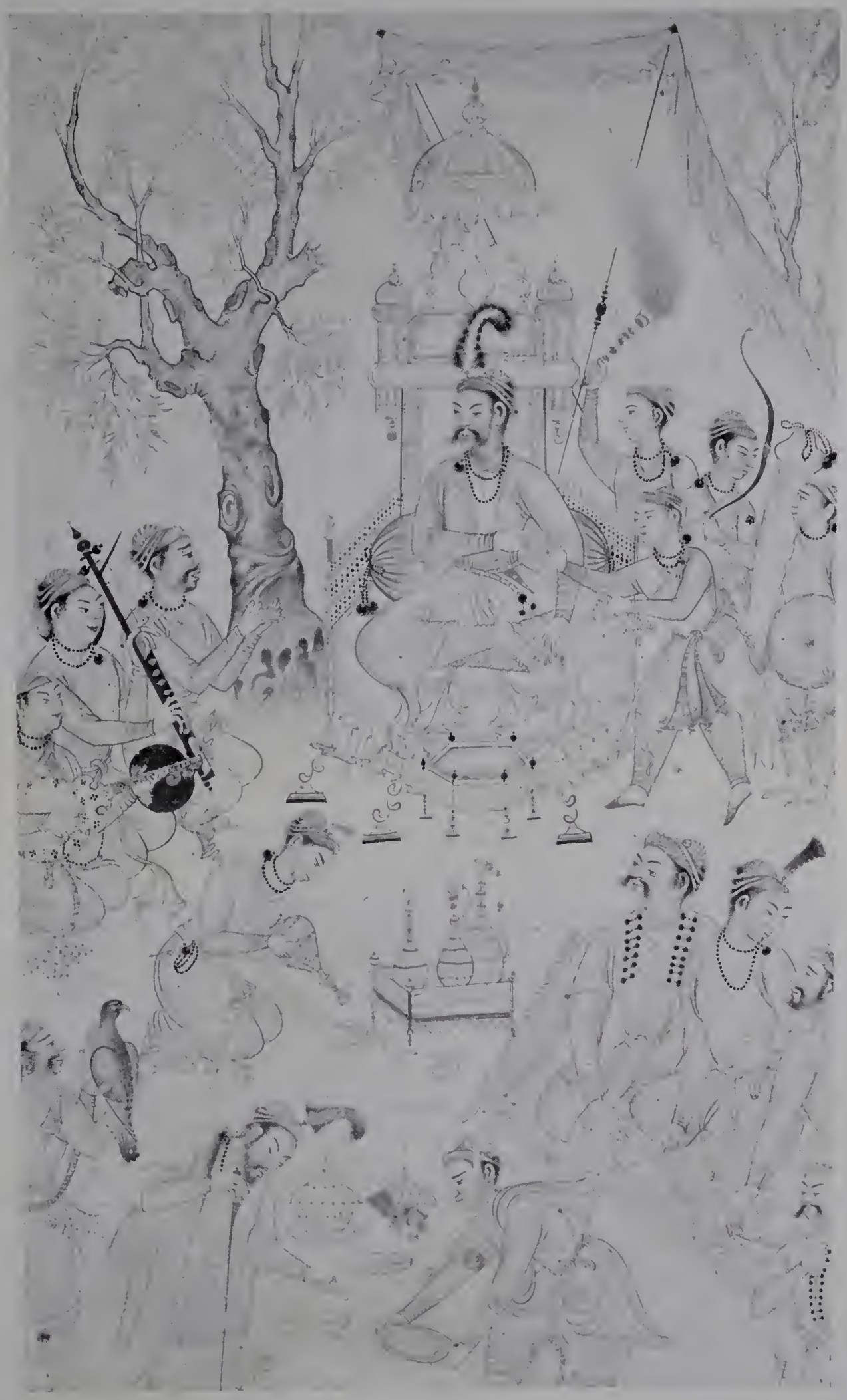
No. 381. Regimen Sanitatis. L'Enfant apprend à marcher.

No. 11. Album Amicorum. Les Amants Patineurs.

No. 404. Speculum humanae salvationis.



No. 148. Firdusi. Le Livre des Rois. Scène de Palais.



No. 553. Prince au milieu de sa cour.

No. 562. Deux Amants.

No. 560. Lion Chassant des Gazelles.

No. 565. Jeune Prince Chasseur.

No. 560. Hafiz. Scène de Poème.

No. 558. Le darviche et la Fée.

No. 550. Portrait de dignitaire Koréen.

Ludwig Rosenthal's Antiquariat

Gegründet 1859 — **MÜNCHEN** — Gegründet 1859

Hildegardstrasse 14

versendet auf Verlangen die nachstehend verzeichneten Kataloge:

Nr. 70. **Protestantische Theologie.** Preis Mk. 6.—
Von diesem Katalog sind bis jetzt 11 Lieferungen (Nr. 1—20225, A—Reihing) erschienen, die eine umfassende Bibelsammlung und eine grosse Zahl Schriften der Reformatoren und ihrer Gegner enthalten.

„ 74. **Jansenismus.**

„ 76. **Kirchenordnungen.**

„ 78. **Schriften von und über Melanchthon.**

„ 82. **Schriften von und über Ignatius Loyola.**

„ 90. **Incunabula xylographica et chalcographica.** Mit 102 Illustrationen. In-fol. Preis Mk. 10.—.

„ 92, 95, 98, 106, 150. **Katholische Theologie** in allen Sprachen, mit Ausnahme der deutschen.

„ 96, 119. **Genealogie und Heraldik.**

„ 100. **Seltene und kostbare Werke.** Mit 126 Illustrationen. Preis Mk. 6.—.

„ 101. **Ungarn. — Die südslavischen Länder. — Die Türkenkriege.**

„ 103. **Böhmen und Mähren.**

„ 104. **Frühe Zeitungen.** (Relationen und Flugblätter.)

„ 105. **Inkunabeln. — Wiegendrucke und Bibliographie der vor 1501 gedruckten Bücher.** Mit 48 Illustrationen.

„ 107. **Polen und Lithauen.**

„ 108. **Russland.**

„ 109. **Orientalische Kirche.**

„ 110. **Schweden, Dänemark, Norwegen, Schleswig-Holstein bis 1864.**

„ 111. **Seltene und kostbare Bücher.** Mit 133 Illustrationen. Preis Mk. 4.—.

„ 112. **Adels-Porträts.**

„ 113. **Deutsche Sprachdenkmäler und deutsche Literatur bis 1750.**

„ 118. **Shakespeare. — Totentänze. — Emblemenbücher.**

„ 122. **Alte Medizin bis 1799.**

„ 124. **Musiker-, Dichter- und Schauspieler-Porträts.**

„ 125. **Spanische Literatur u. Geschichte.** (15. und 16. Jahrhundert.)

„ 126. **Bücher in spanischer Sprache** (15.—19. Jahrhundert).

Nr. 127. **Bäderschriften.** Anhang: **Ansichten von Kurorten und Bädern.**

„ 128. **Medizin des 19. Jahrhunderts.**

„ 129. **Aerzte-Porträts. Autographen, Karikaturen, Stiche, Alte u. Neue Medizin. Neueste Erwerbungen.**

„ 130. **Seltene Wiegendrucke, Handschriften, Musiker-Autographen, Erd- und Himmelsgloben usw.** Herausgegeben anläßlich des 50jähr. Bestehens der Firma. Mit 40 Illustrationen. Preis Mk. 3.—.

„ 132. **Almanache, Kalender, Taschenbücher. — Kalenderkupfer.**

„ 133. **Bavarica. Bücher, Autographen u. Urkunden. Ansichten, Karten und Flugblätter. Porträts. Handzeichnungen bayerischer Künstler.** 2 Tle.

„ 134. **Österreich - Ungarische Karten, Ansichten und Flugblätter.**

„ 135. **Kostbarkeiten, Manuskripte, Incunabeln.** 2 Tle. Mit 135 Illustrationen. Preis Mk. 6.—.

„ 136. **Bibliographie, Schriftwesen, Kataloge.**

„ 137. **Spanische Inkunabeln.** Mit 12 Illustrationen.

„ 138. **Genussmittel. Bier. Wein. Branntwein. Kaffee. Tee. Kakao. Chokolade. Kochbücher. Tabak. Zucker.**

„ 141. **Katholische Theologie in deutscher Sprache.**

„ 142, 148. **Deutsche Literatur ab 1750.**

„ 143. **Preussische Ansichten, Karten, Flugblätter. Allgemeine topographische Werke und Atlanten.**

„ 144. **Deutsche Länder- und Städtegeschichte.**

„ 145. **Zur Geschichte der Kunst.**

„ 146. **Napoleon. Die französische Revolution. Freiheitskriege.**

„ 147. **Books in the English Language.**

„ 148. **Deutsche Literatur ab 1750.**

„ 149. **Livres français.**

„ 150. **Bibliotheca liturgica catholica.** 2 Tle.

„ 151. **Hebräische Inkunabeln.** Mit 33 Faksimiles. Mk. 3.—.

„ 152. **Luftschiffahrt.** Mit 8 Faksimiles.

„ 153. **Musik.**

„ 155. **Manuscripte und Miniaturen.** Mit 43 Faksimiles. Mk. 3.—.

GETTY RESEARCH INSTITUTE
3 3125 01059 3669

Druck von C. Brügel & Sohn in Ansbach.

Autotypien von F. Bruckmann A.-G. in München.